

# EDITAL

## 4º PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NOS GRUPOS ARTÍSTICOS MÚSICAIS DE BOLSISTAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

TEMPORADA 2024

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex®

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatui.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

## INTRODUÇÃO:

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, devidamente qualificada, dando cumprimento ao Contrato de Gestão nº 04/2020 firmado como Governo do Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, com sede na Av. Brigadeiro Faria Lima, 2092, 18º andar, Conjunto 182, CEP 01452-909, São Paulo - Capital, inscrita no CNPJ sob o nº. 01.891.025/0001-95, torna públicas as normas relativas ao 4º Processo Seletivo para ingresso nos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas do Conservatório de Tatuí para a temporada 2024.

O 4º Processo Seletivo para ingresso nos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas do Conservatório de Tatuí tem por objetivo selecionar e classificar o conhecimento musical e habilidades técnicas específicas relacionadas ao Grupo Artístico pleiteado pelo(a) candidato(a), a partir de avaliação realizada por teste presencial ou avaliação de vídeo gravado sem edições, que deverá ser encaminhado por *link* no campo correspondente do formulário de inscrição.

Este edital não segue as normativas utilizadas para realização de concursos públicos, contudo, por ser ação de uma Organização Social de Cultura, sua elaboração se dá em obediência aos princípios de impessoalidade, igualdade, publicidade e economicidade, seguindo as diretrizes contidas no Projeto Político-Pedagógico do Conservatório de Tatuí, elaborado pela SUSTENIDOS Organização Social de Cultura e ao Plano de Trabalho acordado com a Secretaria de Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo. As bolsas terão vigência de 22 de julho a 20 de dezembro de 2024.

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

## 1. CRONOGRAMA:

Prazo	Ato previsto
14 a 23 de junho	Período de inscrições <i>online</i>
24 a 27 de junho	Análise e validação das inscrições
28 de junho	Publicação das inscrições deferidas
01 de julho	Data dos testes presenciais e análise dos vídeos para candidatos(as) inscritos(as) na modalidade <i>online</i>
03 de julho	Divulgação da lista de aprovados(as) e suplentes
03 a 05 de julho	Pessoas aprovadas em mais de um grupo devem optar por um único grupo e informar sua escolha por e-mail: bolsista@conservatoriodetatui.org.br
12 de julho	Prazo para abertura de conta e apresentação dos dados bancários por e-mail: bolsista@conservatoriodetatui.org.br
03 a 12 de julho	A instituição enviará, por e-mail, o Termo de Concessão de Bolsa Performance para ser assinado digitalmente pelo(a) bolsista
15 de julho	Data limite para assinatura digital do Termo de Concessão de Bolsa Performance
22 de julho a 20 de dezembro de 2024	Vigência da bolsa performance

## 2. DOS VALORES DAS BOLSAS PERFORMANCE:

As pessoas aprovadas nesta seleção receberão:

- **Para Grupos com 6 (seis) horas semanais de ensaio:**

R\$ 3.500,00 divididos em 5 parcelas de R\$ 700,00;

- **Para Grupos com 9 (nove) horas semanais de ensaio:**

R\$ 5.000,00 divididos em 5 parcelas de R\$ 1.000,00.

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

### 3. DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS, FORMAÇÕES E ENSAIOS

a) O Conservatório de Tatuí conta hoje com 9 (nove) Grupos Artísticos Musicais e 1 (um) Grupo de Artes Cênicas de Bolsistas, que têm por objetivo aperfeiçoar a formação técnica e artística de estudantes dos cursos de Música e Artes Cênicas do Conservatório de Tatuí. Atendendo a diversas formações – instrumentais, vocais ou cênicas – os Grupos Artísticos são compostos por estudantes de maior nível técnico, que estejam em condições de executar obras originais ou adaptadas, assim como arranjos mais elaborados escritos para as diferentes formações.

b) Os Grupos Artísticos realizam encontros semanais com carga horária total de 6 (seis) ou de 9 (nove) horas. Além de participar dos ensaios, os(as) bolsistas devem realizar todos os concertos, gravações e espetáculos previstos para o grupo na temporada 2024, inclusive participar de ensaios extras e atividades fora das datas de ensaio do grupo, quando solicitado pela Coordenação Artística. Dessa forma, grupos com carga horária de 6 horas de ensaios semanais recebem bolsa equivalente a 9 horas de atividades e grupos com carga horária de 9 horas de ensaios semanais recebem bolsa equivalente a 12 horas de atividades.

c) Os instrumentos/vozes/função disponíveis estão destacados na Tabela I. Eventualmente, caso não seja preenchida a totalidade de vagas disponíveis para cada instrumento/voz/função específicas de cada grupo artístico, poderemos preenchê-las com outro instrumento/voz/função que as Coordenações e Gerências julgarem pertinentes, dentro do próprio grupo ou remanejando vagas de um grupo artístico para outro.

d) O(a) candidato(a) selecionado(a) deverá cumprir integralmente a agenda de ensaios, concertos e demais atividades previstas. Datas e horários dos ensaios de cada um dos dez grupos estão determinados e destacados na Tabela II adiante.

TABELA I		
NOME DO GRUPO	INSTRUMENTOS/VOZES	VAGAS
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	Oboé, Clarinete, Fagote, Sax Alto, Sax Tenor, Trompa, Trompete e Eufônio	8
	<b>Total de Vagas</b>	<b>8</b>

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA  
**BRASIL**  
UNIAO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatuí.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

<b>Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí</b>	Viola, Violoncelo, Contrabaixo e Oboé	7
	<b>Total de Vagas</b>	<b>7</b>
<b>Coro do Conservatório de Tatuí</b>	Soprano	CR*
	Contralto, Tenor e Barítono	6
	<b>Total de Vagas</b>	<b>6</b>

**Importante:**

a) Caso a quantidade de pessoas aprovadas seja superior à quantidade de vagas disponíveis, as pessoas aprovadas excedentes ficarão em lista de espera, obedecendo à ordem de classificação, e poderão ser chamadas se houver evasões ou desistências nos meses subsequentes. A lista de espera terá validade apenas para a temporada dos Grupos Artísticos em 2024;

b) Para os instrumentos/vozes indicados com (CR\*) na Tabela I, será criado um Cadastro Reserva de suplentes. Pessoas candidatas aprovadas nessa lista de espera poderão ser convocadas para assumir as vagas que surgirem nos grupos artísticos ao longo da temporada dos Grupos Artísticos de 2024.

