

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentadas e Conservatório de Tatuí anunciam:

concerto



grupo de percussão & martelo

16 jun/11h
Teatro Procópio Ferreira

tatuí conservatório
de música e teatro

grupo de percussão & martelo

Convidado: Martelo Percussion

Coordenação: Luis Marcos Caldana

Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí

Criado em 1975, é o mais antigo grupo do gênero no país, formado por cerca de dez percussionistas. Seu objetivo é oferecer aos(às) estudantes do Conservatório de Tatuí a oportunidade de executar peças específicas para grupos de percussão. Além de executar clássicos do repertório erudito e popular, o grupo estimula a composição de novas obras, incentiva a formação de público para os mais variados estilos e populariza a percussão. O trabalho traz um vasto repertório popular, enfatizando os ritmos brasileiros, sempre com alta qualidade técnica. O grupo atua com renomados(as) artistas convidados(as), como Eduardo Giancesella, Frank Oddis, Benjamin Toth, Eduardo Leandro, Elizabeth Del Grande, Ted Piltzecker, Vinicius Barros, Ari Colares, John Boudler, Kiko Freitas e Carlos Stasi, entre outros.

Martelo

É um quarteto de percussão que visa estar conectado ao seu tempo. Dedicase a execução tanto de obras canônicas bem como originais, compostas pelos próprios integrantes ou por compositores parceiros. É formado por Danilo Valle, Leonardo Gorosito, Rafael Alberto e Rubén Zúñiga. A concepção do grupo se deu em 2012, porém suas atividades aceleram-se apenas 10 anos depois. Em 2022, estreou no 1º Festival de Verão de Campos de Jordão, com a obra Re(new)al do compositor Viet Cuong. Em 2023, a obra foi repetida na Sala São Paulo, dessa vez a convite do Percorso Ensemble, grupo parceiro de atividade musicais. Martelo conta com três gravações lançadas: Mitos Brasileiros, feita em parceria com o compositor Ney Rosauero; a icônica Terceira Construção de John Cage; e o mais recente single, Correnteza, obra composta por um de nossos integrantes, Leonardo Gorosito. Parte importante da missão do grupo é a criação e difusão de novas obras dedicadas a percussão de concerto. Com este objetivo, o Martelo encomendou à compositora Clarice Assad o Concerto Raízes, para quarteto de percussão e orquestra. O projeto é fruto de um consórcio organizado pelo Martelo, no qual contou com a adesão de três grandes orquestras brasileiras: Orquestra Filarmônica de Goiás, Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e Orquestra Sinfônica Brasileira. Martelo é uma ferramenta de impacto. Percutindo-a, através de nossas baquetas, podemos quebrar paradigmas e promover as mudanças que desejamos.

concerto

grupo de percussão & martelo

Luis Marcos Caldana

Formado em Tímpanos, Percussão e Acessórios pelo Conservatório de Tatuí, em Educação Artística pela Faculdade Asseta e pós-graduado em Educação Musical pela Facon. Em 1997, conquistou o primeiro prêmio do I Concurso Nacional de Música de Câmara “Henrique Niremborg”, na cidade do Rio de Janeiro, com o Duo Aries. Como professor de Percussão, trabalhou na área de banda em oito edições do Festival de Inverno de Campos do Jordão, bem como no projeto Pró-Bandas (1997 a 2007). Ministrou palestras sobre ritmos brasileiros e dirigiu o Grupo de Percussão em Monterrey (México) e Budapeste (Hungria). Ainda como professor, imprimiu sua marca na Conferência de Educadores Musicais no Estado do Kentucky (EUA), onde executou a primeira audição mundial da obra de Hudson Nogueira “Cinco Variações para um Percussionista Solo e Banda”, dedicada a ele. Também gravou o mesmo trabalho com a Banda Sinfônica Municipal de Sumaré em 2007. Detectando a necessidade de unir percussionistas de todo o país, criou e organizou, por seis edições o Encontro Internacional de Percussão, promovido pelo Conservatório de Tatuí. Participou de turnê pela Costa Rica com a Camerata Tatuí, ministrando aulas de percussão e ritmos brasileiros. Ministrou palestra de percussão sinfônica e popular em Boa Vista-RR (2009), João Pessoa-PB (2011), Vigia-PA (2012), Guaíba-RS (2013), Cachoeiras-BA (2014), Paragominas-PA (2016) e Belo Horizonte-MG (2017) dentro do Painel Funarte de Bandas. Na área popular, trabalhou como baterista e percussionista para vários artistas de renome, como Alceu Valença, Leila Pinheiro, Elba Ramalho, Benito di Paula, Guilherme Arantes, entre outros. De 2013 a 2016, foi jurado do quesito bateria no carnaval paulistano pela Liga das Escolas de Samba de São Paulo. Atualmente, é professor da área de Percussão Sinfônica, Timpanista da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, coordenador do Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí e ministra aulas de bateria e percussão na Escola Livre de Música de Itapetinga-SP.

programa

16 jun/11h
Teatro Procópio Ferreira

Michael Aukofer
Fantasy on the Plains
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí

Rock Etude #7 (1986)
Bill Douglas
Arranjo: Michael Udow
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí & Martelo

Dois Gestos (2020)
André Mehmarí
Adaptação: Martelo
I. Flux
II. Tríptico

Correnteza (2018)
Leonardo Gorosito

Mamulengo (2013)
Léa Freire
Arranjo: Natália Mitre

Sinfonia nº 4: Finale (1887)
Tchaikovsky
Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí & Martelo

notas sobre o programa

por: *Martelo Percussion*

As peças apresentadas pelo Martelo estão profundamente conectadas ao propósito de existência do grupo, que é a difusão da música brasileira. São composições atuais de três compositores que tornaram-se parceiros do grupo por compartilhar este mesmo propósito. São eles: André Mehmari, Leonardo Gorosito e Léa Freire. De Mehmari, será tocada a obra *Dois Gestos*. Fruto de uma encomenda dos membros do Martelo ao compositor, a peça foi originalmente escrita para marimba e vibrafone e, nesta versão, estendida para quatro percussionistas e algumas adições instrumentais. Nela percebe-se influências que vão de Bach a ritmos de manifestações populares brasileiras. De Gorosito, faremos a obra *Correnteza*, que faz referências diretas às ideias de John Cage das suas *Construções*, conjugando congas, bongôs, zabumba e güiro para formar uma paisagem sonora latina. Leonardo Gorosito também é músico e membro fundador do Martelo. Por fim, de Léa Freire, faremos a obra *Mamulengo*, com arranjo da percussionista Natália Mitre. O nome faz referência a fantoches típicos de uma manifestação popular pernambucana, praticada desde a época colonial. O “balanço” da peça faz referência a malemolência desses bonecos que, assim como os instrumentos musicais, ganham vida quando manipulados pelos artistas.



ficha técnica

Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí

Coordenação:

Luiz Marcos Caldana

Convidados:

Martelo Percussion (Danilo Valle, Leonardo Gorosito, Rafael Alberto e Rubén Zúñiga)

Integrantes:

Gabriela Camilo, Gabriel Souza, J.P.Rodrigues, Kayan Reis, Lucas Assis, Lucas Sid, Marcelo Fogaça, Roger Brandino

Convidados:

Giovanni Ricioli, Renan Zanardi, Tiago Neri, Jeferson Oliveira

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

HELOISA GARCIA DA MOTA Superintendente de Desenvolvimento Institucional e Marketing

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento

de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANDRÉ BONINI, CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO

MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL

ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM,

MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES Gerente Artístico-Pedagógico II

RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular

RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metals e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical

CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas

TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos
RENATA BRUGNEROTTO (supervisora interina)
EDUARDO LEAL, WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA Produtores Culturais
SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO Assistentes de Produção
DIEGO FIGUEIREDO Inspeção de Grupos Artísticos
ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES Bilheteria
ELINE RAMOS Arquivista
MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização
GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência
LENITA LERRI Analista de Comunicação
JÚLIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior
ARTHUR GRANDO Designer Júnior



Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural/



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS **tatui** conservatório de música e teatro

CULTSP

SP **SÃO PAULO**
GOVERNO DO ESTADO
LÉO PAULO SÓLO 10000
Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO