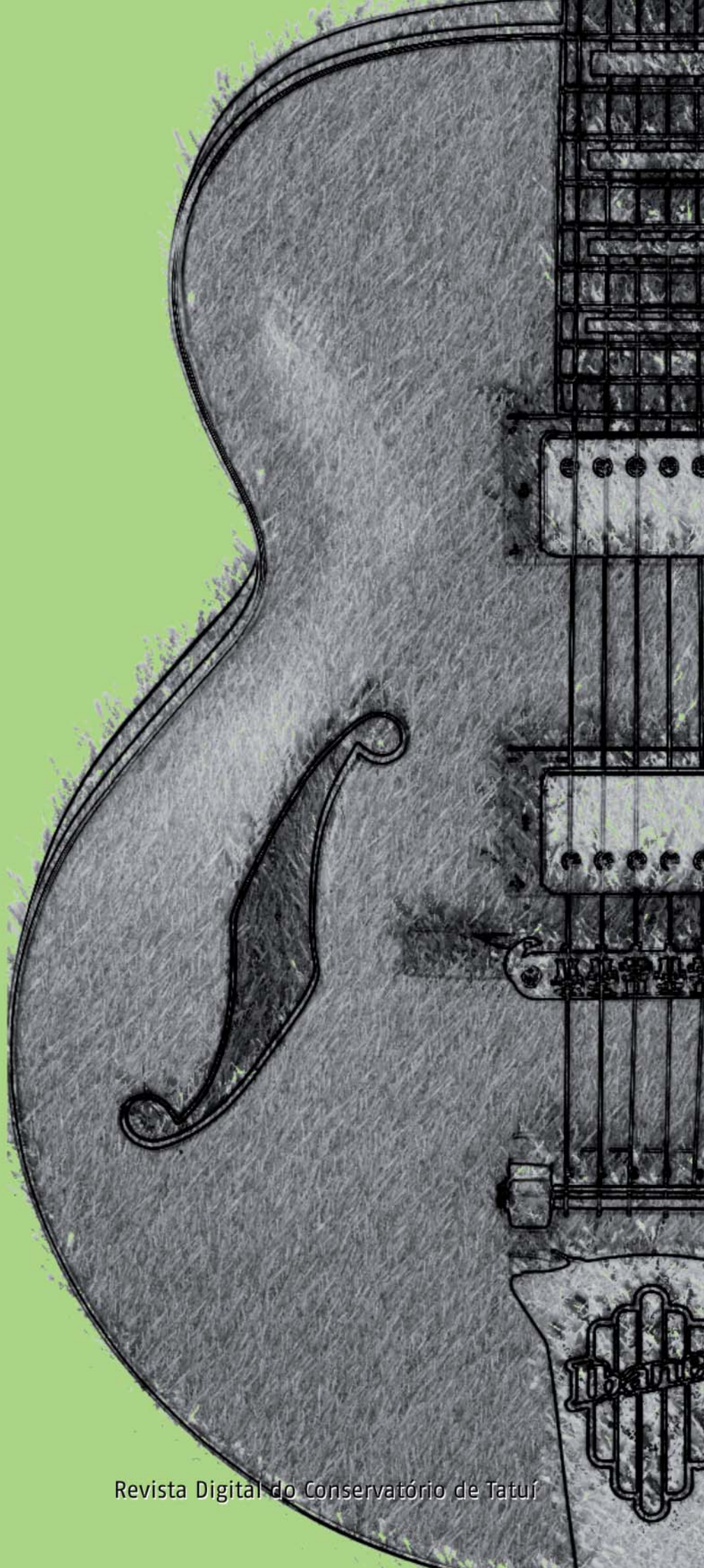


Ministério da Cultura,  
Governo do Estado de São Paulo  
e Secretaria da Cultura



# INTERVALO



Revista Digital do Conservatório de Tatuí

## EXPEDIENTE

### GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

**Geraldo Alckmin** Governador do Estado  
**José Roberto Sadek** Secretário-Adjunto (respondendo pelo expediente)  
**Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira** Unidade de Formação Cultural (respondendo pelo Expediente)

### CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

**Diretor Executivo** Henrique Autran Dourado  
**Diretor Administrativo e Financeiro** André Nunes Fernandes  
**Assessor Pedagógico** Antonio Tavares Ribeiro  
**Assessor Artístico** Erik Heimann Pais  
**Presidente do Conselho de Administração** Dario Sotelo Calvo  
**Conselho de Administração** Jhony Salles  
José de Campos Camargo Junior  
José Roberto de Oliveira  
Luís Carlos Magaldi Filho  
Mauro Tomazela  
Milton de Almeida Gropo  
Rodrigo dos Santos Correa

**Conselho Editorial** Henrique Autran Dourado  
Antonio Ribeiro  
Erik Heimann Pais  
Deise Juliana de Oliveira Voigt

**Intervalo** comunica@conservatoriodetatui.org.br  
**Jornalista Responsável** Deise Juliana de Oliveira Voigt  
Mtb 30.803

**Programador Visual** Paulo Rogério Ribeiro  
**Fotógrafo** Kazuo Watanabe

Rua São Bento, 415 – Tatuí, SP – CEP 18270-820  
Informações: (15) 3205-8464  
www.conservatoriodetatui.org.br

### ENQUETE

A Intervalo quer saber sua opinião sobre os artigos publicados nesta edição.  
Envie sua opinião para: [comunica@conservatoriodetatui.org.br](mailto:comunica@conservatoriodetatui.org.br)

Siga: Conservatório de Tatuí



@musicatatuí



facebook.com/conservatoriotatuí



conservatório de tatuí

A Intervalo é uma publicação digital do Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí, gerido pela Associação de Amigos do Conservatório de Tatuí, qualificada como Organização Social da Área de Cultura no Governo do Estado de São Paulo por ato do Senhor Governador, de 12/12/2005, publicado no DOE de 13/12/2005 – Seção I. Esta revista digital foi produzida para distribuição gratuita.

O conteúdo e as opiniões apresentadas nos artigos publicados não são de responsabilidade desta revista, sendo o autor do artigo responsável pelo conteúdo do mesmo.

## SUMÁRIO

*Seminário de Regência recebe mais de 200 maestros, de 12 estados brasileiros*

Evento será realizado de 22 a 25 de agosto; músicos participam de oficinas e concertos, **4**

*Big Band do Conservatório de Tatuí recebe Fábio Leal, dia 30 de agosto*

Concerto será a partir das 20h00, no teatro Procópio Ferreira, **8**

*Conservatório de Tatuí recebe recital internacional gratuito*

Premiada violonista chinesa Liying Zhu apresenta-se dia 13 de setembro, no teatro Procópio Ferreira, **10**

*Teatro Procópio Ferreira recebe espetáculo 'Después'*

Solo de teatro-dança terá duas apresentações gratuitas nos dias 19 e 20 de agosto, **12**

*Nahim Marun faz lançamento de 'Miniaturas de Oswald' em Tatuí*

Recital gratuito será realizado no próximo dia 18 de agosto, às 20h, no teatro Procópio Ferreira, **14**

*Cleber Almeida lança o álbum "Música de Baterista" no Conservatório de Tatuí, em setembro*

Disco de teor "artístico construtivo" possibilita aos ouvintes uma viagem pelos ritmos brasileiros, através das composições do músico, **16**

*Polo do Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos alunos*

Inscrições serão realizadas de 15 a 19 de agosto; são oferecidas 51 vagas em 18 cursos de música, **18**

**NOTAS, 20**

*Conservatório de Tatuí recebe 332 inscrições para novas vagas*

Provas práticas e entrevistas serão realizadas a partir desta sexta-feira, 19; candidatos vêm de seis países diferentes, **22**

*Conservatório de Tatuí recebe orquestra da cidade de Duartina*

Fruto de ação social, Orquestra de Câmara Musicrescer fará concerto gratuito no dia 18 de setembro, às 17h, **24**

*Conservatório de Tatuí amplia número de apresentações externas*

Escolas, faculdades, entidades assistenciais e órgãos públicos de Tatuí e outras cinco cidades receberam grupos da instituição nos primeiros oito meses deste ano, **26**

# Seminário de Regência recebe mais de 200 maestros, de 12 estados brasileiros

*Evento será realizado de 22 a 25 de agosto; músicos participam de oficinas e concertos*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – recebe 220 maestros, de 12 estados brasileiros e do Peru neste mês de agosto. Os músicos vão a Tatuí (SP) para participar do Coreto Paulista – 4º Seminário de Regência. O evento oferece oficinas técnicas a maestros e músicos, e concertos gratuitos a qualquer interessado a partir de segunda-feira, 22, nas dependências da instituição, à rua São Bento, 415.