<b>TABELA II – DIAS E HORÁRIOS DE ENSAIOS – 2024</b>		
<b>GRUPO</b>	<b>DIAS</b>	<b>HORÁRIO</b>
<b>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</b>	segunda-feira	09h às 12h
	quarta-feira	09h às 12h
	quinta-feira	09h às 12h
<b>Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí</b>	segunda-feira	15h às 18h
	terça-feira	14h30 às 17h30
	quarta-feira	14h30 às 17h30
<b>Coro do Conservatório de Tatuí</b>	segunda-feira	09h às 12h
	quinta-feira	09h às 12h

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA **BRASIL**  
UNião e Reconstrução

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatuí.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

	sexta-feira	09h às 12h
--	-------------	------------

4. As Tabelas I e II deverão ser consultadas pelos(as) candidatos(as) ou responsáveis antes de sua inscrição para o processo seletivo, de modo que sejam avaliadas as reais possibilidades de participação e permanência em um dos Grupos Artísticos de Bolsistas.

## 5. DAS INSCRIÇÕES

5.1 O período de inscrições para este Processo Seletivo será do dia 14 a 23 de junho de 2024.

5.2 Estão aptos a inscrever-se neste edital:

Alunos(as) regularmente matriculados no Conservatório de Tatuí em 2024 e estudantes externos\* de outras instituições ou que estudem com professores(as) particulares de música.

\*ESTUDANTES EXTERNOS que forem aprovados(as) como Bolsistas Performance deverão comprovar vínculo estudantil mensal por meio de atestado ou declaração da instituição ou professor(a). O documento deverá ser encaminhado ao e-mail [bolsista@conservatoriodetatu.org.br](mailto:bolsista@conservatoriodetatu.org.br) até o último dia útil de cada mês para que o benefício seja mantido. Ainda será obrigatória a participação em pelo menos uma disciplina coletiva prática, oferecida pelo Conservatório de Tatuí. As disciplinas disponíveis serão divulgadas posteriormente nos canais de comunicação oficiais da instituição.

As pessoas candidatas devem atender aos pré-requisitos da **Tabela III** e preencher as seguintes condições: ter formação e experiência artística ou técnica compatível com o nível e a finalidade do Grupo Artístico selecionado.

## 5.3. DA RESERVA DE VAGAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PARA ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS, PESSOAS PRETAS, PARDAS, INDÍGENAS, PESSOAS TRANSGÊNEROS, TRANSEXUAIS OU TRAVESTIS, E PESSOAS COM DEFICIÊNCIA

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
[conservatoriodetatu.org.br/](http://conservatoriodetatu.org.br/)

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo - SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

**5.3.1.** serão reservadas pelo menos 50% (cinquenta por cento) das vagas totais para estudantes provenientes de Escolas Públicas e 50% (cinquenta por cento) das vagas para a Ampla Concorrência.

**5.3.2.** Sobre o total das vagas oferecidas, concomitantemente na Ampla Concorrência e na Reserva de Vagas para Escola Pública, 10% serão destinadas a Pessoas com Deficiência (PCDs), em conformidade com as Leis (nº 12.711/2012 e nº 13.409/2016) sobre Ingresso nas Universidades Federais e nas instituições federais de ensino técnico de nível médio e os respectivos Decretos (nº 7.824/2012 e nº 9.034/2017) que as regulamentam.

**5.3.3.** Serão consideradas aptas a pleitearem a reserva de vagas de Escolas Públicas aquelas pessoas que **a)** estando em idade escolar (de 04 a 17 anos), estejam cursando Educação Infantil, Ensino Fundamental ou Ensino Médio em instituições públicas de ensino, sendo consideradas escolas públicas aquelas mantidas e administradas pelo Poder Público Municipal, Estadual, Distrital ou Federal (inciso I do caput do art. 19 da Lei nº 9.394/1996) ou **b)** tendo 18 anos ou mais, comprovem que cursaram (ao menos 3 anos do Ensino Fundamental, do Ensino Médio, ou do Ensino Médio Supletivo) ou cursam o Ensino Fundamental, o Ensino Médio, ou o Ensino Médio Supletivo em instituições públicas de ensino, ou **c)** que tenham obtido Certificação de Conclusão através do ENCCEJA (Exame Nacional para Certificação de Competências de Jovens e Adultos) ou de exames de certificação de competência ou de avaliação de jovens e adultos realizados pelas Secretarias Estaduais ou Distritais ou do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM). As pessoas que se enquadrarem em pelo menos uma destas situações estarão aptas a concorrer às vagas reservadas para estudantes provenientes de Escolas Públicas.

**5.3.4.** Não serão consideradas aptas a concorrer às vagas como oriundas de escolas públicas – e terão suas inscrições indeferidas caso o façam – as pessoas que: **a)** estando em idade escolar (de 04 a 17 anos) estejam atualmente estudando em escolas particulares, ainda que com bolsa integral ou **b)** tendo 18 anos ou mais, tenham sido ou sejam atualmente estudantes em escolas mantidas pela iniciativa privada, ainda que gratuitas independentemente da pessoa jurídica mantenedora ou **c)** tenham obtido Certificação de Conclusão do Ensino Médio e não atendam ao item 5.3.3 (acima) ou **d)** renunciarem, neste edital, ao direito de concorrer às vagas reservadas para pessoas oriundas de escola pública.

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

**5.3.5. Dentre os 50% (cinquenta por cento) das vagas destinadas a Estudantes de Escolas Públicas, 70% (setenta por cento) delas serão destinadas a pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas, 20% a Pessoas Transgêneros, Transexuais ou Travestis e 10% às demais pessoas candidatas.**

**5.3.6.** A reserva de vagas voltada à população Transgênero, Transexual ou Travesti somente será aplicada nos cursos de público adulto (com pelo menos 18 anos completos até 31 de março de 2024).

**5.3.7.** Assegurado o número mínimo de vagas nas categorias informadas, o Conservatório de Tatuí adotará sistemática de preenchimento de vagas que contemple primeiramente a classificação geral por notas.

**5.3.8.** Caso não haja pessoas candidatas aptas para as vagas reservadas (seja pela ausência de pessoas inscritas dos grupos especificados, seja pelo não cumprimento da nota mínima exigida), elas passam a ser disputadas pela Ampla Concorrência.

