

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, UFRJ, Funarte, Sustenidos e Conservatório de Tatuí anunciam:

23/05 | 20h em Tatuí

## A banda do Villa

### Canções Populares e Folclóricas

Banda Sinfônica do  
Conservatório de Tatuí  
Marcelo Jardim, regente convidado



**ENTRADA  
GRATUITA**

Rua São Bento, 415 - Centro, Tatuí - SP

**tatuí** conservatório  
de música e teatro

### **A Banda do Villa: A obra para banda de música de Heitor Villa-Lobos**

Villa-Lobos tratou a banda de música com muito carinho e contou com essa formação como uma importante ferramenta de suporte ao programa de musicalização que empreendeu no país, entre as décadas de 1930 e 1940. Somente em 1959 algumas obras para banda foram gravadas, pela Banda de Música da Polícia Militar de Minas Gerais. Em 2022 tiveram início as primeiras sessões de gravação para A Banda do Villa, com a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e regência do maestro Marcelo Jardim. No concerto de 29 de setembro de 2022 foram registradas 12 obras. O repertório que ressurge agora traz um conteúdo musical leve e com equilíbrio sonoro, com canções folclóricas, populares e de ofício, além de uma quadrilha da roça, e nos revela pouco a pouco o contato direto do compositor com a banda de música e sua preocupação em inseri-la como prática de música de conjunto nas diretrizes de um Brasil musical e artístico. A parceria entre o Conservatório de Tatuí, através da Sustentados Organização Social da Cultural, com a Escola de Música da UFRJ, através da UFRJ, segue forte e vibrante com o programa Arte de Toda Gente, também uma parceria entre a UFRJ e Funarte. Esta união atua com o propósito de difundir as obras para banda, do compositor, mantendo suas características originais, mas com atualização da instrumentação para a banda sinfônica. O projeto conta com as colaborações dos professores do Conservatório, Marco Almeida Jr., Hudson Nogueira e Edson Lopes, bem como os professores e estudantes que atuam na Banda Sinfônica. E ainda a parceria direta com a Faculdade de Tecnologia Professor Wilson Roberto Ribeiro de Camargo, FATEC-Tatuí, através do curso de produção fonográfica, responsável por toda a captação e mixagem do áudio.

### **Projeto de Extensão Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música**

O projeto de extensão foi criado em 2019, com aprovação no Departamento de Música de Conjunto e na Congregação da EM e conectado ao PROMUS, e vem atuando desde então para ações que objetivam o suporte técnico e pedagógico para regentes e instrumentistas de bandas de música, bandas sinfônicas, projetos socioculturais, orquestras e bandas juvenis. Em 2022, passou a contar com o apoio da Funarte e a integrar o programa Arte de Toda Gente, intensificando seus objetivos de apoio e avançando em diversas ações de suporte, tais como o Por Todas as Bandas do Brasil, o Simpósio Funarte-UFRJ de Bandas, as publicações de partituras, guias e manuais, a gravação de concertos com repertório brasileiro para bandas e a ampla difusão desse repertório no Brasil e no mundo.

### **Projeto de Extensão Bossa Criativa**

O Projeto Bossa Criativa tem foco na arte e na cultura popular, sendo suas ações presenciais direcionadas para cidades consideradas como Patrimônio Mundial Natural e Cultural, pela UNESCO. As ações do projeto foram organizadas nas Mostras Arte de Toda Gente Bossa Criativa, e ocorreram em Belo Horizonte/MG, Ouro Preto/MG, Brasília/DF, Chapada dos Veadeiros (RIDE-DF), São Cristóvão/SE, São Luiz/MA, Paraty/RJ, Rio de Janeiro/RJ, São Miguel das Missões/RS e Foz do Iguaçu/PR, com ênfase na música e nas artes integradas. O projeto, de igual forma, é uma ação de extensão na EM/UFRJ e integra o Programa Arte de Toda Gente, parceria entre a Funarte e a UFRJ. Em suas ações online, o projeto avançou com a produção de oficinas, cursos, podcasts, pocket shows (apresentação artísticas com música, teatro, dança, circo), bem como dá suporte para as edições de partituras para bandas de música e bandas sinfônicas.

