

Anexo I

**Cadastramento de Ocupação Artística Teatro
Procópio Ferreira/Salão Villa-Lobos 2024/25
APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS**

1. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE (pessoa jurídica ou física)			
Nome da Instituição (Razão Social):			
Nº CNPJ/ CPF		Endereço Completo:	
Bairro:	Cidade:	CEP:	UF:
Nome do Proponente:			RG do Proponente:
CPF do Proponente:		Endereço Completo:	
Bairro:	Cidade:	CEP:	UF:
Telefones:		E-mails:	
1.1 Linguagem artística: <input type="checkbox"/> Teatro <input type="checkbox"/> Dança <input type="checkbox"/> Cultura Tradicional <input type="checkbox"/> Música <input type="checkbox"/> Circo <input type="checkbox"/> Artes Plásticas <input type="checkbox"/> Audiovisual <input type="checkbox"/> Performance <input type="checkbox"/> Outros: _____			

realização

Observação: Especificar no campo SINOPSE DA PROPOSTA em caso de proposta de repertório (mais de um espetáculo de uma mesma companhia)

2. IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA

2.1 Vínculo do proponente com a instituição:

2.2 Nome do artista ou grupo e título da apresentação:

2.3 Tempo de duração da apresentação e classificação indicativa:

2.3. Autodeclaração do proponente para critério de desempate; propostas realizadas por:

() Mulheres

() Pessoa Negra

() Pessoa LGBTQIA+(

) Pessoa Indígena

() Pessoa quilombola

() Pessoa cigana

() Atividade desenvolvida em localidades de baixo IDH.

() Outros _____

3. HISTÓRICO DE ATUAÇÃO/ CURRÍCULO DO GRUPO/ARTISTA

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

4. SINOPSE DA PROPOSTA

realização

#SUSTENIDOS

tatuí
conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS



5. FICHA TÉCNICA

Empty box for technical details.

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

6. NECESSIDADES DA PROPOSTA ARTÍSTICA

I. Logística (Nº de integrantes; necessidades especiais: especificar quais; outras)

II. Técnicas: materiais de cena e outros; tamanho de palco; Rider Técnico; estruturas; luz; som; outras)

realização