

CONSER-  
VATÓRIO  
DE TATUÍ

# ensaio:

REVISTA CULTURAL DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ - Nº 85

*Década de 70  
Ana Valéria Poles  
Atual 1º contrabaixo da OSESP*

MARÇO  
ABRIL  
2014



**EXPEDIENTE****GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO****Geraldo Alckmin** Governador do Estado**Marcelo Mattos Araujo** Secretário de Estado da Cultura**Renata Bittencourt** Coordenadora da Unidade de Formação Cultural**CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

<b>Diretor Executivo</b>	Henrique Autran Dourado
<b>Diretor Administrativo e Financeiro</b>	André Nunes Fernandes
<b>Assessor Pedagógico</b>	Antonio Tavares Ribeiro
<b>Assessor Artístico</b>	Erik Heimann Pais
<b>Presidente do Conselho de Administração</b>	Cristiano Guimarães
<b>Conselho de Administração</b>	Alcely Aparecida Araújo Alexandre Spadafora Cimira Cameron Claudioni Salles Dario Sotelo Edson Luiz Tambelli Jorge Rizek Lucília Guerra Marcos Pupo Nogueira Mauro Tomazela Milton de Almeida Gropo Raquel Cintra Fayad Virginia Bartolone Miranda
<b>Conselho Editorial</b>	Henrique Autran Dourado Antonio Ribeiro Erik Heimann Pais Deise Juliana de Oliveira Voigt
<b>Ensaio</b>	ensaio@conservatoriodetatui.org.br
<b>Jornalista Responsável</b>	Deise Juliana de Oliveira Voigt – Mtb 30.803
<b>Programador Visual</b>	Paulo Rogério Ribeiro
<b>Assistente de Programação Visual</b>	Lílian Peres de Sousa
<b>Fotógrafo</b>	Kazuo Watanabe

A Ensaio é uma publicação do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I.  
Esta revista foi produzida para distribuição gratuita. Tiragem: 1.400 exemplares

O conteúdo e as opiniões apresentadas nos artigos publicados não são de responsabilidade desta revista, sendo o autor do artigo responsável pelo conteúdo do mesmo.

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820  
Informações: (15) 3205-8464  
[www.conservatoriodetatui.org.br](http://www.conservatoriodetatui.org.br)

**ENQUETE**

A Ensaio quer saber sua opinião sobre os artigos publicados nesta edição.  
Envie sua opinião para: [ensaio@conservatoriodetatui.org.br](mailto:ensaio@conservatoriodetatui.org.br)

Siga: Conservatório de Tatuí



@musicatatuí

[facebook.com/conservatoriotatuí](https://facebook.com/conservatoriotatuí)[conservatório de tatuí](https://www.youtube.com/conservatoriodetatui)

## SUMÁRIO

### **Fábio Luz apresenta recital de piano em única data**

Radicado na Itália, pianista volta aos palcos de Tatuí após 16 anos; entre os destaques está a 'Sonata para piano n.º 32', de Beethoven, 4

### **Coreto Paulista está de volta!**

Quatro eventos estão confirmados e serão realizados entre os meses de maio e agosto, 6

### **Coreto Paulista organiza inédito Concurso Nacional de Composição para Bandas**

Concurso será realizado na modalidade 'banda sinfônica' e recebe inscrições de todo o país, 8

### **Solenidade de formatura reúne 186 alunos**

Cerimônia foi realizada em março com formandos de cursos regulares e de aperfeiçoamento, 10

### **Encontro Internacional de Performance Histórica abre série de eventos**

Evento dedicado à música historicamente informada será de 23 a 26 de abril, 12

### **Toda pompa à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

Sob regência de João Maurício Galindo, grupo fez estreia de temporada na Sala São Paulo, 16

### **Victor Mendoza faz visita 'surpresa'**

Percussionista da Berklee Valencia Quarteto fez questão de vir a Tatuí em visita ao Brasil, 18

### **IV Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra recebe inscrições**

Evento integra série de ações especiais que marcam os 60 anos do Conservatório de Tatuí, 20

### **Alunos de tuba são destaques no mercado profissional**

Três alunos foram contratados profissionalmente por grupos de destaque no cenário nacional; fato é citado como 'inédito' por professor, 22

### **Beethoven e o Piano: Descrição de aspectos e circunstâncias históricas determinantes para a interpretação pianística moderna, por Míriam Braga, 28**

### **A Arte da Interdependência**

Um breve estudo sobre a formação e atuação do pianista colaborador, por Andréa Grecco Bretherick, 38

### **A Vida de César Franck, por Lina Teresa Olga Kruze Borborema Machado, 47**

### **O Clarinete Barroco, por Luciano Pereira, 52**

### **Ponteio nº 49, de Camargo Guarnieri – Elementos de Composição, por Ana Luise Santana de Souza, 58**



*Fábio Luz, ex-aluno do Conservatório de Tatuí, é atração dia 29 de abril*

## **Fábio Luz apresenta recital de piano em única data**

**Radicado na Itália, pianista volta aos palcos de Tatuí após 16 anos; entre os destaques está a 'Sonata para piano n.32', de Beethoven**

O pianista Fábio Luz, um dos principais recitalistas da Europa na atualidade, é o convidado especial do Conservatório de Tatuí neste mês de abril. Luz apresenta recital e masterclass nos próximos dias 29 e 30, ambos com entrada franca.

O recital será realizado na terça-feira (29/4), a partir das 20h30, no teatro Procópio Ferreira. Já o masterclass está agendado para o dia seguinte, a partir das 14h, no Salão Villa-Lobos. Tanto a apresentação quanto a aula técnica são abertos a qualquer interessado.

A volta de Fábio Luz aos palcos do Teatro Procópio Ferreira é histórica, principalmente por ocorrer no ano de celebração dos 60 anos do Conservatório de Tatuí. Consagrado na Europa - Luz está radicado na

Itália há quase 30 anos -, é um dos mais destacados ex-alunos da instituição. Ele também atuou como professor e coordenador da área de piano em Tatuí. Fábio afirma que foi encaminhado ao Conservatório de Tatuí pela professora de Sorocaba, dona Maria de Oliveira Cordeiro, com quem fez aulas por oito anos. “Após ter me orientado por esse período, ela me disse: ‘você precisa ir para o Conservatório, completar seu curso e tirar seu diploma!’”, inicia ele. “Foi assim que ela sabiamente levou-me para a classe de Eudóxia de Barros, que havia sido contratada há pouco pelo Conservatório. Dona Maria preparou meu programa para o exame de admissão. Quis que eu audicionasse para o professor Nilson Lombardi, para saber sua opinião sobre meu programa. Ele disse que eu estava bem preparado, que podia ir tranquilo... e assim foi. A banca que ouviu-me no exame de admissão classificou-me para o 7º (penúltimo) ano do curso de piano. Dele fizeram parte as saudosas professora Yolanda Rigonelli, Tita Longhi, Eunice de Conti, além do próprio diretor do conservatório, professor José Coelho de Almeida”, relembra Fábio.