Ao todo, serão 29 atividades entre palestras, debates, encontros, ensaios abertos e concertos. Além da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, grupo residente do evento, haverá participação especial da Banda Sinfônica da Escola Municipal de Música de São Paulo e dos regentes selecionados. Os 220 maestros inscritos vêm do Peru e Brasil, sendo Bahia, Ceará, Espírito Santo, Goiás, Minas Gerais, Mato Grosso do Sul, Pará, Pernambuco, Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Santa



Catarina, e de 64 cidades do Estado de São Paulo. O Seminário de Regência tem por objetivos a renovação de conhecimento musical, de técnica de regência e de ensaio, além da divulgação de repertório mundial para sopros sinfônicos e conscientização sobre a necessidade de intercâmbios entre instituições. Para tanto, serão oferecidas, sob

coordenação do maestro Dario Sotelo, aulas de prática de regência, ensaios abertos e concertos.

As atividades de prática de regência serão coordenadas pelo maestro Dario Sotelo (regente da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, professor de regência de Banda do Conservatório de Tatuí, regente da Orquestra de Sopros da EMMSP e

residente eleito da WASBE) e pelo maestro Matthew George (professor-doutor em Regência, chefe de Departamento de Música da Universidade de Saint Thomas em Minneapolis).

Após processo de inscrição e de rigorosa seleção, também atuarão como regentes ativos (ou seja, regendo concertos oficiais), os maestros Aldi de Souza, Alexandre Conceição Pinto, Cristiano Felício Carvalho, Douglas Correa Lopes, Edmilson Baía, Eduardo Lucas da Silva, Franklin Timoteo Ramos, Henrique Campos Machado, Hezir Pereira da Silva, Israel Cardoso, Jonatas dos Santos Ribeiro, José Carlos Milanês, Josué Guimarães, Juliana Marques Barreto, Lenon Raul Tagilaro, Leonardo Gomes de Faria, Luis Fernando Paina, Marco Antônio Almeida Junior, Maurício Perina, Meire Ellen Duarte de Araújo, Miriam Cavacchini de Castro, Nicholas Carrer Ferrero, Rafael de Carvalho Lago Tessarotto, Rafael Gomes Guimarães, Rafael Pereira Rodrigues, Renato dos Santos Ernesto, Ricardo Abdala Barros, Silvio Luis de Oliveira, Thiago Ribeiro de Melo e Wilson Domingos Dias.

**Programação** – O 4º Seminário de Regência tem início às 9h e às 10h50 da segunda-feira, dia 22 de agosto, com ensaios abertos da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, sob regência de Matthew George e Dario Sotelo. Às 14h, ocorre palestra sobre “Comunicação Gestual”, ilustrada com conjunto de alunos e regentes. Às 16h, haverá nova palestra: “Trabalhando com o Ritmo”, e, às 17h, encontro de regentes de diversos segmentos

de música para sopros. Uma conversa com a plateia, às 19h30, antecede o concerto de abertura da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, agendado para as 20h.

No concerto de abertura, a Banda Sinfônica apresenta obras de Boris Pigovat (Lights from the Yellow Star: Music of Sorrow and Love - Luzes da Estrela Amarela: Música de Sofrimento e Amor); Martin Ellerby (Cinnamon Concerto for Saxophone, com solos de Rafael

Migliani); e David Gillingham (Apocalyptic Dreams - Sinfonia no. 1).

Na terça-feira, dia 23, às 9h e às 10h50, haverá ensaio aberto da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, com atuação dos regentes selecionados. Às 14h, ocorre aula técnica sobre escalas e corais. Às 15h20, haverá ensaio aberto, com atuação de regentes selecionados e participação especial da Orquestra de Sopros e Percussão da Escola Municipal de Música de São Paulo. Às 17h, é a vez do encontro de regentes e, às 18h30, conversa com a plateia. No dia 23, serão dois concertos gratuitos: Às 19h00, da Orquestra de Sopros e Percussão da Escola Municipal de Música de São Paulo e às 20h30, da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, ambos

com atuação de regentes selecionados.

Às 19h, a Orquestra de Sopros e Percussão da Escola Municipal de Música de São Paulo apresenta obras de C. Wittrock (Abertura "Lord Tullamore"), J. Curnow (Canticle of the Creatures), R. Korsakav (Concertino para Trombone e Banda, com solos de Fernando Ferreira) e H. Nogueira (Cinco Miniaturas Brasileiras). A Banda Sinfônica da EMMSP nasceu com o intuito de disponibilizar aos alunos da área as experiências valiosas e necessárias da prática de conjunto. Todo um rico e importante repertório passa a ficar ao alcance dos estudantes de sopros, dotando-os de uma paleta variada de vivências específicas da performance em grupo. O potencial para o crescimento artístico e pedagógico é imenso



e os resultados já podem ser colhidos, em grande parte devido à dedicada e generosa atuação de Dario Sotelo, regente do conjunto. Já o concerto das 20h30, pela Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, trará obras de Thomas Doss (Magic Overture), Carl Wittrock (Spanish Dance for English Horn and Band Corninglês, com solos de Valquíria Porciúncula), Yosuke Fukuda (Symphonic Dances), Robert Jager (Variations on a Theme of Robert Schumann) e Luis Soto Márques (Jaibamá).

Na quarta-feira, 24, às 9h e às 10h50, ocorrem ensaios abertos. Às 14h e às 15h40, os maestros Matthew George e Dario Sotelo ministram palestras sobre “Trabalho de Preparação de Partituras”. A seguir, às 17h, ocorre encontro de regentes. A conversa com a plateia às 19h30 antecede o concerto agendado para as 20h, com a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e regentes selecionados. Nesse concerto, o grupo

apresenta obras de Philip Sparke (A Pittsburg Overture), Jess Turner (Concertino Caboclo para Flauta, Piccolo e Banda, com solos de Ariane Roseiro), Alfred Reed (Música para Hamlet) e Paul Hart (Cartoon).

Na sexta-feira, 25, último dia do evento, às 9h e às 10h50, ocorrem os ensaios abertos. Às 14h, haverá palestra sobre Comunicação Gestual, com ilustração de conjunto de alunos e regentes. Às 16h, o maestro Matthew George ministra a palestra “Construindo uma Melodia”. Às 17h, haverá encontro de regentes, seguido de conversa com a plateia (19h30) e concerto especial de encerramento com regentes selecionados (20h). O do último concerto do evento, apresentado pela Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, é formado por peças de Gordon Jacob (Celebration Overture), Vaughan Williams (Concerto for Tuba, com solo de Luciano Vaz), Frank Ticheli (Postcard) e Jose Blesa (Mare Tenebrosum).

#### **SERVIÇO**

##### **Coreto Paulista – 4º Seminário de Regência**

Aulas Técnicas, Palestras, Ensaios e Concertos

22 a 25 de agosto de 2016

Grátis! – para concertos

**Local:** Teatro Procópio Ferreira

Rua São Bento, 415

**Informações:** [conservatoriodetatui.org.br/seminarioderegencia](http://conservatoriodetatui.org.br/seminarioderegencia)

**Mais informações:** [eventos@conservatoriodetatui.org.br](mailto:eventos@conservatoriodetatui.org.br) ou 15 3205-8444

# Big Band do Conservatório de Tatuí recebe Fábio Leal, dia 30 de agosto

*Concerto será a partir das 20h00, no teatro Procópio Ferreira*

A Big Band do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – recebe o guitarrista Fábio Leal para concerto especial no próximo dia 30 de agosto, terça-feira, às 20h00. A apresentação, sob coordenação de Celso Veagnoli, será no teatro Procópio Ferreira (à Rua São Bento, 415). O concerto traz obras compostas ou especialmente arranjadas por Fábio Leal. A abertura será com Zelig, seguida por Dorisamba e Sentir, três composições de Leal. Outras quatro músicas receberam arranjos assinados por ele: Forró no Escuro (Luiz Gonzaga), Trem Das Onze (Adoniran Barbosa) e Garota de Ipanema (Tom Jobim). Também integra o concerto “Tira Mão de Mim”, de Arismar do Espírito Santo, com arranjo de Diego Garbin.

A Big Band do Conservatório de Tatuí foi fundada em 1975, com objetivos de unir alunos de nível avançado e professores da instituição. Por ter uma formação versátil, o grupo apresenta uma grande variedade de gêneros musicais – de músicas feitas para animar festas dançantes à música instrumental contemporânea, do jazz tradicional à





música brasileira de vanguarda. O grupo já acompanhou cantores como Leny Andrade, Tânia Alves, Benito di Paula e Décio Cardoso. Atualmente, a Big Band tem como meta a pesquisa de repertórios inovadores

e a divulgação da música instrumental com compromisso de qualidade, recebendo convidados e se apresentado ao lado dos mais importantes instrumentistas. A Big Band tem coordenação,

desde 2010, de Celso Veagnoli, também professor de saxofone do Conservatório de Tatuí e colaborador na criação e formatação do curso de MPB/JAZZ da instituição.

#### Fábio Leal

O solista especialmente convidado é Fábio Leal, um dos mais criativos arranjadores, compositores e guitarristas da atualidade. Iniciou seus estudos musicais aos 15 anos com Aldo Landi. Estudou na ULM (Universidade Livre de Música Tom Jobim) e no Conservatório de Tatuí. Há mais de dez anos vem desenvolvendo uma nova concepção de guitarra brasileira - tanto no campo da improvisação como da composição.

Em 2000, formou o grupo *Mente Clara*, que lançou seu primeiro CD em 2007. Em 2002, tocou no Festival de Jazz em Havana (Cuba) e, em 2006, participou do projeto "Obra viva: Homenagem a Tom Jobim", com direção de André Marques e que teve como intérpretes Elza Soares, Thalma de Freitas, Max de Castro, Danilo Caymmi e Rosa Passos. Leciona desde 1995 e atua como professor de prática de conjunto e guitarra no Conservatório de Tatuí.

Fez participações ao lado de grandes nomes da música instrumental brasileira como Fernando Corrêa, Nenê, Vinicius Dorin, André Marques, Mônica Salmaso, Teco Cardoso, além da Cambanda Jazz Combo (com direção de Paulo Flores) e Banda Savana (com regência do maestro Branco). Em 2009 gravou o segundo CD do grupo *Mente Clara* e seu primeiro trabalho solo intitulado "Fábio Leal Quarteto".

#### SERVIÇO

**Big Band do Conservatório de Tatuí + Fábio Leal**

**Quando:** 30 de Agosto de 2016

**Horário:** 20h00

**Local:** Teatro Procópio Ferreira  
Rua São Bento, 415

**Ingressos:** R\$ 12 (R\$ 6 meia entrada; alunos da instituição não pagam ingresso)

**Informações:** 15 3205-8444

# Conservatório de Tatuí recebe recital internacional gratuito

*Premiada violonista chinesa Liying Zhu apresenta-se dia 13 de setembro, no teatro Procópio Ferreira*

O Conservatório de Tatuí - instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – sedia apresentação internacional gratuita no próximo dia 13 de setembro (terça-feira), a partir das 20h. Na data, o teatro Procópio Ferreira recebe recital da premiada violonista chinesa Liying Zhu. A temporada da artista inclui, além de Tatuí, concerto no teatro Cultura Artística, em São Paulo. Nascida em Kunming, sudoeste da China, Liying Zhu mostrou extraordinário talento musical desde cedo. Aos 12 anos ela foi aceita no Conservatório Central de Música de Pequim. Mais tarde, a violonista foi aluna de Alfred Eickholt no Conservatório de Colônia. Nesse tempo ela participou de masterclasses com os renomados Pepe Romero, Manuel Barrueco, David Russell e Konrad Ragossnig. Em 2015, Liying Zhu conquistou o primeiro lugar na Competição Koblenz de Violão, concurso internacional que incluiu em seu prêmio não apenas concertos na Alemanha e nos Estados Unidos, mas também a produção de seu CD “Besondere Begegnung”, lançado em maio de 2016 com o selo AureaVox.

Na temporada brasileira, a violonista apresentará obras de Napoléon Coste (Rondeau de Concert op. 12), John Dowland (Prelúdio), Benjamin Britten (Nocturnal after John Dowland op. 70, em nove movimentos), Leo Brouwer (Tarantos), J. S. Bach (Partita para Violino solo Nr. 2 / Chacona) e três peças de Agustín Barrios Mangoré: Julia Florida, Estudio de Concerto N. 1 e Una Limosna por el Amor de Dios.

A apresentação tem coordenação do professor Edson Lopes, artista especialmente convidado do festival de Koblenz, e do responsável pela área de violão do Conservatório de Tatuí, Adriano Paes.

#### **SERVIÇO**

##### **Recital Internacional de Violão**

Liyong Zhu (China), violão  
Vencedora do "Koblenz Internacional  
Guitar Competition Hubert Käppel"  
(2015/Alemanha)

**Quando:** 13 de setembro de 2016

**Horário:** 20h00

Grátis!

**Informações:** 15 3205-8444




# Teatro Procópio Ferreira recebe espetáculo ‘Después’

*Solo de teatro-dança terá duas apresentações gratuitas nos dias 19 e 20 de agosto*

O Teatro Procópio Ferreira – equipamento da Secretaria de Estado da Cultura e do Governo Estado de São Paulo – recebe duas apresentações gratuitas do espetáculo “Después”. Elas acontecem à rua São Bento, 415, nos dias 19 de agosto (às 14h30) e no dia 20 de agosto (às 20h). Ingressos devem ser trocados por um quilo de alimento não-perecível na bilheteria do teatro.

Segundo os produtores do evento, a proposta da criação do solo de teatro dança “Después” baseia-se em uma sensação de “após a festa”. Gerado a partir da observação e incorporação de algumas imagens da fotógrafa norte-americana Diane Arbus, a concepção dramática estabeleceu-se na imaginação do corpo que dança junto a essas imagens. Como no trabalho de Arbus, temas como a distorção da imagem social do corpo, a atenção aos momentos “antes e depois” da pose, a temática das festas e bailes de carnaval ajudam a compor o cenário solitário de uma casa, onde uma mulher busca, a partir de sua realidade nua, criar devaneios para suportar a pós euforia da quarta-feira de cinzas. A memória e a imaginação tornam-se então as companhias que criam e recriam a casa, o corpo e sua própria vida. “A ambientação estética, assim como a concepção do movimento dançado buscam explorar a beleza das diferenças; das composições extra-ordinárias que habitam realidades insólitas e paradoxais. Improváveis poéticas e encantamentos que residem não só na imagem, mas na maneira como as observamos, o tempo de dedicação e apreensão de suas potencialidades”, afirmam os produtores do evento.