### **Programa Arte de Toda Gente (Funarte - UFRJ)**

O Programa Arte de Toda Gente conjuga vários projetos de extensão da Escola de Música da UFRJ, tais como o Sistema Nacional de Orquestras Sociais – SINOS, o Bossa Criativa, o Um Novo Olhar, o Arte em Circuito, o Projeto Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música e o Projeto Ópera: Plano de Desenvolvimento para a Ópera no Brasil. Todos os projetos foram estruturados a partir da parceria entre a Funarte e a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, com início em 2020 e com o objetivo de desenvolver uma amplitude de ações em prol do desenvolvimento das ações pedagógicas nas áreas das artes, no Brasil, e especificamente, na área musical. A esse conjunto de projetos somaram-se também a realização de duas edições da Bial de Música Brasileira Contemporânea (XXIV e XXV). Atualmente, o Programa Arte de Toda Gente viabiliza centenas de outras parcerias pelo Brasil, com as mais importantes instituições de arte, cultura e educação, e avança com o programa de parcerias institucionais, com foco no compartilhamento dos cursos em EAD.

### **Projeto Bandas (Funarte)**

Criado em 1976, o Projeto Bandas da Funarte possui uma trajetória que se confunde com a da própria história da Fundação, que foi estruturada no ano de 1975. Sua função sempre se estabeleceu no apoio sistemático ao desenvolvimento da banda de música no Brasil, com realização de doação de instrumentos musicais, promoção de cursos e oficinas de aperfeiçoamento musical prático e teórico para regentes e instrumentistas, através dos Painéis Funarte de Bandas de Música, edição de partituras de obras de compositores brasileiros, preparação de manuais técnicos, organização do cadastramento das bandas no Brasil, entre outras ações. É realizado pela Coordenação de Bandas de Música, ligada à Diretoria de Música da entidade. O Projeto de extensão Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música, da UFRJ, foi criado como suporte direto para o Projeto Bandas.



### **Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

Fundada em 1992, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, que conta com mais de 50 integrantes, atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadore e compositore brasileiro, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obra original para banda. Ao longo de sua existência, recebeu dezena de regente reconhecido(a) na cena musical, como convidados especial. Dentre eles, destacam-se Arnald Gabriel, Marcos Sadao e Monica Giardini. Em sua discografia, atuou diretamente no registro de mais de uma centena de obra, em sua grande maioria primeira versão para banda sinfônica.

### **Marco Almeida Jr., maestro da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

Bacharel em Euphonium pela Faculdade Mozarteum de São Paulo e formado em Regência pelo Conservatório de Tatuí na classe do maestro Dario Sotelo. Iniciou os estudo com o próprio pai, aos 10 ano. Participou como artista convidado de diverso festival nacional e internacional. Atuou como eufonista na Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Como músico convidado, atuou na principal orquestra sinfônica do país: OSPA, Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo, Orquestra Sinfônica de Campinas. Participou, em 2014, da Conferência "The Midwest Clinic" (Chicago/EUA). Em 2017, atuou como solista convidado da University of Minnesota em Duluth - EUA, a convite do maestro Mark Whitlock. Tem atuado como regente convidado dos grupo: Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí, Banda Sinfônica de Nova Odessa, Banda Sinfônica de Sumaré, Banda Henrique Marques, entre outros. Atualmente, é regente titular da Banda Sinfônica de Nova Odessa, Big Band Na Gaveta, Grupo Subjetivo, Rodrigo José Oficial. É professor de Eufônio, Prática de Conjunto/Banda Sinfônica Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí e regente convidado da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. É Artista Adam's Brass Instruments e K&G Mouthpieces.

