

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentadas e Conservatório de Tatuí anunciam:

recital de estudantes

violão em pauta



14 ago/16h

Museu Histórico Paulo Setúbal

tatuí conservatório
de música e teatro

recital de estudantes

violão em pauta

Estudantes: Luis Kerche, Gabriel Rosa, Gilda Santiago, Elizabete Bertino

Profs. responsáveis: Dagma Eid e Ângela Muner

Coordenação: Rosana Massuela

A área de violão erudito do Conservatório de Tatuí, sob coordenação de Rosana Massuela, tem o prazer de anunciar o ciclo de apresentações “Violão em Pauta”. Entre as ações complementares à Formação Cultural oferecidas aos(as) estudantes no Conservatório de Tatuí estão as Semanas de Música de Câmara, Mostras de Artes Cênicas, Concursos e o incentivo à realização de apresentações e recitais, como as Audições de Estudantes. Todas estas atividades visam incentivar a participação dos(as) discentes em diferentes apresentações públicas, a fim de compartilhar com os(as) espectadores(as) os processos artístico-pedagógicos desenvolvidos em sala de aula. São momentos e atividades essenciais para a prática e o aprimoramento da experiência com o público e o preparo do(a) estudante para diferentes performances, visando maior desenvoltura em sua trajetória profissional. Uma vez por mês, das 16h às 17h, no Museu Histórico Paulo Setúbal, os(as) estudantes do curso de violão erudito irão se apresentar, trazendo sonoridades e repertórios variados dentro do vasto universo do violão.

recital de estudantes

violão em pauta



Luis Kerche

Nascido no interior paulista, Luis Kerche iniciou os estudos musicais no violão aos 12 anos. Aos 14 ingressou no Conservatório Davino Tardelli da Silva, onde estudou com o violonista José Marcos, levando ao seu primeiro contato com grupos camerísticos e o repertório do violão tradicional. Aos 19 anos iniciou sua formação no Conservatório de Tatuí, onde obteve ensinamentos da professora Márcia Braga e atualmente recebe orientações da violonista e professora Angela Muner. Ainda, compõe o Quarteto Variatone, cujo repertório é voltado para a música instrumental latino-americana, experimentando ritmos, timbres e linguagens. Além de violonista, é professor na área de história e pesquisador das múltiplas interações entre história e música.



Gabriel Rosa

Violonista itapetiningano, deu início aos seus estudos no violão clássico aos 16 anos por meio do Projeto GURI de Itapetininga, tendo aulas coletivas com Antônio Camilo. Simultaneamente, aprimorou suas habilidades através de aulas particulares ministradas por Giovanni Matarazzo. Aos 17 anos, começou sua formação no Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí, sob a tutela da violonista e professora Ângela Muner. Atualmente, ele está se especializando em Comércio Exterior e oferece aulas particulares de violão em sua cidade natal.

violão em pauta



Gilda Santiago

Teve contato com o violão aos 10 anos de idade. Estudou no Conservatório João Batista Julião em Sorocaba com o professor Ubirajara dos Santos Junior. Premiada no concurso patrocinado pelo Conservatório Marcelo Tupinambá em São Paulo com o 2o. lugar, retornou aos estudos em 2016. Estudou Fundec em Sorocaba com o professor Leonardo Batista e em 2022 ingressou no Conservatório de Tatuí inicialmente com a professora Márcia Braga. Atualmente estuda com a professora Dagma Eid e integra a Camerata de Violões Corda Toda.