Utilizando-se do universo imagético de Arbus, e de alguns dos princípios de pesquisa da Técnica Klaus Vianna (Processo dos Vetores) e do LUME Teatro (Mimese corpórea articulada à dança contemporânea), a atriz Ana Clara Amaral apresenta espetáculo que tem direção de Eduardo Brasil, direção de arte de Anna Kuhl, trilha sonora de Silas de Oliveira, produção de Naiane Beck e fotos de Giovana Pelatti.

#### **Mais**

Ana Clara Amaral é dançarina, coreógrafa e pesquisadora formada pelo Departamento de Artes Corporais da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp/2002). Doutora (2014) em Artes da Cena pelo Instituto de Artes da mesma, onde também concluiu o Mestrado, desenvolvendo pesquisa sobre as relações entre a dança e o teatro a partir da Técnica Klaus Vianna e procedimentos do Lume, com orientação de Renato Ferracini. Recebeu o Prêmio Funarte Klaus Vianna 2013 pelo espetáculo “Después”. É também pós-graduada pela Universidade Federal da Bahia em parceria com a PUC-SP, no curso de especialização “Estudos Contemporâneos em Dança”(2007). Integra como dançarina e pesquisadora o Núcleo Fuga! – Núcleo de pesquisa de linguagem vinculado ao LUME teatro, onde participou do elenco do espetáculo “Fuga!” (2007), contemplado com o Prêmio Myrian Muniz do mesmo ano. Ficou em cartaz com a mesma peça no SESC Avenida Paulista- SP, além de apresentações no Teatro da USP-SP e no Feverestival- Festival Internacional de Teatro de Campinas. Dirigiu o espetáculo “Movimento à Portinari” da Cia Florada de Dança do Grupo Primavera (PROAC ICMS 2013) e os espetáculos de finalização do Curso Livre de Teatro (Campinas-SP), em parceria com o ator Eduardo Brasil: “O homem da cabeça de papelão” (2012), adaptação do conto homônimo de João do Rio; “A mais valia vai acabar, Seu Edgar” (2011), adaptação da peça homônima de Oduvaldo Vianna Filho.

#### **SERVIÇO**

##### **Después – Espetáculo de Teatro-Dança**

Sexta-feira, dia 19 de agosto, às 14h30

Sábado, dia 20 de agosto, às 20h00

**Local:** Teatro Procópio Ferreira  
Rua São Bento, 415

Ana Clara Amaral, criação e atuação;  
Eduardo Brasil, direção; Anna Kuhl,  
direção de arte

Secretaria Municipal de Educação,  
organização

Espetáculo realizado por produção  
independente

**Ingressos:** 1 kg de alimento não-  
perecível

# Nahim Marun faz lançamento de 'Miniaturas de Oswald' em Tatuí

*Recital gratuito será realizado no próximo dia 18 de agosto, às 20h, no teatro Procópio Ferreira*

O pianista Nahim Marun faz lançamento de seu CD "Miniaturas de Oswald" no Conservatório de Tatuí - instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado. O recital de piano solo será realizado no próximo dia 18 de agosto (quinta-feira), às 20h, no teatro Procópio Ferreira (rua São Bento, 415). A entrada é franca.

O CD "Miniaturas de Oswald" é dedicada à obra para piano do compositor brasileiro Henrique Oswald (1852-1931). O recital contempla também obras de Heitor Villa-Lobos (como "Festa no Sertão") e de Frédéric Chopin.

Considerado um dos mais importantes compositores do romantismo musical brasileiro, Oswald nasceu no Rio de Janeiro em 1852 e faleceu na mesma cidade, em 1931. Depois de uma permanência de 30 anos em Florença, Henrique voltou a residir no Brasil em 1903, onde permaneceu até o fim de sua vida, atuando intensamente como professor, compositor e intérprete.

Quando um nacionalismo exigente se implantou no país, a partir da Semana de 22, a música de Henrique Oswald saiu gradativamente de foco. Julgamentos pouco criteriosos e unilaterais sobre suas influências e seu estilo fizeram com que sua obra caísse em injusto esquecimento. Sua escrita para o piano, de caráter intimista e elegante, congrega traços do miniaturismo de Schumann e Grieg, requintes harmônicos de Franck e Fauré, além de atmosferas impressionistas de Ravel e Debussy. Esses aspectos, conjugados com as influências do pianismo de Chopin, com as cores quentes da música ibérica e com as releituras da música popular europeia, brindam os ouvintes com uma música que reúne em um só corpo a pluralidade e a unidade estilística, o universal e o brasileiro.

O pianista Nahim Marun reuniu no CD "Miniaturas de Oswald" desde obras relevantes como Il Neige!... até obras que não haviam sido registradas como as Sete Miniaturas, Serenatella e Sérénade Grise ou não editadas, como os Trois Romances sans Paroles. Para o recital de lançamento deste trabalho, o pianista selecionou obras que promovem um diálogo entre Oswald e as influências de seu tempo, conectando composições que se auto-refletem e se comunicam. O projeto foi premiado pelo Programa de Ação Cultural da Secretaria de Estado da Cultura em 2015 - Prêmio PROAC. Foi um dos quatro selecionados dos 52 inscritos.

"Trata-se de um trabalho sobre o compositor Henrique Oswald, um dos maiores compositores do romantismo brasileiro. Entre suas obras, selecionei e pesquisei várias obras inéditas, nunca antes gravadas - algumas nem mesmo editadas", diz o pianista e professor da Unesp.

### O pianista

Nahim Marun iniciou sua carreira artística recebendo vários primeiros prêmios em importantes concursos nacionais de piano. Após completar sua formação no exterior, foi escolhido “Melhor Solista do Ano” pela Associação Paulista dos Críticos de Arte e indicado como “Melhor Pianista” pelo IV Prêmio Carlos Gomes. Premiado por suas gravações com o “Diapason d’Or”, com Prêmio Bravo! de Cultura de “Melhor CD de Música Erudita” e selecionado como “Melhores do Ano” pela Iberian and Latin Music Society, de Londres (Ray Picot).

Entre suas gravações, destaca-se o CD Violin Music in Brazil (Dynamic, Itália) ao lado do violinista e maestro Cláudio Cruz. Segundo Mark Lehmann, da revista norte-americana American Record Guide, este CD traz “interpretações absolutamente esplendidas.”

Sobre sua interpretação das oito peças que constituem a “Prole do Bebê” para piano solo (CD Villa-Lobos em Paris, Philharmonia Brasileira), escreveu Rodolfo Coelho de Souza na Revista Diapason: “Sua execução da Prole do Bebê é límpida e precisa, além de demonstrar uma perfeita compreensão do estilo. Muitos outros pianistas famosos como Guiomar Novaes e Ana Stella Schic também gravaram esta obra. Marun venceu brilhantemente o desafio da comparação.”

Gravou também o CD Água de Fonte com a soprano Claudia Riccitelli, com o ciclo completo das Serestas, Modinhas e Canções, de Villa-Lobos, do compositor Eduardo Seicman, o CD Em Movimento para piano solo, o livro-CD Sonata do Absoluto e o CD Histórias Fantásticas. Participou como pianista solista no DVD da primeira gravação brasileira de Pulsares para piano e orquestra de Flo Menezes, com o Percorso Ensemble sob a regência de Ricardo Bologna. Como solista colaborou com os regentes Stephan Sanderling, Carlos Moreno, Hans Koellreuter, John Neschling, Naomi Munakata, Claudio Cruz, Lígia Amadio, Diogo Pacheco,



Eleazar de Carvalho, Henrique Morelembaum, Roberto Duarte, Ronaldo Bologna, Igor Sarmientos, Luis Gustavo Petri, Dario Sotelo e Marcos Sadao. Como recitalista apresenta-se regularmente nos Estados Unidos, França, Itália e Brasil como solista e em duo com artistas como Claudio Cruz, Claudia Riccitelli, Dimos Goudaroulis, Hagai Sharam, Eduardo Monteiro, Paulo Szot, Branford Marsalis, Yossi Arnhem, entre outros.

Concluiu o Mestrado no The Mannes College of Music de New York, com bolsa Capes; o Doutorado, na Unicamp, e o Pós-Doutorado na Université Paris-Sorbonne (Paris-IV). Foi aluno da pianista Isabel Mourão, no Brasil, e do pianista Grant Johannesen nos Estados Unidos. Estudou teoria, contraponto, harmonia, análise e composição com o Hans Joachin Koellreutter no Brasil,

Carl Schachter nos EUA e realizou estudos de Musicologia em Paris com Danièle Pistone.

É professor efetivo de piano na graduação e pós-graduação do Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista – UNESP. É autor dos livros “Técnica Avançada para Pianistas sobre os 51 Exercícios de Johannes Brahms” (Edunesp) e “Revisão Crítica das Canções para Voz e Piano de Heitor Villa-Lobos” (Editora Cultura Acadêmica – UNESP).

### SERVIÇO

**Recital de Piano Solo – Nahim Marun**  
Lançamento do CD Miniaturas de Oswald

**Quando:** 18 de agosto de 2016

**Horário:** 20h00

**Local:** Teatro Procópio Ferreira  
Rua São Bento, 415

Grátis!

# Cleber Almeida lança o álbum “Música de Baterista” no Conservatório de Tatuí, em setembro

*Disco de teor “artístico construtivo” possibilita aos ouvintes uma viagem pelos ritmos brasileiros, através das composições do músico*

O músico Cleber Almeida é um defensor ferrenho dos ritmos que moldam a música brasileira. Integrante do Trio Curupira, da Banda Mantiqueira e do Trio Macaíba, o artista acompanha Antônio Nóbrega, Heraldo do Monte e Toninho Ferragutti e traz em seu currículo apresentações ao lado de grandes nomes da música, como Hermeto Pascoal, Natan Marques, Hamilton de Holanda, Renato Teixeira e muitos outros. No próximo dia 16 de setembro, o Teatro Procópio Ferreira, em Tatuí, recebe o Cleber Almeida Septeto, às 20h, para lançamento do álbum “Música de Baterista”. O concerto tem entrada franca à rua São Bento, 415. Os ingressos podem ser retirados na bilheteria, no mesmo endereço.

Cleber traz em sua bagagem musical as mais diversas influências culturais, mas a mistura de ritmos, a alternância de compassos e as





mudanças rítmicas e harmônicas são privilégios de seu primeiro álbum autoral, “Música de Baterista”, que está sendo lançado nos formatos digital, CD e LP.

A busca pela sonoridade latente nas manifestações populares brasileiras, por meio dos arranjos, do tratamento dos timbres e dos efeitos sonoros, pode ser apreciada ao longo das dez faixas do novo trabalho. De maneira espontânea e madura, o septeto cria um “caldeirão de ritmos” onde a valsa, o samba, a toada, o forró e os sons híbridos do maracatu e do jazz ganham destaque e lembram os combos gravados nas décadas de 60 e 70. No palco, Cleber (bateria), Fábio Leal (guitarra), Bruno Pereira (trombone), Felipe Brisola (baixo), Beto Corrêa (piano e acordeom), Diego Garbin (trompete) e César Roversi (saxofone) tocam as músicas do disco. “Samba da Peleja”, “Livre”, “Vó Landa e Vó Cema”, “Crocheteira” e “Linha Negra” são algumas das composições que serão executadas no show. No local do show, os CDs e LPs estarão à venda. O álbum e os shows de lançamento estão sendo viabilizados por meio do ProacSP, do Governo do Estado de São Paulo.

**Serviço:**

**Show “Música de Baterista”**

**Local:** Teatro Procópio Ferreira (Tatuí)

**Data:** 16 de Setembro

**Horário:** 20h

Ingressos podem ser retirados na bilheteria do teatro a partir das 19h

**Informações:** (15) 3205-8444

*São José do Rio Pardo*

# Polo do Conservatório de Tatuí abre inscrições para novos alunos

*Inscrições serão realizadas de 15 a 19 de agosto; são oferecidas 51 vagas em 18 cursos de música*

O Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – abre na segunda-feira, dia 15, inscrições para processo seletivo de novos alunos. São oferecidas 51 vagas, em 18 cursos distintos de música, para início ainda neste semestre.

Há vagas para candidatos com e sem conhecimento musical. As inscrições são aceitas para os cursos de flauta transversal (2), clarinete (4), saxofone (6), trompa (2), trompete (1), trombone/eufônio (3), tuba (1), percussão sinfônica (4), piano adulto (4), piano correpetidor (1), piano infantil (1), canto lírico (3), violino (3), viola (5), violoncelo (5), contrabaixo (3) e violão (3).

As inscrições podem ser feitas até as 18h do dia 22 de agosto (segunda-feira) pela internet, no site [conservatoriodetatuí.org.br/](http://conservatoriodetatuí.org.br/) vagas ou pessoalmente, em terminais disponibilizados na Secretaria do Polo, localizada à rua São Bernardo, 800, Jardim São Roque.

Para se inscrever, o candidato deve preencher a ficha de inscrição corretamente, indicando o curso pretendido. A inscrição é validada

---

---

---

---

---

após o pagamento de boleto bancário referente à taxa de inscrição no valor de R\$ 60. As inscrições permanecem abertas até as 18h do dia 19 de agosto. O candidato poderá apenas se inscrever para um curso. Para ingressar, o interessado se submeterá a duas fases consideradas eliminatórias; a primeira fase será comum a todos os candidatos, ou seja, para aqueles com e sem conhecimento. Esta etapa consistirá de um teste auditivo para a verificação da capacidade de percepção musical sem exigir conhecimento prévio de teoria musical. O teste será aplicado no dia 26 de agosto de acordo com a faixa etária: de 07 a 09 anos, de 10 a 12, de 13 a 15 e 16 anos em diante. O resultado será divulgado no dia 29 de agosto. Quem for aprovado nesta primeira fase, passará para a segunda, que será composta de uma entrevista (para aqueles

que não têm conhecimento musical) e uma Avaliação de Performance tocando o instrumento escolhido pelo candidato, ou cantando, caso ele tenha optado pelo curso de canto. Junto a esta avaliação o candidato também será submetido a uma entrevista. Os dias para a realização da segunda fase serão divulgados no site do Conservatório de Tatuí. Todos os detalhes sobre a seleção podem ser conferidos no regulamento, em [conservatoriodetatui.org.br/vagas](http://conservatoriodetatui.org.br/vagas). Os candidatos aprovados nos testes práticos serão convocados a efetuarem a matrícula perante a Secretaria do Polo da AACT, munidos dos seguintes documentos: 1 foto 3x4 (recente); RG; CPF (caso possua); comprovante de residência (contas de consumo: água, luz, telefone, gás, IPTU); e-mail; e telefones para contato.