### **Marcelo Jardim, regente convidado**

Atual diretor artístico e vice-diretor da Escola de Música da UFRJ, Marcelo Jardim é professor de Regência de Banda e Prática de Orquestra na EM/UFRJ, diretor musical da Orquestra de Sopros da UFRJ, grupo artístico de representação institucional e professor-orientador do PROMUS - Programa do Mestrado Profissional em Música da UFRJ. É Doutor em Práticas Interpretativas pela UNIRIO, e Mestre e Bacharel em Regência e Práticas Interpretativas pela UFRJ. É coordenador do Programa de Extensão Arte de Toda Gente, uma parceria entre a UFRJ e a Funarte, com abrangência nacional, e que inclui os projeto Sinos - Sistema Nacional de Orquestras Sociais do Brasil, Bossa Criativa, Projeto Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música, Um Novo Olhar (destinado a acessibilidade cultural) Projeto Ópera: Plano de Desenvolvimento para a Ópera no Brasil e Arte em Circuito (com foco no hip-hop e arte integradas). Marcelo atuou na coordenação executiva das XXIV e XXV Bienal de Música Brasileira Contemporânea e foi consultor artístico e coordenador pedagógico dos curso de capacitação para regente e instrumentista de banda de música, Painéis Funarte de Bandas de Música, realizados pela Fundação Nacional de Artes. Atua fortemente em ação que envolvam nova edição do repertório para banda de música e banda sinfônica, principalmente com nova encomenda e resgate do repertório tradicional. Mantém constante agenda de concertos e atuação em festival no Brasil, América Latina, Estados Unidos e Europa.



[conservatoriodetatuí.org.br](http://conservatoriodetatuí.org.br)



[conservatoriodetatuí](https://www.instagram.com/conservatoriodetatuí)



[conservatoriodetatuí](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatuí)



[conservatoriotatuí](https://www.facebook.com/conservatoriotatuí)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatatuí](https://twitter.com/musicatatuí)



# Programa

Local: Teatro Procópio Ferreira  
23/05/2024 • 20h

## Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

- Pra Frente, ó Brasil (1931, revisão e edição Marcelo Jardim)
- Quadrilha Brasileira (1925, arr. Everson Moraes, rev./ed. Marcelo Jardim)
  - I - Dança dos Caipiras
  - II - Fui no Itororó
  - III - Giga
  - IV - Cortejo
  - V - Dança dos Caipiras (variação final)
    - \* estreia do arranjo
- Canções Antigas Populares Infantis (1934-1938, arr.: Villa-Lobos, rev./ed. Marcelo Jardim)
  - I - A Canoa Virou
  - II - Na Bahia Tem
  - III - Ó Ciranda, ó Cirandinha
  - IV - Vem cá, Siriri
  - V - Teresinha de Jesus
  - VI - Nesta Rua
  - VII - Constância (C)
  - VIII - Lá na Ponte da Vinhaça (Passa, passa gavião)
  - IX - Entrei na Roda
    - \* estreia do arranjo
- Nos Prados Verdes (1934, arr. Marcelo Jardim)
  - \* estreia do arranjo
- Canção do Operário Brasileiro (1938, arr. Marcelo Jardim)
- Tristorosa (1910, arr. Hudson Nogueira, ed. Marcelo Jardim)
  - \* estreia do arranjo
- Quatro Canções da Floresta do Amazonas (1958, transcrição Marcelo Jardim)
  - I - Veleiros
  - II - Cair da Tarde
  - III - Canção do Amor
  - IV - Melodia Sentimental
    - \* estreia da transcrição
- O Canto do Sertão (1930-1942, transcrição Rafael Ribeiro)  
segundo movimento (Coral) das Bachianas Brasileiras nº 4



[conservatoriodetatu.org.br](http://conservatoriodetatu.org.br)



[conservatoriodetatu](https://www.instagram.com/conservatoriodetatu)



[conservatoriodetatu](https://www.tiktok.com/@conservatoriodetatu)



[conservatoriotatu](https://www.facebook.com/conservatoriotatu)



[videosconservatorio](https://www.youtube.com/channel/UC...)



[musicatatu](https://twitter.com/musicatatu)

tt'



**Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí**

**Regente convidado:** Marcelo Jardim

**Coordenação:** Marco Almeida Júnior

**Spalla e assistente:** Max Eduardo Ferreira | **Bolsistas:** Antuane Nieto, Arthur Sandoveira, Carlos André de Castro Gama, Claudia Daniela Mercado Fernández, Daniel D'Ávila, Dario Huilca Peralta, Davi Gonzalez, David Barbosa Garbin, Fábio Renato da Silva Júnior, Filipe Adum Bertolacini, Jailson Garcia, Giovanni Gabriel Ricioli Vieira, Hugo Sales Ribeiro, Jade de Lima Adão Zambi, Jessé Raimundo, Julio Cesar Rosa, Kaique Eduardo S. Souza, Kawã Proença, Kim Kennerly, Lucas dos Santos Picoli Agapito, Manuela Pavanello, Marcelo Pinto da Silva, Maria Eduarda Cardoso, Matheus Ferreira, Matheus Franz, Mikael Felipe, Natália Schiavinato, Pablo Fernando de Carvalho, Paulo Vinícius Ribeiro de Almeida, Pietra Branco, Renan Zanardi, Ronaldo Luis Caetano de Medeiros, Sofia Rosa Luiz, Thamara Nunes Costa, Tiago Neri, Vanessa Fernandes, Victor Oliveira, Vinícius Anghinoni, Vitória Keulere, Vittor Alexandre Barbosa Rufino de Oliveira | **Professores:** Agnaldo Francisco da Silva, Carlos Cassius de Biasi, David Muneratto, Edevandro Bernabé, Eliseu Silva Nascimento, Gerson Brandino, Giancarlo Santos de Medeiros, José Augusto Ducatti, Leandro Borges Viginotti, Maikel Antonio Morelli, Marcelo Aparecido Afonso, Marcelo de Jesus da Silva, Max Eduardo Ferreira, Rafael Felix Migliani, Ricardo de Souza Francisco, Robson Rogério De Moraes, Wesley Rodrigo de Paris Medeiros, Valquíria de Campos da Porciúncula | **Estudantes convidados:** Vinicius da Cruz Silveira, Vinicius Felipe do Pinho | **Professores convidados:** João José Xavier da Silva | **Eufonista convidada:** Andressa de Goes Vieira

**Confira a programação completa:**  
[www.conservatoriodetatuí.org.br/agenda-cultural/](http://www.conservatoriodetatuí.org.br/agenda-cultural/)



## **GOVERNO FEDERAL**

**Luiz Inácio Lula da Silva**  
**Presidente da República**

**Margareth Menezes**  
**Ministra da Cultura**

### **FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE**

Presidência Maria Marighella  
Direção Executiva Leonardo Lessa de Mendonça  
Direção de Artes Cênicas Rui Moreira dos Santos  
Direção de Artes Visuais Sandra Benites Guarani Nhandewa  
Direção de Música Eulícia Esteves da Silva Vieira  
Direção de Fomento e Difusão Regional Aline Vila Real Matos  
Direção de Projetos Laís Santos de Almeida  
Direção de Logística, Orçamento e Administração Filipe Pereira de Aguiar Barros  
Assessoria Especial Marcos Teixeira  
Procuradoria Jurídica Maria Beatriz Correa Salles  
Coordenação de Comunicação Chayenne Guerreiro

### **UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO | UFRJ**

Roberto de Andrade Medronho, reitor  
Cássia Curan Turci, vice-reitora

### **CENTRO DE LETRAS E ARTES**

Decania Afranio Gonçalves Barbosa  
Vice-Decania Carlos Augusto Moreira da Nóbrega

### **ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ**

Direção Ronal Xavier Silveira  
Vice direção | Direção Adjunta do Setor Artístico Marcelo Jardim  
Direção Adjunta de Ensino de Graduação Eliane Magalhães da Silva  
Direção Adjunta dos Cursos de Extensão Aline Faria Silveira  
Programa de Pós-graduação em Música Fábio Adour, coordenador  
Programa de Mestrado Profissional em Música | Promus Patrícia Michelini Aguillar, coordenadora

### **FUNDAÇÃO JOSÉ BONIFÁCIO | FUJB**

Presidente Alberto Felix Antônio da Nobrega  
Secretaria Geral Ricardo de Andrade Medronho  
Gerência de Convênios e Análise Ane Vicente Pereira

### **PROGRAMA ARTE DE TODA GENTE / PARCERIA FUNARTE-UFRJ**

Coordenação Geral: Marcelo Jardim  
Coord. Sistema Nacional de Orquestras Sociais e Projeto Ópera: André Cardoso  
Coord. Um Novo Olhar, Bossa Criativa, Arte em Circuito e Projeto Bandas: Marcelo Jardim  
Academia Arte de Toda Gente: Júlio Colabardini e Angélica Dias (coord.), Marlon Magno (prod.)  
Coordenação de Comunicação: Fabiana Rosa  
Assistente de comunicação: Carolina Lais e Malany Dias  
Gestão de Projetos: Ana Cláudia Melo  
Gerência de produção Bruna Leite (Bossa Criativa), Gabriel Dellatorre (Bandas)  
Administrativo: Aliciandra Amaral e Tânia Oliveira  
Assistente administrativa: Beatriz Veiga  
Direção de Arte e WebDev Márcio Massiere  
Imprensa Henrique Koifman  
Núcleo de Mídias Digitais (NuMiDi): André e Flauzino (Arte)