Ainda conforme Luz, o início de suas aulas no Conservatório de Tatuí, em 1971, foi o início de uma “nova vida”. E o início da história dele em Tatuí foi justamente com uma homenagem a Francisco Mignone. “Eu ainda não tinha 15 anos de idade e estava prestes a começar uma experiência maravilhosa, da qual tenho só belas recordações. Dali a poucos dias, estava prevista a visita ao conservatório do insigne compositor Francisco Mignone. O professor Coelho, como sempre muito generosamente, disse-me: ‘venha tocar para ele a Lenda Sertaneja que você tocou tão bem no exame’. Na homenagem ao compositor, que teve lugar na então chamada Casa de Paulo Setúbal, eu toquei a Lenda Sertaneja para o próprio Mignone. Que privilégio! Foi só o primeiro de tantos outros”, afirma. Luz afirma ainda que a vocação principal do Conservatório, “na opinião dele e de muitos que conhece”, sempre foi desenvolver conjuntos instrumentais, a partir da Banda Musical que foi uma de suas primeiras sementes. “Reunir jovens para tocar juntos. A direção do professor Coelho sempre privilegiou esse aspecto da formação musical, e desde então foi graças inclusive a professores de grande capacidade e de grande perspectiva pedagógica, muitos deles de fama internacional, que houve excelente desenvolvimento das classes de música

de câmara, coral, conjuntos de sopros, orquestras de cordas, sinfônicas, banda sinfônica etc. Todas essas iniciativas, aliadas ao cuidadoso ensino individual, fazem do Conservatório a excelente estrutura que conhecemos, como poucos equiparáveis. Tive a chance também de ensinar lá, depois de ter obtido meu mestrado em Paris, e acredito que aquela experiência da didática e da coordenação foi determinante no meu desempenho como diretor do Instituto Verdi na Itália e como professor até hoje”, destacou.

No próximo mês de maio, Luz completa 30 anos radicado na Itália, tendo passado outros seis na França. “Dos meus 58 de idade, passei bem mais da metade dos meus anos no velho mundo. Felizmente nunca deixei de manter contato com o Brasil, minha família, meus amigos e com as instituições com as quais tenho colaborado graças a Deus com sucesso. No ano passado tive o grande prazer de retornar ao Conservatório de Tatuí para a banca julgadora do Concurso Nacional de Piano Maestro Spartaco Rossi (que conheci bem nos meus primeiros anos lá). A coordenação de instituições musicais na Itália e na França, nestes últimos anos, tem sido uma prazerosa tarefa onde não deixam de estar presentes os conceitos didáticos, pedagógicos e artísticos aprendidos no Brasil, em grande parte graças ao Conservatório de Tatuí”, finalizou.

### **Recital**

A apresentação de Fábio Luz no palco do Teatro Procópio Ferreira será a primeira em 16 anos. A última foi em 1998, quando apresentou os Scherzos de Chopin, que estavam no programa na ocasião. Neste ano, Luz apresenta obras de F. Schubert (Improviso op. 142 n.3 - Tema com Variações), L. van Beethoven (Sonata n.32 op III), Marcus Siqueira (Transpolarivariações), F. Chopin (Polonaise-Fantaisie op. 61 e Grande Valse n.5 op.42).

Um dos destaques do recital será a Sonata para piano n. 32 em dó menor, de Beethoven. Conforme texto de Wilhelm Kempf, a última Sonata de Beethoven, que nos países latinos foi cognominada “O Testamento”, é única. “Quando o tema é acolhido na harmonia das esferas tal como uma estrela guia e esclarece a nós deste mundo, conscientizamo-nos do fato que Beethoven, cujos ouvidos já não escutavam som terrestre algum, fosse eleito para que ouvíssemos o inaudito”, descreve.

## Coreto Paulista está de volta!

**Quatro eventos estão confirmados e serão realizados entre os meses de maio e agosto**

As ações do Coreto Paulista - programa do Governo do Estado de São Paulo - voltam a ser realizadas neste ano de 2014. São quatro atividades diferentes, com realização confirmada entre os meses de maio e agosto. A coordenação do programa é do maestro Dario Sotelo.

A primeira atividade a ser realizada será a Semana de Composição para Bandas, prevista para o período de 12 a 17 de Maio.

Já no mês de junho, entre os dias 23 e 26, será realizado o Seminário de Regência.

Outra ação confirmada é o Curso de Férias de Inverno para Instrumentistas, Compositores e Regentes de Bandas, que está em sua oitava edição e será realizada de 3 a 9 de agosto - também num período diferenciado do habitual. Para esta ação, uma outra novidade importante: pela primeira vez, o Conservatório de Tatuí contará com apoio institucional da TV TEM. Todo o suporte será dado à promoção e realização do Curso de Férias.

A última ação do Coreto Paulista prevista para este ano são as Oficinas Técnicas Itinerantes, que serão realizadas entre os meses de setembro e outubro, em municípios ainda não definidos.

O Coreto Paulista é uma ação voltada especificamente às atividades de bandas sinfônicas e que visa a fortalecer aquelas que são as mais antigas manifestações musicais de que se tem notícia.

### **Semana da Composição para Bandas**

A primeira ação do Coreto Paulista a ser realizada acontecerá de 12 a 17 de maio. A II Semana de Composição para Banda receberá inscrições gratuitas até o mês de abril, em datas diferentes, conforme a modalidade de participação.

A II Semana de Composição para Banda tem por objetivos o conhecimento do repertório atual para banda sinfônica; o incentivo a novos jovens compositores de obras para banda sinfônica; a promoção de encontros de jovens compositores com compositores renomados de banda sinfônica; o incentivo ao conhecimento técnico específico, tanto da instrumentação quanto da estrutura formal nas obras para banda; a abordagem da obra atual durante os ensaios; e a conscientização sobre a necessidade de intercâmbios entre instituições.

O evento é voltado a compositores, regentes e músicos de bandas sinfônicas de todo o território nacional.

É possível se inscrever como participante ativo no caso de quem desejar submeter uma obra de própria autoria para seleção e que, uma vez sendo ela escolhida, será contemplada com uma leitura pública e uma posterior execução. Também há vagas para participante ouvinte, ou seja, aquele interessado em frequentar as atividades oferecidas durante a II Semana de Composição Para Banda, bem como todos aqueles que não tiveram sua peça escolhida para ser lida e executada em público.

Serão oferecidos masterclasses de composição e orquestração para banda, encontros com compositores, ensaios abertos, palestras, recitais e concertos.

As inscrições são gratuitas e poderão ser realizadas até o dia 24 de abril de 2014 para ativos, pessoalmente, pelos correios ou via

internet; ou até o dia 7 de maio de 2014 para participantes, pessoalmente, pelos correios ou via internet.

Os compositores que tiverem sua obra classificada para a fase final, deverão entregar uma cópia em CD, no formato PDF de todas as partes de cada instrumento integrante da formação utilizada, devidamente editorada em computador.

Em caso de inscrições via internet, é necessário preencher a ficha de inscrição disponível no site [www.coretopaulista.com.br](http://www.coretopaulista.com.br). No caso dos inscritos como ATIVOS é necessário anexar a partitura completa da obra, com ou sem gravação de áudio (em arquivo .PDF).

Em caso de inscrições feitas pessoalmente, basta preencher ficha de inscrição disponível no Centro de Produção do Conservatório de Tatuí (rua São Bento, 415, Centro, Tatuí) e entregar, no caso dos ATIVOS, juntamente com a partitura completa da obra, com ou sem gravação de áudio (em arquivo .PDF em CD).