Elizabete Bertino

Elizabete Bertino iniciou seus estudos ao violão popular aos 13 anos, inicialmente sozinha através de revistas, dessa forma seu pai vendo seu interesse pelo instrumento, a matriculou no Conservatório Francisco Braga (atualmente Oreste Sinatra) localizado em São Miguel Paulista, São Paulo, onde ela teve o primeiro contato com o violão clássico que até então desconhecia, apaixonou-se pelo estilo e concluiu o curso em 1986. Com a conclusão do curso a mesma passou a dar aulas no mesmo Conservatório até o ano de 1989, até prestar concurso público ingressando na Guarda Civil Metropolitana no ano seguinte, onde seguiu carreira como musicista da Banda Musical da corporação. Inicialmente como percussionista, depois saxofonista e clarinetista deixando o violão “esquecido” durante anos. Com sua aposentadoria surgiu o desejo de voltar seus estudos violonísticos e conseguiu ingressar no Conservatório de Tatuí em 2019 onde inicialmente teve aulas com a professora Márcia Braga e atualmente com a professora Dagma Eid.

programa

14 ago/16h
Museu Histórico
Paulo Setúbal

Estudante: Luis Kerche

Preludio nº5 e Danza Mora
F. Tarrega (1852-1909)

Campo
A. Carlevaro (1916-2001)

Naqueles Velhos Tempos
Garoto (1915-1955)

Verano Porteño
A. Piazzola (1921-1992)

Jorge do Fusa
Garoto (1915-1955)

Estudante: Gabriel Rosa

Pedacinho de Céu
Waldir Azevedo (1923-1980)

Conversa de Baiana e Xodó da Baiana
Dilermando Reis (1916-1977)

Vals Venezolano nº 2
Antonio Lauro (1917-1986)

Capriccio
J. K. Mertz (1806-1856)

Olhos Feiticeiros
Américos Jacomino (1889-1928)

programa

14 ago/16h
Museu Histórico
Paulo Setúbal

Estudante: Gilda Santiago

ADELITA
Francisco Tárrega (1852-1909)

MILONGA
Jorge Cardoso (1949-)

SE ELA PERGUNTAR
Dilermando Reis (1916-1977)

CANZONE D'AMORE
Maria Linnemann (1947-)

SONS DE CARRILHÕES
João Pernambuco (1883-1947)

Duos de violão
Duo in G
Ferdinando Carulli (1770- 1841)

Milongueo del Ayer
Abel Fleury (1903- 1958)

Estudante: Elizabete Bertino

Matteo Carcassi (1792-1853)
Allegro

Madame Sidney Pratten (1821-1885)
Sadness e Forgotten

Sonho de boneca
Dilermando Reis (1916-1977)

Una flor
José Brocá (1805-1882)

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO / SECRETARIA DA CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

BRUNA ATTINA | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

GISELA COLAÇO GERALDI | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS Superintendente Educacional

ALEXANDRE PICHOLARI Assistente Artístico

ANA CRISTINA CESAR LEITE Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS Gerente Financeira

CAMILA SILVA Gerente de Produção de Eventos

LAURA RIBEIRO BRAGA Gerente de Comunicação e Marketing

KELLY SATO | Designer

LUIS CARLOS TRENTO Gerente de Contabilidade

MARINA FUNARI Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA Gerente de Suprimentos/Compras

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), ANDRÉ BONINI, CLAUDIA CIARROCCHI, GILDEMAR OLIVEIRA, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES Área de Música Popular

RAFAEL PELAES Cursos de Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO Cursos de Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA Cursos de Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Área de Educação Musical

CARLO ARRUDA Cursos de Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA Cursos de Piano Clássico, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES Área de Artes Cênicas

TULIO PIRES Música de Câmara e Prática de Conjunto

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA Supervisora de Produção de Eventos

RENATA BRUGNEROTTO (supervisora interina)

EDUARDO LEAL, WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, ROBERTO FELIPE

FRANCO DE OLIVEIRA Produtores Culturais

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO Inspecção de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES Bilheteria

ELINE RAMOS Arquivista

MARCELO VIEIRA DE SOUZA Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES,

VILMAR PEREIRA RIBAS Montagem

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES Gerência

LENITA LERRI Analista de Comunicação

JÚLIA HELOISA SILVA Analista de Mídias Sociais Júnior

ARTHUR GRANDO Designer Júnior



Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatuí.org.br/agenda-cultural/



patrocínio

VISA

rede
Itaú

Drogal

SICOOB

cipatex®

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULT
SP

SP SÃO
PAULO
GOVERNO
DO ESTADO
140 ANOS SÃO 10000
Secretaria da
Cultura, Economia
e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO