

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

concerto

camerata de
violões
+ elodie
bouny

21 set/20h

Teatro Procópio Ferreira

tatuí conservatório
de música e teatro

concerto

camerata de

violões

+ elodie
bouny

tt'

Convidada: Elodie Bouny

Coordenação: Diego Salvetti

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

É a representante máxima da excelência no ensino de Violão Clássico da Instituição. O grupo foi criado em 1996 e tem por objetivo fornecer alto aperfeiçoamento artístico aos(as) estudantes. O grupo é composto por cerca de dez violonistas e desenvolve, frequentemente, projetos de pesquisa e divulgação de compositores(as) brasileiros(as), buscando a promoção da grande diversidade de obras escritas para o universo violonístico. A Camerata recebe regularmente solistas convidados(as), como Gustavo Costa, Cristine Belo Guse e Fernando Lima, e desenvolve repertório especialmente adaptado, transcrito ou arranjado, a fim de enriquecer a experiência do grupo.

Elodie Bouny

Violonista, compositora, produtora, orquestradora, professora. De mãe boliviana e de pai francês, ela cresce em Paris, onde efetua um percurso de estudos clássicos completo, focado no estudo do violão erudito no Conservatório de Boulogne-Billancourt (Paris). Obtém seu diploma final, em 2000, com menção mais alta por unanimidade. Em seguida, aperfeiçoa-se com Pablo Márquez no Conservatório de Estrasburgo, onde encontra a oportunidade de ampliar seu conhecimento e abrir seu campo de trabalho, em especial, à música antiga, e às músicas improvisadas. Termina este segundo percurso em 2005, quando se forma, obtendo o seu D.E.M. (Diploma de Estudos Musicais). Durante esses anos de estudos, complementa a sua formação seguindo numerosas MasterClasses com personalidades eminentes e participa em aulas relacionadas com a música da América do Sul, integrando por alguns meses os cursos do Conservatório Nacional de Folclore de Buenos Aires, dirigido pelo violonista Juan Falú. Ela é Mestre em Educação Musical pela Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro (2012), e Doutora em Processos Criativos pela mesma instituição (2019). Durante esses anos de estudo ela foi laureada em alguns Festivais Internacionais. Em 2013, sua dissertação de mestrado é publicada nas Novas Edições Acadêmicas com o título: Violonista de formação erudita e violonista de formação popular: Investigando as diferenças na formação musical (ISBN 978-3-639-68569-5). De 2008 até 2020, ela mora no Rio de Janeiro onde ela desenvolve a sua carreira profissional, e onde atua intensamente até hoje. Inclusive, é considerada como artista franco-brasileira. Ela se apresenta em festivais e séries no Brasil e no estrangeiro como solista o como instrumentista de outros projetos. Faz parte de bancas de concursos importantes, tais como o Concurso Violão Sem Fronteiras, do Festival Assad; Concurso BDMG Instrumental; Concurso de Canto da Alliance Française, Certamen Miguel Llobet (Espanha), além do Concurso Novas, que ela organiza desde 2012. Recebe regularmente encomendas para diferentes formações, desde violão solo até ópera, passando por música de câmara. A seguir, alguns eventos relevantes da sua carreira de compositora nos últimos anos: Em 2020, a FUNARTE/ UFRJ encomenda uma suíte para orquestra de cordas (Suíte Infância Brasileira) com o intuito de ajudar a criar um novo repertório de orquestras juvenis no Brasil (Projeto SINOS). Em 2019, a Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo lhe encomendou uma peça para soprano e orquestra (Meia Lágrima) que foi estreada pela soprano Marly Montano sob a regência de Roberto Minczuk. Em abril de 2022 foi estreada a sua ópera Homens de papel, que foi encomendada pelo Theatro Municipal de São Paulo (primeira encomenda de ópera desde a criação do Theatro), com libreto de Hugo Possolo em cima da peça homônima de Plínio Marcos. (Regência de Roberto Minczuk com o Coro Lírico e Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo). Em 2022 foi estreada a peça para orquestra "Eclipse", encomendada pela Orquestra Sinfônica de Santo André. Em 2022, O duo Siqueira-Lima gravou a peça "Cara e coroa", dedicada a eles, lançada no mais recente álbum do duo (Violonístico). Em 2022, a Guitar Foundation of America encomenda um trio de violões (Three Wishes) que é publicado na editora canadense Les Productions d'Oz. Em 2022 foi estreada a peça para clarone solo, "Touro" pelo solista Thiago Tavares na Cidade das Artes do Rio de Janeiro. Em janeiro de 2023, foi estreada a sua peça "Um abraço pro Waldir", encomenda feita pela Oficina De Música de Curitiba para a sua 40ª edição; obra para

concerto

camerata de

violões + elodie bouny

tt'

5 cavaquinhos solistas, orquestra de cordas e regional brasileiro. Em novembro de 2023 será estreada a sua peça Resiliência para orquestra pela Orquestra Sinfônica Brasileira (Rio de Janeiro). Em agosto de 2023, foi estreada a sua peça Homenagem à Nova canção para Orquestra de câmara, no Festival Música para Respirar (Sucre, Bolívia). Em 2024, será estreada uma peça para violão solo dedicada ao João Camarero por encomenda da Cultura Artística. Em 2024, será estreada uma peça para violão e orquestra com a Orquestra de Inhotim. Desde 2020, ela faz parte da direção artística e também é professora convidada na plataforma de e-learning Guitar by Masters. Nesta mesma plataforma, em 2023 ela edita a peça Le pli du temps, composta em parceria com Sergio Assad. A sua peça para quarteto de violões Déja Vu foi selecionada para a XXIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea e teve estreia brasileira em novembro de 2019 na Sala Cecília Meireles. Em 2022, sai o álbum de canções, Caravana do Amanhã, em parceria com Iara Ferreira, e é lançado e a tour de lançamento acontece em vários países: São Paulo, Rio de Janeiro, Asunción (Paraguay), Hohenau (Paraguay), Buenos Aires, Tunja (Colombia), e Medellín. Em 2023 foi lançado o álbum solo Luares, inteiramente autoral. Em março de 2024 é lançado o álbum Helping hands, Duo com Yamandu Costa. Orquestrou diversas peças em parceria com Yamandu Costa (suíte Passeios, para violão de sete, acordeom e orquestra; concerto Fronteira, para violão de 7 e orquestra, entre outras), que foram tocadas em salas prestigiosas (Salle Pleyel, em Paris; Teatro São Pedro, em Porto Alegre; Teatro Cine Odeon, em Cuiabá, Gewandhaus em Leipzig; La Philharmonie, de Paris, Teatro Municipal de São Paulo, Sala Cecília Meireles sob a regência de Antônio Borges-Cunha, Leandro Carvalho, Kristjan Jarvi e Alondra de La Parra e Roberto Minczuk. Trabalha regularmente como arranjadora e orquestradora, e recentemente (junho 2022) ela orquestrou as canções de Mario Lucio de Sousa que foram estreadas pelo Coro e Orquestra Gulbenkian e registrado pela RTP, no auditório da Fundação Gulbenkian (Lisboa) Como violonista, ela desenvolve vários projetos: Iroko Trio (com Marcelo Caldi e Carla Rincon), Iara Ferreira e Elodie Bouny, Duo Andrea Ernest-Dias e Elodie Bouny, Duo com a cantora portuguesa Susana Travassos e toca pontualmente com Yamandu Costa de duo, além do seu trabalho como solista. Ela é diretora do concurso de composição para violão “Concurso Novas” que se encontra na sua 4ta edição. Ela foi professora substituta de violão no Instituto de Artes e Design na Universidade Federal de Juiz de Fora em 2019 e na Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro de 2015 a 2017. Vive atualmente em Lisboa.