**5.3.9.** O fluxo de migração da pessoa candidata para ocupar uma vaga disponível em outra modalidade de concorrência está detalhado no Anexo VII.

**5.3.10.** As pessoas inscritas que não forem aprovadas na Reserva de Vagas serão automaticamente incluídas na Ampla Concorrência, e serão classificadas por sua nota no processo seletivo.

**5.3.11.** Independentemente da vaga que ocupar, a pessoa inscrita deverá comprovar que atende aos critérios da modalidade para a qual se candidatou, de acordo com as declarações e outras necessidades especificadas neste edital.

**5.3.12.** Caso haja ausência de pessoas aptas a serem convocadas em quaisquer das modalidades descritas no item 5.3, caracterizando sobra de vagas, a qualquer momento, o Conservatório de Tatuí convocará pessoas classificadas de outras modalidades para o preenchimento destas vagas.

**5.3.13.** O fluxo de migração de vagas para as quais não existam mais candidaturas aptas está detalhado no Anexo VIII.

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA **BRASIL**  
UNIAO E RECONSTRUÇÃO



**5.3.14.** A distribuição das vagas de reserva não se dará por instrumento/voz, ficando a cargo da instituição distribuir as vagas de reserva entre os diversos Grupos Artísticos Musicais deste edital, respeitando a porcentagem de acordo com o número total de vagas.

**Tabela a partir do número total de vagas:**

Grupos Artísticos	Total geral de vagas	Vagas para Pessoas com Deficiências (PcD)	Ações Afirmativas - Estudantes de Escola Pública				Ampla Concorrência
			Total	Vagas para Pessoas autodeclaradas Pretas, Pardas e Indígenas (PPI)	Vagas para Pessoas autodeclaradas Transgêneros, Transexuais ou Travestis	Demais vagas de Escolas Públicas	
	21	2	12	8	3	1	9

## 6. INFORMAÇÕES COMPLEMENTARES PARA INSCRIÇÕES NAS VAGAS A AÇÕES

### AFIRMATIVAS

#### 6.1 Instruções e Documentações Complementares para Inscrição de Pessoas com Deficiência (PcD)

**a)** Podem concorrer às vagas reservadas para Pessoas com Deficiência (PcD) aquelas que se enquadram no disposto no art. 2º da Lei nº 13.146/2015, no art. 4º do Decreto nº 3.298/1999, bem como o estabelecido no § 1º do art. 1º da Lei nº 12.764/2012 (no que se refere ao Transtorno do Espectro Autista) e na Súmula nº 377 do Superior Tribunal de Justiça (STJ), em observância à Convenção sobre os Direitos da Pessoa com Deficiência e seu Protocolo Facultativo, explicitados no Decreto nº 6.949/2009.

**b)** É responsabilidade exclusiva da pessoa interessada na vaga a verificação de sua adequabilidade à modalidade de concorrência escolhida e se atende aos critérios exigidos para concorrer às vagas destinadas às Pessoas com Deficiência (PcD).

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

c) Além do procedimento indicado no item 2.1 (“Inscrições - Informações Gerais”), todas as pessoas interessadas em se inscrever em vagas reservadas para Pessoas com Deficiência deverão apresentar documentação médica que ateste a deficiência e que, de preferência, contenha a espécie, o grau ou o nível de deficiência ou a CID (Classificação Internacional de Doenças).

d) A pessoa candidata às vagas reservadas para Pessoas Com Deficiência pode **apresentar documentos adicionais que julgar importantes** (como por exemplo: histórico médico, exames clínicos, registros de outros benefícios destinados a PcD, dentre outros).

e) O Conservatório de Tatuí poderá, a seu critério, solicitar entrevista presencial ou virtual com as pessoas candidatas para tratar de eventuais dúvidas quanto à documentação apresentada ou outras questões relacionadas ao edital, bem como para a realização de acolhimento, no que tange à sua permanência e adequação de suas necessidades.

f) A pessoa candidata à Reserva de Vagas para Pessoas Com Deficiência e que precise de adaptações nas provas ou outras etapas do processo seletivo (material ampliado, material em braile, intérprete de LIBRAS, acompanhante, leitor, escriba ou outro) deve especificar a necessidade no momento de sua inscrição.

## **6.2. Instruções e Documentações Complementares para Inscrição de pessoas oriundas de Escola Pública**

**6.2.1.** Além da inscrição e documentação mencionadas nos itens anteriores, as pessoas candidatas às vagas reservadas para estudantes oriundos de Escola Pública devem apresentar o Histórico Escolar que comprove que cursaram ou estão cursando o Ensino Básico (infantil), Fundamental, Médio ou Médio Supletivo (Educação de Jovens e Adultos) em escolas públicas ou equivalentes, conforme disposto no item 1.2 (“DA RESERVA DE VAGAS DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ PARA ESTUDANTES DE ESCOLAS PÚBLICAS, PESSOAS PRETAS, PARDAS, INDÍGENAS, TRANSGÊNERAS, TRANSEXUAIS, TRAVESTIS E PESSOAS COM DEFICIÊNCIA”) deste edital.

## **6.3 Instruções e Documentações Complementares para Inscrição de pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas (PPI) oriundas de Escola Pública**

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA  
GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatuí.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

a) Além da inscrição e documentação mencionadas nos itens anteriores, as pessoas candidatas às vagas reservadas a estudantes oriundos de Escola Pública, PPI (pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas), devem entregar autodeclaração preenchida e assinada confirmando esta condição (Anexo I), e serão excluídas deste Processo Seletivo, a qualquer tempo, se houver comprovação de falsidade da sua declaração ao optar por esta modalidade de concorrência.

b) Pessoas indígenas devem entregar, além da autodeclaração (Anexo IV), ao menos um dos documentos abaixo:

1. Declaração de sua respectiva comunidade sobre sua condição de pertencimento étnico, assinada por pelo menos 2 (duas) lideranças reconhecidas;
2. Declaração da Fundação Nacional do Índio (Funai) que o estudante indígena reside em comunidade indígena ou comprovante de residência em comunidade indígena;
3. Registro Administrativo de Nascimento de Indígena (RANI)

c) Caberá à Comissão para Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PPI) (Anexo III) a averiguação das inscrições feitas para Reserva de Vagas e das informações prestadas. A comissão será responsável pela realização do processo de Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PPI), bem como por outras avaliações referentes às reservas de vagas. Esta Comissão emitirá parecer a respeito da adequabilidade da pessoa candidata à vaga. Será responsável por aprovar ou não o preenchimento das vagas reservadas para estudantes de Escolas Públicas pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas (PPI).

d) É responsabilidade exclusiva da pessoa interessada à vaga a verificação de sua adequabilidade à modalidade de concorrência escolhida e se atende aos critérios exigidos para concorrer a vagas destinadas a pessoas Pretas, Pardas ou Indígenas (PPI).