Em caso de inscrições feitas pelo Correios, basta preencher ficha de inscrição disponível no site [www.coretopaulista.com.br](http://www.coretopaulista.com.br) e, no caso dos ATIVOS, anexar partitura completa da obra, com ou sem gravação de áudio (em arquivo .PDF em CD), e remeter para II Semana de Composição Para Banda - Rua São Bento, 415 - Centro - Tatuí-SP - CEP 18270-820.

Todos os inscritos como PARTICIPANTES estarão automaticamente aceitos nas ações pedagógicas e artísticas do evento e terão acesso gratuito a todas as atividades oferecidas, inclusive os concertos.

As atividades do evento serão coordenadas pelo Dario Sotelo (regente da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí), com participação de compositores convidados: Nigel Clark, Michael Rose e Alexandre Travassos, entre outros.

Serão realizados masterclasses de composição e orquestração para banda, encontros com compositores, ensaios abertos, palestras, recitais e concertos.

Todos os detalhes pode ser obtidos no site [www.coretopaulista.com.br](http://www.coretopaulista.com.br)

# Coreto Paulista organiza inédito Concurso Nacional de Composição para Bandas

**Concurso será realizado na modalidade 'banda sinfônica' e recebe inscrições de todo o país**

Uma das ações confirmadas do programa Coreto Paulista para este ano é o inédito Concurso Nacional de Composição para Bandas. Concebido e coordenado pelo maestro Dario Sotelo, o concurso tem como principal objetivo propiciar ao compositor brasileiro condições para se dedicar à composição de obras para bandas e ter este repertório registrado profissionalmente e disponibilizado para a execução.

Realizado dentro da modalidade “banda sinfônica”, o concurso quer assimilar os aspectos positivos das experiências anteriores, levando-se em conta também as sugestões, reivindicações e colaborações dos participantes, jurados, músicos e regentes, que têm participado das diversas ações do Programa Coreto Paulista.

“Tendo em vista que o repertório de qualquer conjunto é o ponto central de todo o trabalho musical realizado, tanto pela sua formação instrumental, quanto pela sua atuação para o público em geral, este concurso assimila os critérios de classificação internacional do repertório para banda sinfônica, definidos pela anexa Tabela de Parâmetros Técnicos e que deve nortear as obras inscritas, objetivando as ideias anteriores com base na experiência internacional de mais de 70 anos”, afirma o maestro Dario Sotelo. “Com a certeza de que este repertório será amplamente tocado, pois o repertório para bandas sinfônicas pode ser facilmente adaptado às bandas que estão presentes em todos os lugares, nós esperamos, juntamente com todos os que estiverem participando deste concurso, consolidar os principais



objetivos, relacionados abaixo”, finalizou ele. Aberto a todos os músicos compositores brasileiros natos ou naturalizados, o I Concurso Nacional de Composição para Bandas - Modalidade Banda Sinfônica tem como objetivos incentivar a composição de obras para Banda Sinfônica em vários níveis (em suas diversas formações); incentivar a modernização da escrita para Banda, usando a instrumentação padrão atual; ampliar e renovar o repertório brasileiro para este grupo, disponibilizando-o às Bandas do Estado de São Paulo e demais interessados por meio do Programa Coreto Paulista; além de motivar compositores para o estudo das obras consagradas dos compositores nacionais e internacionais e para a adaptação da identidade musical brasileira aos parâmetros técnicos internacionais, propiciando também que estas obras possam ser publicadas e executadas no exterior. Jovens compositores também são incentivados, por meio do concurso, a escreverem para bandas, usando uma instrumentação padrão para os diversos níveis de adiantamento instrumental.

### **Como participar**

As obras deverão ser originais e inéditas, estando o compositor livre para escrever sua obra independente de quaisquer compromissos estilísticos, podendo inclusive participar com composições classificadas em outros concursos.

Recomenda-se aos compositores que tenham a familiaridade com a linguagem musical e técnica do nível de adiantamento instrumental a que se propõe a composição. Deve-se também levar em conta que as bandas atuam praticamente em todos os espaços e locais e frequentemente em lugares abertos.

Entende-se como obra inédita aquela que não tenha sido divulgada publicamente no rádio, televisão ou em outras formas de espetáculos públicos, nem tenha sido editada e/ou gravada com finalidade comercial. Entende-se por original a obra não plagiada.

As obras deverão ser compostas segundo o nível de adiantamento instrumental obedecendo à respectiva instrumentação definida pela Tabela de Parâmetros Técnicos.

As obras poderão conter um ou mais movimentos, desde que a duração total da obra obedeça aos limites mínimos e máximos de duração.

Cada obra deverá ser acompanhada de nota

introdutória de no máximo 20 linhas, na qual, o compositor deverá explicar qual o estilo usado na composição e suas características.

O concurso será realizado em seis níveis diferentes, variáveis conforme a duração das obras. No nível 1, as obras devem ter de dois a cinco minutos de duração; no nível 2, de três a sete minutos; no nível 3, de seis a dez minutos; no nível 4, de sete a 12 minutos; no nível 5, de 9 a 15 minutos; e no nível 6, de 12 a 17 minutos, distribuídos livremente entre os movimentos a critério do compositor.

As inscrições poderão ser efetuadas até 28 de julho, no Conservatório de Tatuí, à Rua São Bento, n.º 415, centro, Tatuí/SP, CEP 18270-820, pessoalmente ou via correio com carta registrada, com postagem até o último dia do prazo e indicando no envelope “Coreto Paulista - I Concurso Nacional de Composição Para Bandas - Modalidade Banda Sinfônica”.

Para se inscrever é preciso apresentar ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada pelo participante; cópia impressa da partitura da obra (full score) bem como de cada uma das partes de cada instrumento integrante da formação utilizada, editorados (em computador) ou manuscrito legível. cópia digital gravada em CD dos arquivos em formato PDF das partituras e partes; cópia do CPF e RG do participante. A inscrição é gratuita e os participantes poderão inscrever quantas obras desejar.

O concurso será realizado em duas fases. Na fase eliminatória serão selecionadas até quatro composições para cada nível, as quais ficam classificadas para a fase final. A seleção ocorrerá por meio de análise da obra por uma comissão julgadora de notório reconhecimento. A fase final será realizada entre os dias 7 e 8 de novembro, quando as obras classificadas serão executadas ao vivo pela Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, em forma de concerto aberto ao público, sendo no primeiro dia as obras dos Níveis 01 ao 04 e, no segundo dia, os Níveis 05 e 06.

Os vencedores receberão premiação em dinheiro, que varia de R\$ 1 mil a \$ 3.500, conforme o nível. Além disso, os primeiros colocados em cada nível, após a fase final, receberão a título de prêmio a edição e editoração da composição vencedora, bem como sua gravação, em CD institucional pelo Conservatório de Tatuí.

## Solenidade de formatura reúne 186 alunos

**Cerimônia foi realizada em março com formandos de cursos regulares e de aperfeiçoamento**

O Conservatório de Tatuí realizou no dia 23 de março cerimônia de formatura aos alunos que concluíram cursos regulares e de aperfeiçoamento no último ano de 2013. A solenidade foi realizada no Teatro Procópio Ferreira.