Diego Salvetti

Nascido em Bergamo (Itália) em 1982, é de uma família de músicos. Desenvolveu o seu ouvido musical já a partir da tenra idade escutando os muitos gêneros musicais tocados pelos dois irmãos músicos e pelo pai - da música clássica ao jazz e o flamenco. Inicia o primeiro contato com estudos da teoria musical sob a guia do pai e, depois de um breve tempo, começa os estudos do violão clássico com o maestro e compositor italiano Giovanni Podera. Com apenas 11 anos, vence o 1º Prêmio Nacional do 13º Concurso de Violão em Genoa “Pasquale Taraffo”. Sucessivamente, inicia os estudos com o Maestro Giorgio Oltremari no Instituto Musical de Bergamo “G. Donizetti” e, depois de 10 anos de estudo, forma-se brilhantemente em violão erudito com as máximas notas. No ano 2000, ganha bolsa de estudo do renomado 14º Concurso da Associação Bergamasca “Amici di Lino Barbisotti”. Em 2009, conclui o Mestrado em Didática da Música. Então, começa os estudos do violão flamenco, desenvolvendo a composição e a técnica no violão de 8 cordas, misturando as vertentes clássica, flamenca e popular. Pesquisador sobre música, mora no Brasil desde janeiro de 2015 e o trabalho dele já é referência no cenário violonístico, seja em qualidade de artista ou como didata que produz métodos e cursos online. É professor de violão no Conservatório de Tatuí e desenvolve trabalhos como violonista, compositor e professor, tocando e ministrando workshops e oficinas em todo o Brasil.

programa

21 set/20h
Teatro Procópio Ferreira

Rondó para três Violões
Paul Hindemith (1895-1963)

Zita
Astor Piazzolla (1921-1992)

Tango e Rumba
Dieter Kleider (1943)

Ecos Latino-Americanos
Elodie Bouny (1982)
I. Ecos tonaderos
II. Ecos vidaleiros
III. Ecos carnevalescos
V. Ecos candomeberos

Fuga Cubana nº 1
Leo Brouwer (1939)

Frevo Fugato
Edmundo Villani Cortes (1930)

Bluezilian
Clarice Assad (1978)

Kanimambo
Diego Salvetti (1982)

Conversa das flores
Elodie Bouny (1982)

Sketches Hachés
Elodie Bouny (1982)

ficha técnica

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Diego Salvetti

Integrantes:

Ana Laura da Silva Souza,

Gabriel Augusto Venâncio Soares de Oliveira,

Leonardo Barbosa,

Leonardo Martinez Lange,

Luís Henrique Polizel Libardi,

Murillo Henrique Pilom Oliveira,

Pedro Marinho Assis Pereira,

Pedro Carlos de Moraes Lopes

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO **SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural e Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

MARINA SEQUETTO PEREIRA | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA **NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Artístico-Pedagógica

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica

ANA CRISTINA CESAR LEITE | Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira

CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos

CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | Gerente de Contabilidade

LAURA RIBEIRO BRAGA | Gerente de Comunicação e Marketing

LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria

MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos/Compras

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico

JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório

KELLY SATO | Designer Gráfico

TAIS DA SILVA COSTA | Captadora de Recursos

TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

YUDJI ALESSANDER OTTA | Supervisor de Tecnologias e Sistemas

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, GILDEMAR OLIVEIRA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES | Música Popular

RAFAEL PELAES | Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO | Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS | Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA | Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Educação Musical

CARLO ARRUDA | Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA | Piano, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES | Artes Cênicas

TULIO PIRES | Música de Câmara e Prática de Conjunto

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

RENATA BRUGNEROTTO | Supervisora de Produção de Eventos (interina)

EDUARDO LEAL, WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, ROBERTO FELIPE FRAN-

CO DE OLIVEIRA | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | Arquivistas

MARCELO VIEIRA DE SOUZA | Técnico de iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VIL-

MAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente

LENITA LERRI | Analista de Comunicação I

JÚLIA HELOISA SILVA | Analista de Mídias Sociais Jr.

ARTHUR GRANDO | Designer Jr.



Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatu.org.br/agenda-cultural/



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro



MINISTÉRIO DA CULTURA