#### **6.4. Instruções e Documentações Complementares para Inscrição de pessoas Transgêneros, Transexuais ou Travestis oriundas de Escola Pública**

a) Além da inscrição e documentação mencionadas nos itens anteriores, as pessoas candidatas às vagas reservadas para estudantes Transgêneros, Transexuais ou Travestis oriundas de Escola Pública devem entregar declaração preenchida e assinada confirmando esta condição

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

(Anexo II) e serão excluídas deste Processo Seletivo, a qualquer tempo, se houver comprovação de falsidade da sua declaração ao optar por esta modalidade de concorrência.

b) É responsabilidade exclusiva da pessoa interessada na vaga a verificação de sua adequabilidade à modalidade de concorrência escolhida e se atende aos critérios exigidos para concorrer às vagas destinadas a pessoas Transgêneros, Transexuais ou Travestis.

**OBS.:** A qualquer tempo, caso haja denúncia contra a utilização de reserva de vagas de qualquer modalidade de concorrência, a pessoa candidata ou mesmo já com matrícula homologada poderá ser convocada para entrevista presencial ou virtual com a Comissão responsável pela modalidade escolhida (ver em Anexo III “DO COMITÊ DE AÇÕES AFIRMATIVAS, COMISSÕES E SUAS ATRIBUIÇÕES), para averiguação das informações prestadas.

TABELA III – REPERTÓRIO PARA AS BANCAS (ONLINE E PRESENCIAIS) 2024		
GRUPO ARTÍSTICO	VAGAS	MATERIAL PARA TESTE
<b>Coro do Conservatório de Tatuí</b>  Idade mínima: 18 anos	<b><u>Candidatos(as) dos Cursos de Canto Barroco, Canto Lírico e Canto Popular (MPB / JAZZ):</u></b>	
	Soprano	Todos os(as) candidatos(as) devem estar cursando, no mínimo, o nível BÁSICO I (3º ANO da Área de Música Erudita ou a partir do 3º semestre dos cursos da Área de Música Popular) dos seus respectivos cursos.  No momento do teste, cada candidato(a) deverá apresentar as DUAS PEÇAS descritas logo abaixo e que estarão disponibilizadas em arquivo PDF:  A) ARPEGGIO – Salvatore Marchesi (1822 – 1908), seguindo as orientações descritas: 1º) O solfejo deve ser cantado com a vogal (A); 2º) Vozes Graves – na tonalidade de Bb maior; 3º) Vozes Agudas – na tonalidade de C maior; 4º) Performance do Estudo Técnico: A CAPPELLA.  B) EXCERTO – SUPER FLUMINA BABYLONIS – Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 – 1594), seguindo as orientações descritas:
	Contralto	
	Baixo/Barítono	
Tenor		

patrocínio



realização

		<p>1º) cada candidato(a) deverá executar a linha melódica relativa a vaga pleiteada no processo seletivo, CANTANDO O TEXTO EM LATIM;</p> <p>2º) Performance do Excerto Coral: A CAPPELLA.</p> <p>C) LEITURA À PRIMEIRA VISTA.</p>
<p><b>Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí</b></p> <p>O(A) candidato(a) deve apresentar ou gravar a obra e os excertos, portanto, apresentar 2 peças para avaliação.</p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	Viola	· Concertos de Stamitz ou Hoffmeister (exposição)
		· Excerto: Ludwig van Beethoven (1770-1828). Scherzo da Sinfonia nº 3 (do compasso 32 ao 75 e do 93 ao 119)
	Violoncelo	· Jean-Louis Duport(1749-1819): Estudo nº 6
		· Excerto: Quinta Sinfonia de Beethoven, 2º Mov. Dos compassos 1 ao 10, do 49 ao 59, do 98 ao 106, do 114 ao 124 e do 180 ao 186.
	Contrabaixo	· Kreutzer (1766-1831): Estudo nº 1
		· Excerto: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Sinfonia 40, 1º Movimento
	Oboé	W. A. Mozart: Concerto para Oboé e orquestra K 314, 1º movimento até compasso 97.
		J. Brahms: Concerto para violino (2º movimento, compassos 3-32).
		E. Sachse - Concertino para trombone baixo, Thema - Allegro Moderato (compasso 167 até o fim)
		O. Respighi - Fontes de Roma. 1 compasso antes de [11] - 2 compassos de [14]
<p><b>Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí</b></p> <p>Idade mínima: 13 anos</p>	Oboé	<p>ESTUDO</p> <p>J. H. Light. 24 Etudes</p> <p>Estudo n. 1</p> <p>EXCERTOS</p> <p>“Suite Colombiana”</p>

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Secretaria da SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL BRASIL UNIAO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatuí.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

		<p>Victoriano VALÊNCIA</p> <p>1º movimento.</p> <p>Compasso: 1 ao 16.</p> <p>Compasso: 121 até 137.</p> <p>“The Skyscrapers”</p> <p>Compasso: 45 ao 53</p>
	Clarinete	<p>ESTUDO</p> <p>David Hite, Estudo Lá Maior</p> <p>EXCERTOS</p> <p>"Symphonic Dances"</p> <p>Yosuke FUKUDA</p> <p>Trechos:</p> <p>1. I mov. (cps. 42 a 49)</p> <p>2. II mov. (cps. 110 a 126)</p> <p>3. III mov. (cps. 10 a 37)</p> <p>4. V mov. (cps. 206 a 244)</p>
	Fagote	<p>ESTUDO</p> <p>WEISSENBORN Studies</p> <p>Estudo n. 35</p> <p>EXCERTO</p> <p>“Suite Colombiana”</p> <p>Victoriano VALÊNCIA</p> <p>1º Movimento</p> <p>Compasso 79 até 94</p>

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatui.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

	Saxofone Alto	<p>EXCERTOS</p> <p>“Symphony No.3”</p> <p>REED, Alfred.</p> <p>1º movimento – Do início ao compasso nº85 e do compasso nº241 ao fim.</p> <p>3º movimento – Do início ao compasso nº103 e do compasso nº 149 ao fim.</p> <p>ESTUDO</p> <p>FERLING, W. 48 Etudes - Exercício nº31</p>
	Saxofone Tenor	<p>EXCERTOS</p> <p>“Symphony No.3”</p> <p>REED, Alfred.</p> <p>1º movimento – Do início ao compasso nº84 e do compasso nº241 ao fim.</p> <p>3º movimento – Do compasso nº5 ao compasso nº103 e do compasso nº 165 ao fim.</p> <p>ESTUDO</p> <p>FERLING, W. 48 Etudes – Exercício nº31</p>
	Trompa	<p>ESTUDO</p> <p>Maxime ALPHONSE</p> <p>Estudo nº 43.</p> <p>EXCERTOS</p> <p>“El Camino Real”</p> <p>Alfred REED</p> <p>Compassos:</p> <p>8 ao 24</p> <p>89 ao 110</p> <p>210 ao 226.</p>

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatui.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

		<p>“The Skyscrapers” Letra N (145) até letra O (156).</p>
	Trompete	<p>ESTUDO Edwin Franko GOLDMAN N. Busquet’s - 36 Celebrated Exercício N. 1</p> <p>EXCERTOS “El Camino Real” Alfred REED 1o trompete Compasso 42 ao 66 ; Compasso 226 ao 248;</p> <p>“Angels in the Architecture” Frank TICHELI 1o trompete Compasso 313 ao 330;</p> <p>“Concerto para Marimba” Ney ROSAURO 1o trompete Compasso 87 ao 98;</p>
	Eufônio	<p>ESTUDO Declarations, André Waignein</p> <p>EXCERTOS “Festive Overture” Shostakovich/Hunsberger Cifra 8 até o fim.</p> <p>“Marcha” Edson BELTRAMI</p>
<p><b>OBSERVAÇÃO:</b> As partituras e os playbacks indicados estão disponíveis para download no link: <a href="#">Repertório para testes 2024 - Bolsa Performance</a></p>		

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS tatuí conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatuí.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851



TABELA IV - DIAS E HORÁRIOS DOS TESTES			
GRUPO	DIAS	INSTRUMENTOS	HORÁRIO
Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí	01/07	Oboé, Clarinete, Fagote, Sax Alto, Sax Tenor, Trompa, Trompete e Eufônio	09h às 12h
Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí	01/07	Viola, Violoncelo, Contrabaixo e Oboé	09h às 11h
Coro do Conservatório de Tatuí	01/07 (Unidade 2)	Vozes Soprano, Contralto, Tenor e Barítono	09h às 12h

6.5. As inscrições serão realizadas pela internet neste link:

<https://forms.gle/BUhj6zPD46gtDiVs9>

6.6. O(a) candidato(a) deve ler atentamente todo o edital referente ao Grupo Artístico do seu interesse. Em seguida, deve acessar o Formulário de Inscrição (Item 6.5) e preencher corretamente todos os campos. Caso alguma informação esteja incompleta, a inscrição não será validada.

6.7. Ao preencher o Formulário de Inscrição, o(a) candidato(a) deverá optar pelo teste presencial ou envio de vídeos, conforme “TABELA IV – DIAS E HORÁRIOS DO TESTES – 2024”, **Todos os grupos oferecerão opção de teste online (envio de vídeos)**. O(a) candidato(a) que optar por teste presencial deve verificar a data e o horário do teste na Tabela IV. Os(as) candidatos(as) que optarem pelo envio de vídeos devem informar os links de acesso ao(s) vídeo(s) gravado(s), conforme as orientações referentes ao Grupo Artístico Musical de Bolsistas do seu interesse, como apontado na tabela III deste edital. O(A) candidato(a) que não comparecer no horário e dia marcados ou não enviar o link de gravação estará automaticamente desclassificado(a).

6.8. O(A) candidato(a) poderá concorrer a quantas vagas desejar. Porém, em caso de aprovação para mais de um Grupo Artístico Musical, deverá optar por apenas **UM** dos grupos pleiteados, informando sua escolha ao e-mail [bolsista@conservatoriodetatui.org.br](mailto:bolsista@conservatoriodetatui.org.br) no prazo determinado no item 2 deste edital.

6.9. **IMPORTANTE:** É fundamental que, **antes de efetivar sua inscrição**, o(a) candidato(a) verifique os horários de ensaio do Grupo Artístico Musical do seu interesse na Tabela II e faça uma

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA **BRASIL**  
UNIAO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
[conservatoriodetatui.org.br/](http://conservatoriodetatui.org.br/)

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo - SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

avaliação de sua disponibilidade, considerando as rotinas preexistentes, a fim de não assumir uma sobrecarga de compromissos e garantir a devida participação nas atividades do grupo em toda a temporada.

**6.10** Depois de efetuada a inscrição online, o(a) candidato(a) deve acompanhar todos os avisos referentes a este processo seletivo pelo site (<https://www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-estudantil>), especialmente convocações para testes/entrevistas, prazos para efetivação de matrícula e agendamento de aulas, entre outros.

**6.11** Dúvidas ou exceções a este Edital devem ser encaminhadas exclusivamente à equipe gestora para análise, esclarecimento e/ou validação, pelo e-mail [bolsista@conservatoriodetatui.org.br](mailto:bolsista@conservatoriodetatui.org.br).

**6.12** Não é permitida a inscrição de empregados(as) da SUSTENIDOS Organização Social de Cultura nesta seleção.

## 7. DAS AVALIAÇÕES E SELEÇÃO

**7.1.** O(A) candidato(a) será submetido(a) a uma única fase de teste, com testes realizados presencialmente ou por envio de vídeo em data e horário informados na Tabela IV.

**7.1.1 Performance PRESENCIAL:** o(a) candidato(a) deve tocar/cantar a(s) obra(s) indicada(s) na tabela III para a vaga/grupo do seu interesse.

**7.1.2 VÍDEO (ONLINE):** O(a) candidato(a) que optar pelo envio de vídeo(s) (nos grupos que disponibilizarem esta opção, conforme descrito na Tabela III) deverá gravar **um ou mais** VÍDEO(S) DE PERFORMANCE, conforme as orientações da Tabela III.

**7.1.3** O(s) vídeo(s) deve(m) ser gravado(s) com câmera ou celular parado, na horizontal (celular deitado), de modo que o(a) candidato(a) apareça de corpo inteiro, e deve(m) conter:

**a)** Abertura (máximo 1 minuto): apresentação do(a) candidato(a), do seu conhecimento musical e grupo de interesse. Por exemplo: “Eu sou Maria Soares, tenho 17 anos e sou aluna do 5º ano do curso de Fagote. Sou candidata à vaga de bolsista da Orquestra Sinfônica”.

**b)** Performance: o(a) candidato(a) deve tocar, cantar obra(s) indicada(s) na tabela III para a vaga/grupo do seu interesse.

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

c) O(s) vídeo(s) deve(m) ser disponibilizado(s) na íntegra (sem cortes ou edições) pelo Youtube, no modo **NÃO LISTADO** e o(s) link(s) de acesso deve(m) ser informado(s) no Formulário de Inscrição, no campo indicado para isso.

d) O(s) vídeo(s) deverá(ão) ser mantido(s) disponível(eis) no Youtube, no mínimo, até o dia 13 de dezembro de 2024 para eventuais consultas.

**7.1.4** A(s) gravação(ões) será(ão) considerada(s) como a performance a ser avaliada pela banca examinadora, seguindo os seguintes critérios:

a) Serão avaliados e considerados itens como: afinação, ritmo, postura, fraseado, articulação, acentuação, domínio técnico do instrumento, entre outros.

b) Serão avaliadas habilidades de cantar/tocar a partir da partitura indicada.

c) Somente serão aprovadas as pessoas candidatas que obtiverem nota igual ou superior a 7,0.

**7.1.5** Vídeos com conteúdo diferente do que é determinado para a vaga pleiteada e/ou que não sigam as orientações deste edital serão automaticamente desconsiderados.

## 8. DA DIVULGAÇÃO DE APROVADOS(AS) E SUPLENTES

**8.1.** A relação de pessoas aprovadas para cada um dos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas será divulgada a partir do dia 03 de julho de 2024, no site do Conservatório de Tatuí: [www.conservatoriodetatu.org.br/espaco-do-aluno](http://www.conservatoriodetatu.org.br/espaco-do-aluno).

**8.2.** Após a divulgação da lista de pessoas aprovadas, serão enviados, por e-mail, os procedimentos para efetivação das concessões da Bolsa Performance.

**8.3.** Pessoas aprovadas em mais de um grupo deverão **OBRIGATORIAMENTE** optar por um único grupo. Esta opção deve ser comunicada pelo e-mail [bolsista@conservatoriodetatu.org.br](mailto:bolsista@conservatoriodetatu.org.br) logo após a divulgação dos resultados, no prazo informado no item 2 deste Edital.

**8.4.** É de inteira responsabilidade da pessoa candidata acompanhar, pelo site do

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA  
GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí ([www.conservatoriodetatu.org.br/espaco-do-aluno](http://www.conservatoriodetatu.org.br/espaco-do-aluno)) todas as divulgações referentes a este processo seletivo: comunicados, convocações e avisos.

## 9 DO PRAZO DE VALIDADE DO PROCESSO SELETIVO

9.1. A lista de pessoas aprovadas deste Processo Seletivo estará vigente a partir de sua publicação até o encerramento da temporada 2024 dos Grupos Artísticos Musicais de Bolsistas do Conservatório de Tatuí.

9.2. A atuação das pessoas aprovadas neste Processo Seletivo será de 22 de julho a 20 de dezembro de 2024.

### 9.3DA ADESÃO AO INSTRUMENTO PARTICULAR DE CONCESSÃO DE BOLSA PERFORMANCE

#### 9.3.1 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão apresentar por email:

- 01 cópia do CPF;
- 01 cópia do CPF do(a) responsável legal para casos de candidatos(as) menores de 18 anos.

9.3.2 Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão providenciar a abertura de Conta Poupança, Conta Corrente ou Conta Fácil no Banco do Brasil em seu nome e apresentar os comprovantes dos dados bancários (extratos ou termos de abertura de conta bancária) até 12 de julho de 2024 para adesão ao Instrumento Particular de Concessão de Bolsa Performance. Estes comprovantes deverão ser enviados para o e-mail [bolsista@conservatoriodetatu.org.br](mailto:bolsista@conservatoriodetatu.org.br), contendo os seguintes dados bancários:

- Número da agência;
- Número e tipo da Conta do Banco do Brasil;
- Número da variação para transferência ou depósito.

**Tatuí, 14 de junho de 2024**

**Sustenidos Organização Social de Cultura  
Conservatório de Tatuí**

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA  
GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
[conservatoriodetatu.org.br/](http://conservatoriodetatu.org.br/)

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

**ANEXO I - AUTODECLARAÇÃO ÉTNICO-RACIAL**

Eu, \_\_\_\_\_ nacionalidade: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, data de nascimento: \_\_/\_\_/\_\_\_\_, CPF nº: \_\_\_\_\_ e RG nº:  
\_\_\_\_\_, residente e em domicílio na:  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, declaro a fim de atender ao requisito da reserva de vagas para pessoas Pretas, Pardas e Indígenas, que sou \_\_\_\_\_ (informe se você se autodeclara pessoa preta, parda ou indígena), a título de concorrer a este Processo Seletivo de Bolsistas Performance para Grupos Artísticos Musicais do **CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ**.

Estou ciente de que a prestação de informações falsas relativas às exigências estabelecidas quanto à autodeclaração resultaria na desclassificação do processo seletivo e recusa ou cancelamento da matrícula no curso, além das penas prevista em lei, o que pode acontecer a qualquer tempo.

Tatuí, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_.

Nome \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ pessoa  
candidata: \_\_\_\_\_

Nome \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ pessoa responsável (se  
houver): \_\_\_\_\_

Assinatura \_\_\_\_\_ (da \_\_\_\_\_ pessoa candidata, ou  
responsável): \_\_\_\_\_

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

**ANEXO II - AUTODECLARAÇÃO DE IDENTIDADE TRANSSEXUAL, TRANSGÊNERO ou  
TRAVESTI**

Eu \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, nacionalidade: \_\_\_\_\_, data de  
nascimento: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_, CPF nº: \_\_\_\_\_ e RG nº:  
\_\_\_\_\_, declaro minha identidade Transsexual, Transgênero ou Travesti  
com o fim específico de atender aos critérios da reserva de vagas para pessoas Trans e/ou  
Travestis neste Processo Seletivo de Bolsistas Performance para Grupos Artísticos Musicais do  
**CONSERVATÓRIO DRAMÁTICO E MUSICAL "DR. CARLOS DE CAMPOS" DE TATUÍ**. Afirmo ainda  
que o nome utilizado no preenchimento acima e na ficha de inscrição é aquele deve ser utilizado,  
mesmo que seja distinto de meu registro civil, vedando o uso de outra identificação, a fim de  
garantir o que estabelece Decreto Estadual nº 55.888/2010.

Estou ciente de que a prestação de informações falsas relativas às exigências estabelecidas  
quanto à autodeclaração resultaria na desclassificação do processo seletivo e recusa ou  
cancelamento da matrícula no curso, além das penas prevista em lei, o que pode acontecer a  
qualquer tempo.

Tatuí, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_.

Nome \_\_\_\_\_ da \_\_\_\_\_ pessoa  
candidata: \_\_\_\_\_

Assinatura: \_\_\_\_\_

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

### ANEXO III - DO COMITÊ DE AÇÕES AFIRMATIVAS, COMISSÕES E SUAS ATRIBUIÇÕES

Para a elaboração e acompanhamento do presente edital, foi constituído o **Comitê de Ações Afirmativas**, a partir do qual derivam as Comissões específicas de cada modalidade da Reserva de Vagas para Estudantes de Escolas Públicas e para Pessoas com Deficiência, sendo elas:

**a) Banca para Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PPI):** constituída por pessoas servidoras do Conservatório de Tatuí, bem como pessoas externas, que participaram de cursos de Formação de Comissões de Heteroidentificação. Todos os componentes da Banca deverão ter passado pelos cursos formativos específicos oferecidos pelo Conservatório de Tatuí, a partir de capacitação para atuação na área, responsável por homologar ou não o preenchimento das vagas reservadas para pessoas Pretas, Pardos ou Indígenas (PPI), verificando a autodeclaração étnico-racial por meio de entrevista presencial ou remota com as pessoas interessadas a estas vagas. A Banca de Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PP) verificará a autodeclaração de pessoas Pretas e Pardas (PP) por meio de verificação dos aspectos fenotípicos, marcados por traços negroides, relativamente à cor da pele (preta ou parda) e os aspectos físicos predominantes. Caso seja necessário, a Banca de Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PP) poderá solicitar reunião por videoconferência com a pessoa candidata ou solicitar fotos e vídeos para a verificação da Autodeclaração Étnico-racial, além das já enviadas no ato da inscrição. A Banca para Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PP) emitirá um parecer com o seu entendimento a respeito do uso, devido ou indevido, que a pessoa candidata possa ter feito desta modalidade de concorrência.

Em situação de denúncia contra a utilização desta modalidade de concorrência, a qualquer tempo, a pessoa candidata ou mesmo já com matrícula homologada poderá ser convocada para entrevista presencial ou virtual com a **Comissão para Heteroidentificação de Autodeclaração Étnico-racial (PPI)** para averiguação das informações prestadas e poderá ser excluída deste processo seletivo, bem como ter sua matrícula cancelada, a qualquer tempo, caso haja entendimento de que fez uso indevido desta modalidade de concorrência.

**b) Comissão de Acessibilidade:** será responsável por atestar a conformidade e homologar ou não o preenchimento das vagas reservadas para Pessoas com Deficiência (PCDs), buscará

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório  
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da  
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

dirimir dúvidas relacionadas à documentação apresentada e, caso haja necessidade, realizará entrevista presencial ou virtual das pessoas candidatas às vagas reservadas para PCDs. A Comissão de Acessibilidade, quando da aprovação da pessoa interessada, dará início ao processo de acolhimento pensando em sua permanência e adequação de suas necessidades.

Em situação de denúncia contra a utilização desta modalidade de concorrência, a qualquer tempo, a pessoa candidata ou mesmo já com matrícula homologada, poderá ser convocada para entrevista presencial ou virtual com a **Comissão de Acessibilidade** para averiguação das informações prestadas e poderá ser excluída deste processo seletivo, bem como ter sua matrícula cancelada, a qualquer tempo, caso haja entendimento de que fez uso indevido desta modalidade de concorrência.

c) **Comissão Especial para Pessoas Transsexuais, Transgêneros ou Travestis:** será responsável, em situação de denúncia contra a utilização desta modalidade de concorrência, por averiguar e atestar a conformidade do preenchimento das vagas reservadas para Pessoas Trans e/ou Travestis, de forma que a pessoa candidata ou mesmo já com matrícula homologada, a qualquer tempo, poderá ser convocada para entrevista presencial ou virtual com a **Comissão Especial para Pessoas Transsexuais, Transgêneros ou Travestis** para confirmação das informações prestadas e poderá ser excluída deste processo seletivo, bem como ter sua matrícula cancelada, a qualquer tempo, caso haja entendimento de que fez uso indevido desta modalidade de concorrência.

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA  
GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



## ANEXO IV - ORIENTAÇÕES COMPLEMENTARES PARA A INSCRIÇÃO EM RESERVA DE VAGAS PARA PESSOAS INDÍGENAS

I) Para pessoas interessadas que se autodeclaram indígenas e inscrevam-se por meio das Reservas de Vagas PPI, são solicitadas:

- a) autodeclaração étnico/racial (ANEXO 1);
- b) Declaração de sua respectiva comunidade sobre sua condição de pertencimento étnico, assinada por pelo menos 2 (duas) lideranças reconhecidas;
- c) Declaração da Fundação Nacional do Índio (FUNAI) que o estudante indígena reside em comunidade indígena ou comprovante de residência em comunidade indígena
- d) Registro Administrativo de Nascimento de Indígena (RANI)

II) Caso a(s) liderança(s) não seja(m) alfabetizada(s) em português, poderá(ão) gravar um vídeo informando o nome e a etnia da pessoa candidata e confirmando o pertencimento étnico da mesma. Caberá à Comissão Permanente de Verificação da Autodeclaração e Heteroidentificação Étnico-racial avaliar a consistência da documentação apresentada.