No último ano letivo de 2013, 186 alunos concluíram os cursos, regulares e de aperfeiçoamento, de artes cênicas, música, luteria, técnico em fabricação de instrumentos e técnico em instrumento musical/voz. Na solenidade, os formandos receberam certificados diante da presença de professores, coordenadores e familiares. A cerimônia de formatura é realizada desde 2009.

Participaram da solenidade alunos das áreas de artes cênicas, canto lírico, choro, cordas sinfônicas/luteria, educação musical (cursos de Coro de Educadores e Educação Musical para Educadores), MPB&Jazz, percussão sinfônica, performance histórica, piano clássico, regência de banda, sopros madeiras, sopros metais e violão clássico das unidades de Tatuí e São José do Rio Pardo. Também participaram alunos formandos dos cursos técnicos em fabricação de instrumento musical e em instrumento musical/voz, mantidos pelo Conservatório de Tatuí em parceria com o Centro Paula Souza.

Além da entrega de certificados, a solenidade de formatura contou com apresentação da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí, sob coordenação de Edson Lopes. O concerto antecedeu a entrega de diplomas e apresentou obras de Mauro Giuliani e Felix Mendelssohn. Na apresentação, integraram a Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí os músicos Adriano Paes, Dagma Eid, Patricia Nogueira e Ricardo Grion, além do próprio coordenador Edson Lopes.



### **Coro Infantil do Conservatório de Tatuí participará do VIII ENACOPI**

O Coro Infantil do Conservatório de Tatuí, grupo coordenado pela professora Miriam Cândido, teve participação confirmada no VIII ENACOPI (Encontro Nacional de Corais de Piracicaba). O evento reunirá 54 corais do Brasil inteiro no período de 13 a 21 de junho, em Piracicaba.

O Coro Infantil do Conservatório de Tatuí foi selecionado entre dezenas de inscritos e fará apresentação no dia 14 de junho, às 14h, no Teatro Municipal Erotides de Campos - Engenho Central.

O evento é promovido pela Prefeitura de Piracicaba e reúne corais de diferentes regiões do país com o objetivo de promover, integrar, divulgar e incentivar a prática do canto coral, possibilitando, com este intercâmbio, o crescimento dos grupos participantes.



### **Diretoria homenageada**

A diretoria da Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí recebeu importante homenagem no último mês de fevereiro. O diretor executivo Henrique Autran Dourado, o assessor artístico Erik Heimann Pais e o assessor pedagógico Antonio Ribeiro receberam títulos importantes da SBACE (Sociedade Brasileira de Artes, Cultura e Ensino) - Ordem do Mérito Cultural Carlos Gomes. O diretor executivo Autran Dourado recebeu condecoração e diploma da classe Chanceler; já os assessores receberam títulos de comendadores. A homenagem foi realizada em São Paulo, no restaurante Los Molinos.



### **Conservatório de Tatuí oferece trabalhos de copista**

Como uma instituição completa, o Conservatório de Tatuí conta com atividade profissional de copista. A função de editoração de música é exercida pelo professor Edson Lopes - também professor de violão clássico e coordenador da Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí.

As atividades são desenvolvidas junto à biblioteca da instituição, ao longo da semana. Conforme o professor Edson Lopes, as solicitações de repertório e materiais para aulas podem ser feitas diretamente pelos coordenadores de áreas e grupos.

As “cópias de partituras” serão desenvolvidas conforme ordem de solicitação e avaliação individual.

Os trabalhos de cópias realizados pelo professor Edson Lopes, no caso de partituras de domínio público, também pode ser acessados por qualquer interessado, gratuitamente, no site do Conservatório de Tatuí ([conservatoriodetatuí.org.br/partituras.php](http://conservatoriodetatuí.org.br/partituras.php)).

Centenas de partituras organizadas por formação do grupo ou instrumento são disponibilizadas pelo Conservatório de Tatuí.

A biblioteca digital foi organizada pelo copista Edson Lopes, sem fins lucrativos e vistas a preservar e difundir o patrimônio musical, democratizando o seu acesso através da disponibilização de partituras digitalizadas e editoradas.

O Banco de Partituras contempla obras de compositores de várias gerações e é atualizado constantemente. Em caso de utilização, sempre solicita-se menção ao Conservatório de Tatuí.

Todo o acervo deste banco de partituras pertence ao domínio público ou possui licença para inclusão, inclusive com autorização para impressão. No entanto, para o caso de gravação fonográfica das obras, adaptação e outras formas de uso não previstas, para a preservação dos direitos de autor, faz-se necessária a negociação direta com cada compositor ou representante legal da obra. Verifique a íntegra da Lei no. 9.610 que regulamenta os Direitos Autorais no Brasil.



*Orquestra do III Encontro Internacional de Performance Histórica*

## Encontro Internacional de Performance Histórica abre série de eventos

**Evento dedicado à música historicamente informada será de 23 a 26 de abril**

O IV Encontro Internacional de Performance Histórica abre, no período de 23 a 26 de abril, a série de eventos internacionais organizados em celebração aos 60 anos do Conservatório de Tatuí. Trata-se do primeiro evento internacional deste ano, totalmente dedicado à música historicamente informada.

As inscrições ainda são recebidas até o dia 16 de abril pelo site [conservatoriodetatuí.org.br/epformance](http://conservatoriodetatuí.org.br/epformance), pelo correio ou pessoalmente no Centro de Produção do Conservatório de Tatuí à Rua São Bento, 415. A taxa de inscrição é de R\$ 40 até o dia 16 de abril. Alunos e professores do Conservatório de Tatuí não pagam taxa



*Rosemeire Moreira, canto*



*Guilherme de Camargo, cordas dedilhadas históricas*



*Luciano Pereira, clarinete histórico*



*Alessandro Santoro, cravo e fortepiano*

histórica.

Neste ano, serão oferecidos masterclasses dos instrumentos flauta doce; traverso (flauta transversal barroca); violino barroco e viola barroca; violoncelo barroco e viola da gamba; cordas dedilhadas históricas (alaúde, teorba e guitarra barroca); cravo e fortepiano; clarinete histórico; trompa natural; canto barroco. Também haverá prática de orquestra de câmara (violinos, violas, violoncelos, contrabaixo, cravo e alaúde); comunicações de pesquisas; concertos de professores e músicos convidados; e recitais de alunos.

Serão oferecidas 20 vagas por instrumento, sendo 15 vagas para participantes e 5 para ouvintes em cada masterclass, com exceção das atividades voltadas à flauta doce, que disponibilizarão 40 vagas, sendo 25 para participantes e 15 para ouvintes.

*Maurice van Lieshout, flauta doce*



*Livia Lanfranchi - traverso e flauta clássica*



de inscrição desde que se inscrevam até a data obrigatória.

Os inscritos ao evento têm direito à participação em todas as atividades pedagógicas e artísticas do evento. São masterclasses, workshops, palestras, recitais e concertos. Todos voltados à linguagem de performance histórica.