## FATEC TATUÍ

Direção Anderson Luiz de Souza  
Vice direção Patrícia Gláucia Moreno  
Coordenação do CST em Produção Fonográfica Luana Soares Muzille  
Supervisão Pedagógica e Planejamento de Gravação José Carlos Pires Junior  
Produtor Executivo Tiago Elias Gomes  
Assistente Executivo Helena Galvão Nunes Rosa  
Produtor Musical/Editor Rafael Vieira dos Santos  
Assistente de Produtor Musical Gustavo Ramos Ferreira  
Engenharia de Áudio Jéssica César Santos

Assistente de Engenharia de Áudio Henrique Evangelista Dias do Prado  
Stage Manager Ruan Manfredi Blanco Carvalho  
Mixagem Bruno Martuchello  
Assistente de Engenharia de Áudio DAW Fernando Parra Cano  
Engenheira de Áudio DAW Ivelizze Vargas Ferrer  
Roadie Montagem Addressa da Silva Lima, Helena dos Santos Macedo, Luiza Mardones Gaião, Erika de Oliveira  
Piris, Anderson Bertino da Fonseca, Marina Rocha Fernandes, Denise Victória Teixeira  
Roadie Desmontagem João Victor Scudeler Paixão, Mariana Gois Silveira, Ivan Freitas Tavares,  
Sarah Maria Rodrigues Antonio, Marcelo Pinto da Silva, Helen Quintanares Siqueira



Lei de  
Incentivo  
à Cultura  
Lei Roussire

apolo:



Produção  
Fonográfica

Fatec  
Tatuí

CPS  
Centro  
Fátia Souza

patrocínio

VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex®

promoção:



BOSSA  
CRIATIVA  
SITE: WWW.BOSSACRIATIVA.COM

ARTE  
EM TODA  
GENTE

realização:

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório  
de música e teatro

CULT  
SP

SÃO PAULO  
GOVERNO  
DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS  
Secretaria de  
Cultura, Economia  
e Indústria Criativas



UFRJ  
UNIVERSIDADE FEDERAL  
DO RIO DE JANEIRO

m escola de  
música UFRJ

Fundação Universitária  
José Bonifácio

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
funarte

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

## GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

### SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de

Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento

de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente

Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Relacionamento Institucional e Mobilização

de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/

Compras

**CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO:** ANDRÉ ISNARD LEONARDI

(Presidente), ANDRÉ BONINI, CLAUDIA CIARROCCHI,

GILDEMAR OLIVEIRA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG,

ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON C.M.

DE ARAÚJO

**CONSELHO CONSULTIVO:** ELCA RUBINSTEIN (Presidente),

ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO

ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA

MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG,

GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER,

LUIZ GUILHERME BROM, MARISA RACCUNATO, MELANIE

FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

**CONSELHO FISCAL:**

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND,

PAULA CERQUERA BONANNO

### CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTÔNIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes

Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES Gerente Artístico-Pedagógico II

RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO

RIBEIRO Assistentes de Gerência

**Coordenações Pedagógicas**

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular

RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão

Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e Polo

São José do Rio Pardo

TANIA TONUS Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão

Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical

CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e

Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e

Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas

TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

### Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção

de Eventos

RENATA BRUGNEROTTO (supervisora interina)

EDUARDO LEAL, WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE

FÁTIMA CAMARGO, ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA

Produtores Culturais

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA

FILHO Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO Inspetoria de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES Bilheteria

ELINE RAMOS Arquivista

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS

DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS

Montagem

### Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

LENITA LERRI Analista de Comunicação

JÚLIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior

ARTHUR GRANDO Designer Júnior

KARINE MARTINS ARRUDA Jovem Aprendiz