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

## **ANEXO V - Situações de Não Elegibilidade às Vagas Reservadas para Pessoas com Deficiência**

Com base na legislação vigente, Lei nº 13.146/2015, **NÃO** poderão concorrer no âmbito do sistema de reserva de vagas previsto neste edital, porém estarão aptos(as) a concorrer às vagas oferecidas à ampla concorrência:

**a)** Pessoa com transtornos específicos do desenvolvimento das habilidades escolares (CID 10 - F81): Transtorno específico de leitura (F810); Transtorno específico da soletração (F811); Transtorno específico da habilidade em aritmética (F812); Transtorno misto de habilidades escolares (F813); Outros transtornos do desenvolvimento das habilidades escolares (F818); Transtorno não especificado do desenvolvimento das habilidades escolares (F819);

**b)** Pessoa com dislexia e outras disfunções simbólicas, não classificadas em outra parte (CID 10 - R48): Dislexia e alexia (R48.0); Agnosia (R48.1); Apraxia (R48.2); Outras disfunções simbólicas e as não especificadas (R48.8);

**c)** Pessoa com transtornos hipercinéticos (CID 10 - F90): Distúrbios da atividade e da atenção: Síndrome de déficit da atenção com hiperatividade; Transtorno de déficit da atenção com hiperatividade; Transtorno de hiperatividade e déficit da atenção (F90.0); Transtorno hipercinético de conduta: Transtorno hipercinético associado a transtorno de conduta (F90.1); Outros transtornos hipercinéticos (F90.8); Transtorno hipercinético não especificado: Reação hipercinética da infância ou da adolescência; Síndrome hipercinética (F90.9);

**d)** Pessoa com transtornos mentais e comportamentais (F00 - F99): Transtornos mentais orgânicos, inclusive os sintomáticos (F00 - F09); Transtornos mentais e comportamentais devidos ao uso de substância psicoativa (F10 - F19); Esquizofrenia, transtornos esquizotípicos e transtornos delirantes (F20 - F29); Transtornos do humor [afetivos] (F30 - F39); Transtornos neuróticos, transtornos relacionados com o "stress" e transtornos somatoformes (F40 - F48); Síndromes comportamentais associadas a disfunções fisiológicas e a fatores físicos (F50 - F59); Transtornos da personalidade e do comportamento do adulto (F60 - F69); Transtornos do desenvolvimento psicológico (F80 - F89); Transtornos do comportamento e transtornos

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA **BRASIL**  
UNIAO E RECONSTRUÇÃO

emocionais que aparecem habitualmente durante a infância ou a adolescência (F90 - F98);  
Transtorno mental não especificado (F99 - F99);

e) Pessoa com deformidades estéticas e/ou deficiências sensoriais que não configurem impedimento e/ou restrição para seu desempenho no processo ensino-aprendizagem que requeiram atendimento especializado;

f) Pessoa com mobilidade reduzida, aqueles que não se enquadrando no conceito de pessoa com deficiência, tenham, por qualquer motivo, dificuldade de movimentar-se, permanente ou temporariamente, gerando redução efetiva da mobilidade, flexibilidade, coordenação motora e percepção.

### **ANEXO VI – TABELA DE MODALIDADES DE CONCORRÊNCIA**

<b>Ampla Concorrência e Reserva de Vagas</b>	
AC	– Ampla Concorrência (item 5.3.2)
EP	– Vagas Reservadas para Escolas Públicas (PPI+TT+A4)
PPI	– Pessoas autodeclaradas Pretas, Pardas e Indígenas (PPI) que tenham cursado ou estejam cursando integralmente o ensino regular em escolas públicas.
TT	– Pessoas Transgêneros, Transsexuais e Travestis que tenham cursado ou estejam cursando integralmente o ensino regular em escolas públicas.
A4	– Demais vagas para pessoas que tenham cursado ou estejam cursando o ensino regular em escolas públicas.
PcD AC	– Pessoas com deficiência que <b>não</b> tenham cursado ou estejam cursando o ensino regular em escolas públicas
PcD EP	– Pessoas com deficiência que tenham cursado ou estejam cursando o ensino regular em escolas públicas.

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SÃO PAULO**  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA  
**BRASIL**  
UNIAO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatuí.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

**ANEXO VII – FLUXO DE MIGRAÇÃO DAS PESSOAS CANDIDATAS**

Caso tenha uma nota final de valor maior, a pessoa que optou por uma modalidade de concorrência poderá ocupar uma vaga das modalidades acima dela, seguindo a sequência indicada (da menos inclusiva para a mais inclusiva), mesmo que ainda existam pessoas aptas naquela modalidade.

Opção Escolhida	Modalidade de ocupação de vaga
AC	→ AC
PcD AC	→ AC
PcD EP	→ AC à EP
PPI	→ AC à A4
TT	→ AC à A4
A4	→ AC

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO  
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatuí.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851

**ANEXO VIII – FLUXO DE MIGRAÇÃO DAS VAGAS PARA AS QUAIS NÃO EXISTAM MAIS PESSOAS**

**APTAS**

Caso restem vagas disponíveis e não restem pessoas aptas para serem convocadas, estas vagas serão adicionadas às da categoria indicada na tabela abaixo, sucessivamente.

Modalidade <u>sem</u> candidaturas aptas	Migração	Modalidade
A4	➔ Vaga migra para à	➔ AC
PcD AC	➔ Vaga migra para à	➔ AC
PcD EP	➔ Vaga migra para à	➔ A4/PPI/TT
PPI	➔ Vaga migra para à	➔ A4 à AC
TT	➔ Vaga migra para à	➔ PPI/A4 à AC

patrocínio



VISA

rede  
Itaú

SICOOB

cipatex

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório  
de música e teatro

**CULTSP**

Secretaria da **SP** SÃO PAULO  
GOVERNO DO ESTADO  
Cultura, Economia e Indústria Criativas SÃO PAULO SÃO TODOS

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Conservatório de Tatuí  
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444  
conservatoriodetatuí.org.br/

Polo São José do Rio Pardo  
Av. Benedito dos Reis Sigliano, 255 – Bairro Portal Buenos Aires  
São José do Rio Pardo -SP – 13720-000 +55 19 3682-7850 / 3682-7851