O Encontro Internacional de Performance Histórica, que está em sua quarta edição, é realizado de forma bienal com objetivos de oferecer diversas atividades que proporcionem a reunião de interessados na linguagem da música antiga e a oportunidade para o músico tradicional em conhecer, desenvolver e ampliar suas possibilidades de interpretação historicamente informada, abrindo novos horizontes dentro da linguagem musical. O destaque fica para a orientação de professores com grande expressividade no âmbito da performance

*Celso Benedito, trompa natural*



*Luis Otavio Santos, viola barroca e violino barroco*



### Artistas convidados

Sob coordenação de Débora Ribeiro, também responsável pela área de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí, O IV Encontro Internacional de Performance Histórica receberá alguns dos mais destacados artistas da área do Brasil e Europa. Estão confirmadas as participações de Maurice van Lieshout (Holanda, flauta doce); Livia Lanfranchi (Itália/Brasil, traverso); Alessandro Santoro (Brasil/Holanda, fortepiano/cravo); Guilherme de Camargo (Brasil/Holanda, cordas dedilhadas históricas); Luís Otávio Santos (Brasil/Holanda, violino e viola barrocos); Diego Schuck Biasibetti (Brasil/Alemanha, violoncelo barroco, viola da gamba); Rosemeire Moreira (Brasil/Inglaterra, canto barroco); Luciano Pereira (Brasil, clarinete histórico); Celso Benedito (Brasil/Inglaterra, trompa natural) e Monica Lucas (Brasil/Holanda, palestrante). A regência da orquestra

Diego Schuck Biasibetti, violoncelo barroco e viola da gamba



João Guilherme Figueiredo, regência da orquestra do IV EIPH



Mônica Lucas, Palestrante



Fulvio Ferrari, cravo e fortepiano



do evento estará à cargo de João Guilherme Figueiredo. Também participarão como músicos convidados Fulvio Ferrari e Dagma Eid.

Performance Histórica

A área de Performance Histórica trabalha questões ligadas à “Música Antiga”, termo descrito por duas definições distintas, porém relacionadas entre si, de “Música Antiga”.

A primeira definição é baseada em um período histórico, ou seja, é a música da Idade Média, Renascimento e Barroco, pelo fato de que não existe uma tradição contínua de execução. Em outras palavras, tal música parou de ser executada depois de sua época e precisou ser revivida em nossa própria era. Até meados do século XIX, tanto público, como músicos, raramente se interessavam por outra música que não fosse aquela produzida naqueles dias. Assim, após alguns anos de execução, a maioria das obras normalmente caía no esquecimento.

No início do século passado, mais precisamente por volta de 1930 surgiu, inicialmente na Europa, grande interesse pela performance musical histórica, onde as formas interpretativas foram repensadas e pesquisadas de acordo com a época e a origem das composições. A música do Renascimento e da Idade Média incita o intérprete a atuar como um verdadeiro arqueólogo, buscando através de outras fontes, como iconografia e relatórios de época, dados que permita reconstruir a forma como esta música era realizada.

A segunda grande definição de “Música Antiga” é o aspecto da performance, o desejo de recriar (executar) a música de uma época em particular com suas sonoridades e seus tratos estilísticos, incluindo-se também aí a música dos períodos Clássico e Romântico. Essa abordagem, chamada por muitos de Performance Historicamente Informada (PHI), frequentemente reside no uso de instrumentos “autênticos” (instrumentos originais ou cópias). Dentro deste movimento chamado “Música Antiga”, uma corrente denominada “Autêntica”, defende a execução musical em instrumentos, réplicas de época, tornando-se uma especialidade com cada vez mais adeptos. Um exemplo dessa corrente é a Sociedade de Instrumentos Antigos de Paris, que jamais deixou de executar música com instrumentos originais ou cópias dos mesmos.

## PROGRAMAÇÃO DE RECITAIS E CONCERTOS

### 23.Abril - QUARTA-FEIRA

#### 20h30 - Teatro Procópio Ferreira

Concerto de Abertura

Coral Paulistano Mário de Andrade do Theatro

Municipal de São Paulo & Coro Sinfônico

do Conservatório de Tatuí

Martinho Lutero, regência;

Cadmo Fausto, preparador Coro Sinfônico

Rosana Civile e Renato Figueiredo, piano e fortepiano

*Ingressos: R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada)*

### 24.Abril - QUINTA-FEIRA

#### 19h00 - Auditório Unidade II

Recital Grupo de Performance Histórica

do Conservatório de Tatuí

Dagma Eid, alaúde;

Selma Marino, coordenação

*Entrada franca*

#### 20h30 - Teatro Procópio Ferreira

Recital dos Professores do IV EIPH

Luciano Pereira (clarinete histórico),

Guilherme de Camargo (cordas dedilhadas

históricas),

Celso Benedito (trompa natural),

Fúlvio Ferrari - músico convidado (fortepiano)

*Ingressos: R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada)*

### 25.Abril . SEXTA-FEIRA

#### 19h00 - Salão Villa-Lobos

Recital dos Participantes do IV EIPH

*Entrada franca*

#### 20h30 - Teatro Procópio Ferreira

Recital dos Professores

Alessandro Santoro (cravo);

Livia Lanfranchi (traverso)

*Ingressos: R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada)*

### 26.Abril - SÁBADO

#### 19h00 - Teatro Procópio Ferreira

Concerto da Orquestra do IV EIPH

João Guilherme Figueiredo, regência

*Entrada franca*

#### 20h30 - Teatro Procópio Ferreira

Encerramento

Recital dos Professores do IV EIPH

Luís Otávio Santos (violino barroco),

Rosemeire Moreira (canto),

Maurice van Lieshout (flauta doce),

Guilherme de Camargo (alaúde),

Diego Schuck Biasibetti (viola da gamba)

*Ingressos: R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada)*

### Endereços

Foyer Mario Covas, Salão Villa-Lobos e Teatro Procópio Ferreira - Rua São Bento, 415

Unidade II - Rua São Bento, 808



*Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí no palco da Sala São Paulo*

## Toda pompa à Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

**Sob regência de João Maurício Galindo, grupo fez estreia de temporada na Sala São Paulo**

Diante de uma Sala São Paulo lotada, a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí abriu sua temporada artística de 2014 e das celebrações dos 60 anos do Conservatório de Tatuí de forma especialíssima: na mais importante sala de concertos do país. O concerto, com participação especial do Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí ocorreu no domingo de 16 de fevereiro, dentro da consagrada série “Concertos Matinais”. A apresentação teve regência de João Maurício Galindo, um mais ativos maestros da atualidade. A preparação do coro foi do maestro Cadmo Fausto.



O repertório preparado para a ocasião, incluiu a Sinfonia n.º 1 de Ludwig van Beethoven e “Vesperae Solennes de Confessore” (Vésperas Solenes), de W. A. Mozart, para coro e orquestra - com solos de Elayne Caser (soprano), Marcos Baldini (sopranista), Cleber Miranda (tenor) e Sandro Pires (baixo). Foi a primeira vez que a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí abriu sua temporada artística na Sala São Paulo, espaço privilegiado considerado a principal sala de concertos do país. Em outras ocasiões, a partir de 2012, tanto a orquestra quanto o Coro Sinfônico apresentaram-se no mesmo local a convite da Associação Tucua.