#### **SERVIÇO**

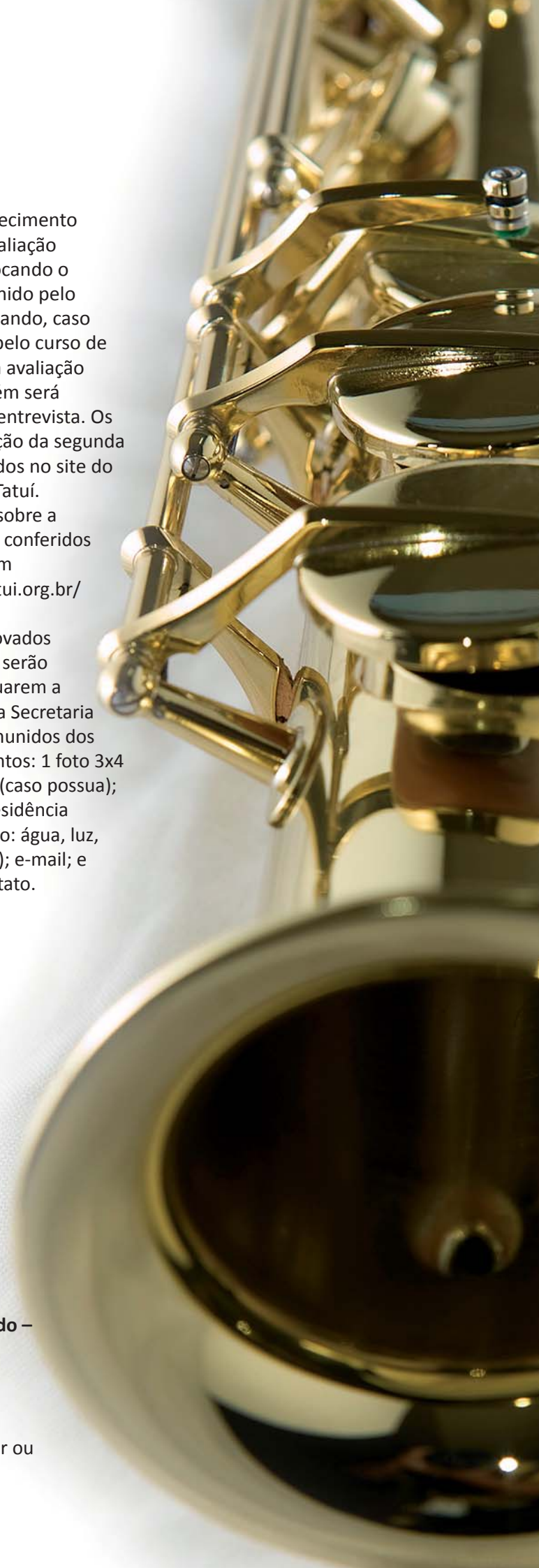
**Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo –  
Inscrições Novos Alunos**

**Quando:** 15 até as 18h do dia 19 de Agosto de 2016

**Taxa:** R\$ 60,00

**Inscrições no site:** [conservatoriodetatui.org.br/vagas](http://conservatoriodetatui.org.br/vagas)

**Informações:** [poloriopardo@conservatoriodetatui.org.br](mailto:poloriopardo@conservatoriodetatui.org.br) ou  
(19) 3681 5692



# NOTAS



## **Professora do Conservatório de Tatuí no Fladem**

A professora Shirlei Escobar Tudissaki participou, representando o setor de Educação Musical do Conservatório de Tatuí, do Fladem (22ª Assembleia Anual do Foro Latinoamericano de Educación Musical). O evento foi realizado entre os dias 24 e 28 de julho, em Buenos Aires (Argentina). A professora comenta que a apresentação sobre as atividades desenvolvidas pelo setor de Educação Musical foi um sucesso. “Os colegas dos países da América Latina ficaram encantados com as estruturas e metodologias utilizadas”, afirmou. No evento, Shirlei apresentou a palestra “Educação musical no Brasil: a experiência do Conservatório de Tatuí”. Também ocorreu a apresentação internacional do livro da professora, “Ensino de música para pessoas com deficiência visual”, lançado em 2015, pelo Selo Cultura Acadêmica da Editora UNESP.

A professora Shirlei é doutoranda e mestra em música - Educação Musical – UNESP, especialista em Educação Especial - UNIRIO e Professora da licenciatura em Educação Musical da UFSCar, além de coordenadora e professora do Setor de Educação Musical do Conservatório de Tatuí.



## **Bibliotecária Monica Aranha participa de encontro internacional**

A bibliotecária Monica Aranha participou, representando o Conservatório de Tatuí, do Encontro Internacional de Discotecas. O evento foi realizado entre os dias 19 e 22 de julho, no Centro Cultural São Paulo.

Participaram do evento representantes de discotecas dos Estados Unidos, Uruguai, França, Brasil (Rio de Janeiro, São Paulo, Porto Alegre, Campinas e Tatuí), México e Colômbia.

No evento, a bibliotecária falou sobre o acervo da Biblioteca do Conservatório de Tatuí, constituída de cerca de 23.545 exemplares entre manuscritos, partituras, discos (aproximadamente 6.000), Cds aproximadamente 900, livros, vídeos etc. O acervo foi formado a partir de doações e aquisições.

Atualmente, consta na biblioteca do Conservatório de Tatuí os acervos pessoais doados por Roberto Tibiriçá (livros, Cds, vinis) e pelas famílias de Zacarias Autuori (partituras) e Nilson Lombardi (partituras, livros, objetos e manuscritos). Também integra a biblioteca o acervo da Rede Record (partituras e arranjos).

# VII PRÊMIO INCENTIVO À MÚSICA DE CÂMARA . 2016

## GRUPOS VENCEDORES



### NÍVEL BÁSICO

- 1º Lugar: Quarteto Apolo, professora responsável Elen Ramos Pires
- 2º Lugar: Duo 7 por 2, professor responsável Juliano Kerber
- 3º Lugar: Duo Doravante, professora responsável Eliana Wagner
- 4º Lugar: Süsserlied Trio, professora responsável Marilane Bousquet



### NÍVEL INTERMEDIÁRIO

- 1º Lugar: Trio Elegiaque, professor responsável Juan Marino Elias
- 2º Lugar: Quase Quarteto, professor responsável Marcel Villa
- 3º Lugar: Duo Consonância, professora responsável Miriam Braga
- 4º Lugar: Duo Pitrom, professor responsável Marcel Villa



### NÍVEL AVANÇADO

- 1º Lugar: Duo Dias & Dias, professora responsável Eliana Wagner
- 2º Lugar: Quarteto Junção Low, professor responsável Luciano Vaz Vieira
- 3º Lugar (empate): Quinteto do Chileno, professor responsável Luciano Vaz Vieira; e Duo Carlos, professora responsável Angela Muner



# Conservatório de Tatuí recebe 332 inscrições para novas vagas

*Provas práticas e entrevistas serão realizadas a partir desta sexta-feira, 19; candidatos vêm de seis países diferentes*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – recebeu 332 inscrições para as 134 vagas para novos alunos abertas para o segundo semestre letivo. As vagas são destinadas a 33 cursos de música, nas áreas de cordas sinfônicas, sopros – madeiras e metais, percussão sinfônica, performance histórica, violão clássico, canto lírico, MPB&Jazz, choro e regência. Há vagas para candidatos com e sem conhecimento musical, conforme a idade inicial.

Os candidatos vêm de seis países diferentes: Peru, Equador, Uruguai, Chile, França e Brasil. Do Brasil, foram recebidas inscrições de candidatos do Acre, Bahia, Maranhão, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Pará, Paraná, Pernambuco e São Paulo. Do Estado de São Paulo, de onde vêm a grande maioria dos inscritos, há candidatos de mais de 100 cidades diferentes.

Os candidatos irão, agora, participar de testes práticos e/ou entrevistas, conforme o nível de conhecimento e o curso pretendido. As provas serão realizadas a partir desta sexta-feira, dia 19, até a terça-feira, dia 23.

Nesta sexta, dia 19, os testes serão para três áreas diferentes. Os candidatos dos cursos da área de cordas sinfônicas (violino, viola, violoncelo e contrabaixo) fazem testes a partir das 9h, no setor de cordas, à Praça da Bandeira, 35.

Já os candidatos de MPB&Jazz fazem provas em dois horários diferentes na sexta, dia 19: a partir das 8h, os testes são para contrabaixo elétrico, contrabaixo acústico, violão, guitarra, piano, clarinete, saxofone, bateria e percussão. Já a partir das 13h, os testes são para trompete, flauta transversal e trombone popular, sempre no setor de MPB e Jazz (rua São Bento, 415).

Ainda na sexta, dia 19, fazem provas os candidatos dos cursos da área de performance histórica (flauta doce, cravo, fortepiano, violino/viola barroca), às 10h ou 14h, na Unidade 2, à rua São Bento, 808.

Na segunda-feira, dia 22, os testes são para sopros-madeiras, dois cursos de sopros-metais e percussão sinfônica. Os testes para fagote serão às 9h, no setor de Sopros/Madeiras (rua São Bento, 415). Ainda na segunda, 22, das 14h às 16h, ocorrem os testes para trompa e trombone, no setor de Sopros/ Metais (rua São Bento, 415). Também na segunda, 22, às 8h30, ocorrem testes para percussão sinfônica, à rua São Bento, 415.

Na terça-feira, dia 23, serão realizados os últimos testes: às 9h, ocorrem testes para violão clássico (Unidade 2, Rua São Bento, 808); às 14h, os testes são para Regência Coral (Unidade 2, rua São Bento, 808); às 14h30, os testes são para os cursos de choro (flauta transversal, bandolim, cavaquinho e violão), também na Unidade 2; às 15h, os testes são para trompete, tuba e eufônio (setor de sopros-metais,

à São Bento, 415) e, às 17h, na unidade 2, os testes serão para canto lírico.

Dentre os cursos, o que obteve o maior número de inscrições foi o de canto lírico, com 52 candidatos para 12 vagas. Também estão entre os mais concorridos os cursos de guitarra (10 por vaga) e violino (cinco candidatos por vaga).

O processo seletivo será simplificado para o segundo semestre: após a inscrição, o candidato será submetido a uma entrevista (para os candidatos sem conhecimento musical) e avaliação de performance tocando o instrumento escolhido ou cantando, caso ele tenha optado pelo curso de canto, e por uma entrevista (caso candidatos com conhecimento musical). Para o teste de performance, o conteúdo varia conforme idade e curso pretendido.

**Matrículas** - Os candidatos aprovados nos testes serão convocados a efetuarem a matrícula perante a secretaria escolar do Conservatório, munidos de documentos e foto. Os cursos oferecidos pelo Conservatório de Tatuí são gratuitos. Para os alunos que ingressarem neste processo seletivo, as aulas de instrumentos serão ministradas coletivamente pelos dois primeiros semestres, a fim de se ajustarem às requisições artísticas e pedagógicas da instituição. Os dias e horários das aulas serão agendados no ato da matrícula, conforme disponibilidade de cada área/curso.

## SERVIÇO

### Inscrições novos alunos – 2º semestre letivo

Provas e Entrevistas

**Quando:** 19, 22 e 23 de agosto, vários horários

### Mais informações:

**Email:** secretaria@conservatoriodetatui.org.br

**Telefones:** (15) 3205-8443/8448/8447

**Secretaria Pedagógica:** Rua São Bento, 808, (das 8h às 12h e das 13h às 17h, de segunda a sexta-feira).

# Conservatório de Tatuí recebe orquestra da cidade de Duartina

*Fruto de ação social, Orquestra de Câmara Musicrescer fará concerto gratuito no dia 18 de setembro, às 17h*

O Teatro Procópio Ferreira, do Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – recebe única apresentação da Orquestra de Câmara Musicrescer, da cidade de Duartina (SP). O concerto será realizado no dia 18 de setembro (domingo), às 17h, à rua São Bento, 415, com entrada franca, sob regência da maestrina Nanci Aparecida Paluan Domingues.

A Orquestra de Câmara é fruto do projeto “Musicrescer”, idealizado em 2003 pela maestrina Nanci Paluan Domingues. Após deixar a orquestra de Câmara da USC (Universidade do Sagrado Coração), em Bauru, ela obteve apoio da prefeitura de Duartina, que adquiriu 30 violinos, e formou a orquestra municipal com total participação de alunos da rede pública de ensino.

A orquestra é parte do projeto social que, mais que revelar talentos, consolida valores fundamentais para a formação dos jovens: ética, cidadania e responsabilidade. Os 15 integrantes da orquestra têm entre 10 e 15 anos de idade.

Além de música clássica, que os alunos passaram a apreciar depois que ingressaram na orquestra, os estudantes também ouvem outros gêneros musicais e entendem que é preciso muita perseverança para seguir com a rotina rígida dos estudos: são três horas diárias, de segunda a sexta-feira, divididas entre estudo individual e aulas teóricas mais ensaio geral.

A orquestra Musicrescer já possuiu dois CDs gravados (“Violinos em Duartina” e o “Violines de Brasil”, este último gravado no Teatro do Centro de Convenções da cidade de Coatzacoalcos, estado de Veracruz, México-2008). O grupo fez sua primeira turnê internacional em 2008, no México, e, em





2012, nova turnê, desta vez no Peru. Além disso, a orquestra também participou de várias edições do Festival de Música da cidade de Ourinhos e apresentou-se sob

regência de João Carlos Martins, Gil Jardim, Júlio Medaglia, Benito Juarez e João Maurício Galindo. “O grande diferencial do trabalho da Orquestra de Câmara Musicrescer

é que, além da inclusão social, ele valoriza a formação musical completa, incentivando a profissionalização musical e revelando talentos”, afirma a maestrina.

### Repertório

Em Tatuí, o concerto será aberto pelo duo de violas de Robert Santana e Michelle Silva, com peça de Carl Philipp Stamitz (Dueto n. 1 para violas). Em seguida, serão apresentadas árias das óperas “Cosí fan tutti” (de Mozart) e “Pagliacci” (de Ruggiero Leoncavallo) pelo tenor chileno José María Mora Délano, com arranjos de Everson Zattoni. Na segunda parte do concerto, é a vez da Orquestra de Câmara Musicrescer, que apresenta obras de Antonio Vivaldi (“Concerto para cordas em sol maior”), G. F. Haendel (Chegada da Rainha de Sabá” – do oratório “Solomon”), W. A. Mozart (primeiro movimento da “Pequena Serenata Noturna”), J. Straus (“Polka Pizzicato”), C. Gardel (“Por una cabeza”, com arranjos de Irina Lazaryeva), R. Kerr (“The Quest”, da suíte Ponce de Leon) e, de Guerra-Peixe (“Mourão”).

### Nanci Paluan Domingues

A maestrina Nanci Paluan Domingues é formada em piano (técnico em música) pelo Conservatório Musical Pio XII, de Bauru, e fez estudos de violino no Conservatório de Tatuí. Participou da primeira formação da Orquestra de Câmara da USC (Universidade do Sagrado Coração) e fez aulas de regência com Alina Orraca (Cuba), Maria Elina Mayorga (Argentina), além de ter tido orientações didáticas e pedagógicas com João Carlos Martins (Brasil). Participou ativamente das edições do Festival de Música da cidade de Ourinhos nos anos de 2007 a 2011, sendo orientada por Celso Cavalheiro, Betina Stegman, Ana de Oliveira, Simona Cavuoto, Flávio Geraldini, Benito Juarez, Julio Medaglia e João Maurício Galindo. Pelo valor artístico-musical demonstrado pela Orquestra de Câmara Musicrescer durante seus concertos e DVDs gravados, recebeu convites para festivais de orquestras infantojuvenis da Bolívia, Colômbia, Peru e Argentina, sendo que desses contatos surgiu a ideia de se idealizar em cada um desses países, incluindo o Brasil, um festival latinoamericano de orquestras infantojuvenis.

### SERVIÇO

#### Orquestra de Câmara Musicrescer (de Duartina, SP)

José María Mora Delano (Chile), tenor

Nanci Aparecida Paluan Domingues, regente

**Quando:** 18 de Setembro de 2016 (Domingo)

**Horário:** 17h00

**Local:** Teatro Procópio Ferreira

Rua São Bento, 415

Grátis!

Informações: 15 3205-8444

# Conservatório de Tatuí amplia número de apresentações externas

*Escolas, faculdades, entidades assistenciais e órgãos públicos de Tatuí e outras cinco cidades receberam grupos da instituição nos primeiros oito meses deste ano*

O Conservatório de Tatuí – instituição do Governo do Estado de São Paulo e Secretaria da Cultura do Estado – ampliou em 2016 o número de apresentações externas. Além das mais de 100 apresentações realizadas nas dependências da instituição em Tatuí e em São José do Rio Pardo, foram promovidas 47 ações em pontos externos de Tatuí, São José do Rio Pardo, Angatuba, Campos do Jordão, Cesário Lange e Boituva. Foram concertos dos principais grupos pedagógico-artísticos da instituição, totalmente gratuitos.

Ao todo, apenas no primeiro semestre deste ano, mais de 30 mil pessoas acompanharam as apresentações promovidas pelo Conservatório de Tatuí. A grande maioria dos eventos externos, organizados em parcerias com as unidades de ensino e instituições, ocorrem dentro da cidade sede – Tatuí.



*Apresentação da Big Band do Conservatório de Tatuí, em escola municipal de Tatuí*

Na cidade de Tatuí, foram organizados ensaios abertos e concertos nas escolas estaduais Altina Maynardes de Araújo, Ary de Almeida Sinisgalli e Barão de Suruí; escolas municipais Lígia Vieira de Camargo Del Fiol, João Florêncio, José Menezes Bueno, Sarah de Campos Vieira dos Santos, José Tomás Borges e Núcleo de Educação Básica Ayrton Senna da Silva; Colégio Objetivo; entidades como a Apae de Tatuí, Lar São Vicente de Paula e Lar Donato Flores; além de espaços como o

Museu Histórico Paulo Setúbal; o Fórum Alberto dos Santos, sede da comarca; e as igrejas Nossa Senhora das Graças e Presbiteriana, que sediaram concertos especiais de Páscoa. Já a Fatec (Faculdade de Tecnologia), cujo curso de produção fonográfica foi instituído graças a importante parceria com o Conservatório de Tatuí, recebeu duas vezes a Orquestra Sinfônica para atividades de laboratório de gravação, uma ação essencial na formação dos técnicos daquele curso. Alguns dos

locais receberam até seis apresentações diferentes no primeiro semestre.

As apresentações foram realizadas pelos principais grupos pedagógico-artísticos do Conservatório de Tatuí: Orquestra Sinfônica, Coro Sinfônico, Big Band, Camerata de Violões, Grupo de Performance, Jazz Combo, Grupo de Percussão e Grupo de Choro.

“Seja prestigiando a abertura de uma exposição de artes no museu, seja servindo de laboratório para estudantes do

curso de produção fonográfica seja, principalmente, formando público, as apresentações externas do Conservatório de Tatuí são importantes para os músicos. Quem ganha é a cidade, já que das 47 apresentações externas, 44 ocorreram em Tatuí, uma em Boituva, uma em Angatuba e uma em Cesário Lange”, destaca o diretor Henrique Autran Dourado.

As apresentações externas são gratuitas e fazem parte da tradição da instituição. Alguns dos projetos, como o “Choro nas Entidades”, vêm sendo realizados há quase oito anos. Neste último, o Grupo de Choro circula pelas entidades assistenciais e realiza concertos com os clássicos do gênero.

“Também é importante citar que nossos grupos circularam pelos mais diferentes bairros da cidade. A nossa principal Orquestra Sinfônica, por exemplo, realizou na escola municipal Ligia Vieira de Camargo Del Fiol e no Lar Donato Flores a mesma apresentação feita na Praça do Capivari, no mais importante festival da América Latina: o Festival de Inverno de Campos do Jordão”, destaca Autran Dourado.

A organização dos eventos externos envolveu mais de 400 profissionais da instituição e atendeu direta e indiretamente a mais de 15 mil pessoas,

somente em Tatuí. “As apresentações somente foram possíveis graças à nossa equipe de produção e, evidente, aos diretores, coordenadores e responsáveis por cada um dos locais que receberam nossos grupos. Nosso foco é sempre atuar diretamente nas unidades de ensino e entidades, afinando o diálogo direto com o público. Saber que em muitos desses locais crianças, jovens e adultos assistiram a um concerto pela primeira vez na vida é emocionante e demonstra que nossos músicos estão cumprindo o seu papel: o de difundir e educar”, afirmou o diretor.

Certificação – Por conta de sua importância para o município-sede, o Conservatório de Tatuí também recebeu neste primeiro semestre visitas de mais de 20 grupos de escolas, estudantes, pesquisadores e turistas. Além disso, foi ponto oficial de visita de três importantes comissões que avaliam as condições da cidade para o recebimento do título de “município de interesse turístico”, entre elas, as comissões da Secretaria de Estado do Turismo e do SP Convention Bureau.

Em total sintonia com as ações culturais e turísticas da cidade, o Conservatório de Tatuí – além de oferecer dezenas de concertos especiais no teatro Procópio Ferreira,

mantido pela instituição e que se constitui no único da cidade -, a escola de música e artes cênicas também teve aprovado o recebimento do selo turístico, que certificada a qualidade do equipamento. “Além disso, integramos o guia turístico lançado recentemente pelo jornal O Progresso de Tatuí. Sem dúvidas, a Capital da Música, título oficializado graças ao Conservatório, ganha, e muito, em sediar uma das mais destacadas escolas da América Latina”, afirma o diretor.

São José do Rio Pardo – Em São José do Rio Pardo, onde a instituição mantém um polo em parceria com a administração musical, uma série de apresentações marcou os dez anos da unidade, celebrados em junho deste ano. Lá, além de ceder o prédio e funcionários, a administração apoiou, na última década, todas as atividades da escola de música. Além disso, a municipalidade está finalizando a construção de um novo prédio para ceder ao Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo, que é referência naquela região. “Atendemos a um grande número de alunos, não só de São José do Rio Pardo mas de outras localidades, como: Lagoa Santa (GO), cidades do sul de Minas Gerais, Barretos, Jundiá, São Carlos, Serrana,

Aguai, Arceburgo, Casa Branca, Conchal, Divinolândia, Itobi, Leme, Mococa, Mogi-Guaçu, Pirassununga, Porto Ferreira, São João da Boa Vista, Tambaú, Tapiratiba, Vargem Grande do Sul etc. Por dez anos fomos adaptados em um local longe das nossas necessidades como escola. Porém, neste ano, a cidade está construindo um novo prédio para o polo, que virá coroar todo esforço e dedicação que foi dispensado para trazer o polo para São

José do Rio Pardo, todo trabalho desenvolvido pelos professores e todo apoio que nossa sede em Tatuí nos dá. Nosso novo prédio será um grande cartão de visitas para músicos, estudantes de música e amantes da música. Com uma estrutura correta, salas de aulas, salas de ensaio, auditório etc, poderemos oferecer bem mais aos nossos alunos além de melhorar e muito nossas condições de trabalho”, diz o coordenador

Juliano Marques Barreto, que informa que a inauguração será ainda neste ano. “Parcerias são importantes e em São José do Rio Pardo, essenciais. Além de contarmos um prédio totalmente mantido pelo município, que, inclusive, será ampliado, também podemos contar com parcerias como a com o Centro Cultural Ítalo Brasileiro, onde são realizadas as mais importantes apresentações do Polo de Rio Pardo”, afirma Autran Dourado.

*Futuras instalações do Polo do Conservatório de Tatuí em São José do Rio Pardo*