Para o diretor executivo Henrique Autran Dourado a apresentação marca o início das celebrações dos 60 anos do Conservatório de Tatuí, consagrada escola de música, luteria e artes cênicas. “Além deste concerto, já temos no dia 29 de setembro uma nova apresentação agendada na Sala São Paulo, também por conta das comemorações dos 60 anos. O ano

de 2014 tem sido histórico”, afirmou ele. A Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí foi criada em 1985 para dar suporte à performance dos estudantes da área de cordas sinfônicas da instituição. O grupo é formado por professores e alunos bolsistas, dando a estes últimos a oportunidade de oferecer uma ampla experiência do repertório sinfônico e também uma antevisão de um possível ambiente de trabalho.

O Coro Sinfônico do Conservatório de Tatuí foi fundado em 1988 e é formado por cerca de 30 alunos bolsistas e professores-monitores da instituição. O grupo oferece aos estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro Sinfônico vem realizando apresentações importantes de repertório a capella, de música brasileira, repertório sinfônico e óperas. A apresentação deste dia 16 de fevereiro em São Paulo contará exclusivamente com participação de professores da instituição, todos integrantes da orquestra e do coro.

*Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí*





*Percussionista Victor Mendoza*

## Victor Mendoza faz visita 'surpresa'

**Percussionista da Berklee Valencia Quarteto fez questão de vir a Tatuí em visita ao Brasil**

O ano de 2014 começou mais do que bem com a visita “surpresa” do percussionista mexicano Victor Mendoza. Considerado pela crítica internacional como um dos principais percussionistas de jazz da atualidade, ele decidiu estender, por vontade própria, a visita à Tatuí. Além das apresentações previstas e contratadas para São Paulo, ele fez um pedido especial: visitar Tatuí com o Quarteto Berklee Valencia. Foi um “furor”, garantem os alunos. No workshop superlotado realizado no Salão Villa-Lobos, Victor deu um conselho aos alunos: “estudem aqui”. “Muitos falam em sair do país para estudar, mas este conservatório oferece ensino de altíssima qualidade... estudem aqui. Não precisa sair do país”, disse ele. O Berklee Valencia Quarteto, que leva o nome da instituição de



Masterclass no Salão Villa-Lobos

ensino à qual está relacionado em Valencia (Espanha), é liderado pelo vibrafonista, compositor e pedagogo Victor Mendoza. Trata-se de um dos artistas de maior reconhecimento internacional no jazz e no mundo da percussão na atualidade. Mendoza é, ainda, diretor do programa Masters of Contemporary Performance da Berklee College of Music, de Valencia, na Espanha.

Foi a segunda apresentação de Mendoza no Conservatório de Tatuí. A primeira foi no ano de 2005, na segunda edição do Encontro Internacional de Percussão. O quarteto é integrado por, além de Victor, Mariano Steimberg (bateria e percussão), Daniel Toledo (contrabaixo) e Ricardo Curto (piano).

Vibrafonista, produtor, compositor e educador, Mendoza é mexicano. Sua carreira inclui performances com grupos próprios e artistas renomados como Paquito D' Rivera, Danilo Perez, George Garzone, Claudio Roditi, Slide Hampton, Antonio Sanchez, Giovanni Hidalgo, Horacio "El Negro" Hernandez e Lee Konitz, entre outros. Como solista, apresentou-se por vários países.

Com vários CDs gravados e festejados pela crítica, Mendoza é professor na Berklee College of Music (em Valencia, Espanha), e artista Yamaha e Vic Firth. Conquistou reconhecimento internacional como educador e com frequência coordena master classes em universidades e conservatórios ao redor do mundo.

Berklee Valencia Quarteto



## **IV Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra recebe inscrições**

**Evento integra série de ações especiais que marcam os 60 anos do Conservatório de Tatuí**

O Conservatório de Tatuí recebe inscrições para a quarta edição do Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra. O evento, que integra a série de ações que marcam os 60 anos de fundação do Conservatório de Tatuí, será realizado de 7 a 10 de maio.

O Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra reúne atividades para os instrumentos de madeiras - flauta, clarinete, fagote, oboé. Neste ano, também serão oferecidas atividades específicas para Piccolo. Aulas práticas, workshops, recitais e concertos são algumas das atividades previstas.

Para participar, basta efetuar a inscrição. “Não é preciso ser aluno do Conservatório de Tatuí para participar. Qualquer interessado, de qualquer nível de conhecimento, pode se inscrever e acompanhar as ações, com direito a certificado ao final do evento”, destacou o coordenador Otávio Blões.

Para se inscrever, basta acessar o site [www.conservatoriodetatui.org.br/emadeiras](http://www.conservatoriodetatui.org.br/emadeiras), preencher a ficha de inscrição e efetuar o pagamento da taxa, no valor de R\$ 40. As inscrições têm prazos diferentes: até 22 de abril para quem quiser se apresentar nas aulas práticas e até 30 de abril para quem quiser participar exclusivamente como ouvinte. Os interessados inscritos como executantes nas masterclasses passarão



Edson Beltrami  
flauta



Tadeu Coelho  
flauta



Michel de Paula  
flauta



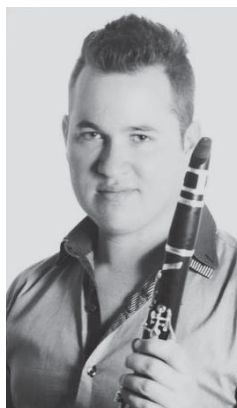
Alexandre Ficarelli  
oboé



Benjamin Coelho  
fagote



Joelson Menezes  
requinta



Thiago Naguel  
clarinete



Giuliano Rosas  
clarinete



Daniel Tamborin  
lute



Dario Sotelo  
palestra

por processo seletivo, coordenado pela comissão organizadora do evento, envolvendo análise de currículo e obra a ser executada pelo candidato. Além de oferecer acesso a todas as aulas, recitais e concertos, os 40 primeiros inscritos têm direito a alojamento gratuito durante o período de realização do evento.

O Encontro Internacional de Madeiras de Orquestra é um dos dez eventos internacionais organizados de forma bienal pelo Conservatório de Tatuí. Ele recebe convidados de destaque internacional nos instrumentos de flauta, oboé, clarinete e fagote - neste ano, também de Piccolo e requinta. Entre os convidados confirmados estão os irmãos Tadeu e Benjamin Coelho. Filhos do ex-diretor do Conservatório de Tatuí José Coelho de Almeida, os instrumentistas são destaque nos Estados Unidos, onde residem há muitos anos. O fagotista Benjamin é professor na University of Iowa. Já o flautista Tadeu é professor na "University of North Carolina

School of the Arts", também nos Estados Unidos. Outro artista confirmado é Edson Beltrami, também ex-aluno do Conservatório de Tatuí - onde atuou como professor, coordenador e regente. Desde 2003 é regularmente convidado como 1ª Flauta da Osesp, com a qual tem participado em concertos regulares, gravações e Turnê (EUA). Atualmente, é 1ª Flauta Solo da Orquestra Filarmônica Bachiana de São Paulo.

Outro ex-aluno a participar como convidado do Encontro é Thiago Naguel, clarinetista. Também participam como professores e solistas os artistas Michel de Paula (piccolo), Alexandre Ficarelli (oboé), Giuliano Rosas (clarinete), Joelson Menezes (requinta) e Felipe Destéfano (fagote). Daniel Tamborin atua como luthier convidado e Dario Sotelo, como palestrante. O evento contará ainda com participação das pianistas Cristiane Bloes e Míriam Braga, da Banda e Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, e da Camerata Corelli.



*Alessandro Ramos, Ricardo de Souza Francisco, professor Luciano Vaz e Camilo Alcântara,*

## Alunos de tuba são destaques no mercado profissional

**Três alunos foram contratados profissionalmente por grupos de destaque no cenário nacional; fato é citado como 'inédito' por professor**

“No universo da tuba, é um fato inédito. Três tubistas contratados profissionalmente quase que simultaneamente, vindos da mesma instituição, é uma situação atípica e que reforça o caráter de formação profissional do Conservatório de Tatuí. Estou aqui há mais de dez anos e nunca havia presenciado isso.” Com a declaração, o professor e tubista profissional Luciano Vaz expressa a feliz surpresa ao ter três de seus alunos bem colocados no mercado profissional. Se as contratações no mercado profissional da música são celebradas, ainda mais quando se trata da tuba.

Para Vaz, que é professor do Conservatório de Tatuí e integrante da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, as contratações devem ser duplamente comemoradas quando se trata da tuba. “Em uma orquestra, há apenas uma tuba, que faz da concorrência muito grande. Ouvimos falar de um ou outro caso de contratação, ou de algum estrangeiro... mas nunca

de três da mesma instituição, de uma única vez”, destacou.

No final do ano passado, Ricardo de Souza Francisco, atual aluno de aperfeiçoamento, foi contratado como tubista na Banda Sinfônica do Conservatório do Conservatório de Tatuí. Em seguida, Alessandro Ramos foi aprovado em primeiro lugar em dois concursos públicos, tendo assumido a posição principal em dois grupos: Banda Sinfônica de Americana e Banda Sinfônica de Sumaré. Já Camilo Alcântara foi aprovado na Banda Sinfônica do Estado de São Paulo onde, por coincidência, trabalha ao lado do professor.

Para Vaz, que iniciou no instrumento no Conservatório de Tatuí por meio do projeto social “Ayrton Senna da Silva”, o fato de três alunos estarem no nível de aperfeiçoamento já é “uma grande conquista”. “Realisticamente, sabemos que é difícil encontrar aluno de tuba em nível avançado no país. Geralmente, poucos terminam o curso. Digo isso com base em experiência pessoal: da minha turma do Conservatório de Tatuí, então formada por 20 alunos, apenas eu e o Albert Khattar nos formamos e atuamos profissionalmente”, iniciou ele. “Esses três alunos são da mesma turma e os três se profissionalizaram. É, então, uma safra muito boa de tubistas, algo incomum, que não víamos nos últimos anos. Leciono aqui há quase dez anos e esta é a primeira vez que

*Alessandro Ramos*



*Ricardo de Souza Francisco,*

vejo três profissionais formados e contratados. Quer dizer que os alunos estão levando a sério os estudos e o Conservatório, levando a sério o caráter de profissionalização”, destacou.

Segundo o professor, o mercado musical para tuba é restrito. Enquanto nas orquestras há uma única tuba, nas bandas o campo aumenta para três ou quatro. Ainda assim, poucas vagas. “Mas, por outro lado, é difícil encontrar profissionais. E, volto a destacar: não tem tanta gente preparada profissionalmente no mercado”, disse.

Para o aluno Alessandro Ramos, a aprovação em dois concursos foi a “salvação”. “Eu já tinha terminado o curso e o aperfeiçoamento. Eu pensei, sim, em voltar para a minha cidade, vender minha tuba e trabalhar numa firma. Mas as aprovações mostraram que valeu a pena estudar muito nesses oito anos. E, neste ano, ainda voltei para fazer o aperfeiçoamento em trechos orquestrais”, destacou.

Alessandro, 35, teve o primeiro contato com a tuba em Catanduba, onde tocava na banda local, já aos 25 anos, idade considerada avançada. A partir de uma edição do projeto Pró-Bandas - atual “Coreto Paulista - Oficinas Itinerantes” -, ele conheceu o Conservatório de Tatuí por meio do próprio professor Luciano Vaz. “Depois desse contato, vim para Tatuí. Muita gente me dizia que eu não iria conseguir, que já estava velho para iniciar. Mas eu insisti. Hoje, me sinto realizado.

Graças a Deus, com os resultados de todos os estudos que tive no Conservatório de Tatuí”, contou o tubista. Quem também conheceu o Conservatório de Tatuí por meio do Pró Bandas foi Camilo Alcântara, 25, que celebra sua primeira contratação profissional como músico, já na Banda Sinfônica do Estado de São Paulo. “Comecei a tocar há 10 anos, em Jandira, em bandas marciais. Certa vez, participei de um Pró Bandas numa cidade vizinha e, lá, conheci o professor Luciano. Depois de um tempo, optei por estudar em Tatuí. Eu poderia estudar em São Paulo porque seria muito mais perto de minha cidade, mas o Conservatório de Tatuí foi uma escolha”, iniciou ele. “É melhor, mais acolhedor e eu via o nível das pessoas que estudavam aqui e queria, também, progredir. Encontrei muitas oportunidades aqui. Fui bolsista por quase cinco anos na Banda Sinfônica e tenho muito orgulho de ser aluno desta instituição”, diz ele, que pretende tornar-se, um dia, também professor. Já Ricardo Francisco, 23, resolveu mudar totalmente de vida ao deixar Ipeúna e mudar-se para Tatuí, dedicando-se exclusivamente à música. Ele, que começou a estudar música num projeto social, dividia a música com outra paixão, o futebol. “Aos 18 anos é que eu larguei tudo, inclusive o futebol, e vim para Tatuí para estudar música. Estudar no Conservatório me ajudou muito. Estudar com um professor que



*Camilo Alcântara,*

está ativo no mercado, é um grande instrumentista, é uma honra e faz diferença. Ser contratado pela Banda Sinfônica me deu estrutura para não ter medo de terminar o curso. O professor sempre nos preparou para provas de concursos e fez muita diferença na hora do teste”, disse ele.

*Thais Nascimento, será a primeira mulher a se formar em tuba no Conservatório de Tatuí*



## **TUBA**

A tuba, instrumento de sopro que pertence à família dos metais, é versátil. Descrita como de “som agradável” pelos tubistas, faz acompanhamento e solo. “Dentro de um conjunto, a tuba faz toda a diferença. Uma música sem tuba é totalmente diferente. Na orquestra, banda, ela faz o acompanhamento, mas é um instrumento muito solístico também. Tem um tubista famoso, chamado Sergio Carolino, que falar: ‘a tuba é a guitarra dos metais’”, cita o professor Luciano Vaz. Mas ele também é realista: “mas sabemos que os outros instrumentistas não pensam assim. A tuba é um instrumento injustiçado. Muitos pensam que é o ‘instrumento que nunca aparece e fica no fundo da orquestra’ ou é o instrumento que faz ‘pom-pom’ e o primeiro contato se dá quase que involuntariamente”, brinca.

No caso de Ricardo, Alessandro e Camilo, a



escolha do instrumento partiu diretamente dos regentes dos projetos. “Éramos os maiores, ficamos com a tuba... Mas não a trocamos por nada”, disseram. Outras “dificuldades” também podem “assustar” candidatos a tubista. “O custo de um instrumento profissional é alto, pode chegar a R\$ 50 mil.

## Ex-alunos destacam-se em diferentes países

Não são somente os profissionais de tuba que ganham espaço no mercado musical. Ao longo de 60 anos de funcionamento, o Conservatório de Tatuí formou centenas de profissionais na música, artes cênicas e luteria que, hoje, destacam-se nas mais diversas instituições, em diferentes países. Nas principais orquestras, bandas, universidades, há ex-alunos do Conservatório de Tatuí. Entre os alunos formados pelo Conservatório de Tatuí que estão em plena atividade está Ana Valéria Poles (capa desta edição da Ensaio). A foto, registrada na década de 70, mostra a atual 1ª contrabaixo da Osesp em recital no palco do teatro Procópio Ferreira.

### Antonio Vaz Lemes

Outros ex-alunos também estão em plena atividade. Um deles é o pianista Antonio Vaz Lemes, que estudou no Conservatório de Tatuí ao longo de nove anos. Ele tem tido reconhecimento internacional com o “Sonata Brasileira”, primeiro álbum-aplicativo original de música clássica. O álbum é dedicado às Sonatas Brasileiras para o piano. Gravado em Paris, o aplicativo amplifica a experiência da apreciação musical dos aficionados por CDs e DVDs de música clássica. O Sonata Brasileira traz depoimentos de compositores, pianistas, partituras musicais, resenhas, vídeo clip, EPK (electronic press kit), além de ensaios fotográficos exclusivos, clicado pelas lentes de Marjorie Sonnenschein, oferecendo uma profunda imersão no universo da forma sonata e da música brasileira de concerto. O lançamento oficial foi realizado neste mês de março, no programa Pianíssimo da Cultura FM, e o aplicativo já está disponível na AppStore.

É pesado, e há quem diga que é difícil de transportar”, destacam os tubistas.

Mas nada disso assusta Thais Nascimento que, no próximo ano, será a primeira mulher a se formar em tuba na história do Conservatório de Tatuí. E, pelo jeito, os talentos da tuba vão se proliferar ainda mais...

Valéria Poles, atual 1ª contrabaixo da Osesp





*Antonio Vaz Lemes*

Pianista solista, instrumentista de música de câmara e acompanhador de cantores, o paulistano Antonio Vaz Lemes realizou sólida formação musical como instrumentista clássico e popular em diferentes instituições, tais como o Conservatório de Tatuí, o Instituto de Artes da Unesp, EMESP Tom Jobim. Na França, além de um período fértil de aulas particulares com Noël Lee, frequentou o onservatoire Américain de Fontainebleau e a Académie Francis Poulenc. Entre aulas e masterclasses, recebeu a orientação de mestres como Phillipe Entremont, Alicia de Larrocha, Jean-Phillipe Collard, Christian Ivaldi, Noël Lee, Nahin Marum e Gilberto Tinetti.

### **Artes Cênicas**

No segmento de artes cênicas, os atores e atrizes formados pelo Conservatório de Tatuí estão em fase profícua. Um dos destaques é o ator João Baldasseirine, que emplacou um novo trabalho na Rede Globo e está vivendo o personagem “Henri” na novela “A Teia”, entre outros personagens no teatro. Quem também está em cartaz é o recém formado Gabriel Tonin. Ele integra o elenco de “Cacilda!!!!

A Fábrica de Cinema & Teatro”, escrita e dirigida por José Celso Martinez Corrêa, um dos mais respeitados profissionais do país. O quarto capítulo da proposta quer mostrar ao público a dimensão desconhecida da vida da atriz Cacilda Becker. O musical brasileiro traz a maturidade da grande estrela do Teatro Brasileiro de Comédia (TBC) e sua entrega à Cia Cinematográfica Vera Cruz. O espetáculo tem cinco horas de duração. Ator e escritor, Gabriel Tonin formou-se no Conservatório de Tatuí em 2012, onde ficou em cartaz com os espetáculos “O Primeiro Vôo de Ícaro” e “Iepe” de Luís Alberto de Abreu, “Mistério na Sala de Ensaio” de Sérgio Roveri, “Homens de Papel” de Plínio Marcos, “Esperando Godot” de Samuel Beckett e “Dois” de Ludmila Castanheira, como conclusão de matérias. Por dois anos estagiou no elenco da Companhia de Teatro do Conservatório de Tatuí onde atuou nas peças “Vereda da Salvação” de Jorge Andrade, o musical “Rosa de Cabriuna” de Luís Alberto de Abreu, “Como Fazer Teatro em Cinco Lições”, entre outros, todos com direção de Carlos Ribeiro. Possui pouco mais de trinta textos (entre dramaturgia e roteiro de cinema) finalizados. Atualmente trabalha como ator do Oficina Uzyna Uzona, dirigido por Zé Celso Martinez.

*ator João Baldasseirine*





*Gabriel Tomin, no elenco de "Cacilda!!!!"*

Já no final de 2013, uma companhia de teatro inteira formou-se dentro do Conservatório de Tatuí. Formados, os alunos que integram a companhia "Atores em Conserva" seguem em turnê por diferentes estados brasileiros. Grupo integrante do projeto Ademar Guerra, vem apresentando o espetáculo "Cordel do Amor Sem Fim", de Claudia Barral.

*Atores em Conserva*



Com agenda cheia, a companhia "Atores em Conserva" teve em fevereiro e março, seis apresentações, em Campinhas, Lençóis Paulista, Curitiba, entre outros.

A direção é de William Priante. No elenco, estão Dimitri Souza e Souza, Lucas Gonzaga, Rafaele Breves, Ju Assis e Rose Tureck. A música é de Lala Nelly, Diego Guedes, Maria Taddei e Rafael Gandolfo Scherk. A cenografia é de Jorge Colina. Todos os integrantes foram ou são alunos do Conservatório de Tatuí.

"Agradecemos ao Conservatório de Tatuí por ter nos dado matéria substancial para o desenvolvimento e criação de nosso grupo. O encontro dos integrantes da companhia só foi possível dentro dessa instituição que nos acolheu: alguns durante três anos, outros seis, outros até 18 anos. É uma honra poder retornar ao local que tornou possível o nosso encontro. Agradecemos aos professores e alunos que nos apoiaram durante os momentos árdios de pesquisa e montagem. Formados, despertamos o desejo em nós de continuar caminhando e levando com amor e seriedade um pouco dos nossos anseios artísticos com o espetáculo Cordel do Amor Sem Fim de Claudia Barral", agradecem eles.



Espectáculo "A Ironia do Riso"  
Grupo Teatral Novas Tendências do CDMCC  
Carlos Ribeiro e Antonio Mendes



execução:

Associação de Amigos do  
CONSERVATÓRIO  
DE TATUI

ORGANIZAÇÃO SOCIAL DA ÁREA DA CULTURA



realização:



GOVERNO DO ESTADO  
**SÃO PAULO**  
Secretaria da Cultura

