

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentados e Conservatório de Tatuí apresentam:

concerto

25 set/20h30

Teatro Procópio Ferreira

orquestra + sinfônica convidados(as)



Solista convidada/
Camila Barrientos (clarinete)

Cantores(as) da ópera 'A Noite de São João'/Flavia Albano,
Cecília Massa, Mauricio Etchebehere e Isaque Oliveira
Participação/Coro do Conservatório de Tatuí
Coordenação e regência/Emmanuele Baldini (orquestra)
e Marcos Baldini (coro)

tatuí conservatório
de música e teatro

concerto

orquestra + sinfônica + convidados(as)

Solista convidada: Camila Barrientos (clarinete)

Cantores da ópera 'A Noite de São João': Flavia Albano, Cecília Massa, Mauricio Etchebehere e Isaque Oliveira

Harpista: Liuba Klevtsova

Pianista: Cristiane Bloes

Participação: Coro do Conservatório de Tatuí

Coordenação e regência: Emmanuele Baldini (orquestra) e Marcos Baldini (coro)

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Criada em 1985 e tem cerca de 60 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos(as) bolsistas uma ampla experiência do repertório sinfônico e uma antevisão de um possível ambiente de trabalho. Já recebeu regentes convidados consagrados, como Roberto Tibiriçá e Gottfried Engels. Dentre os(as) solistas convidados, estão Alex Klein, Fábio Cury, Rosana Lamosa, Emmanuele Baldini, entre outros.

Coro do Conservatório de Tatuí

Fundado em 1988. O grupo reúne cerca de 25 vozes e oferece aos estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro realiza apresentações importantes de repertório a capella, música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas.

Camila Barrientos

Nascida em Cochabamba, Bolívia, Camila é Clarineta Solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e diretora executiva da Sociedade Boliviana de Música de Câmara (La Sociedad.) Tocou com a Filarmônica de Nova Iorque, Sinfônica de Miami, Orquestra das Américas, entre outras. Recebeu mestrado e bacharelado da Manhattan School of Music em Nova Iorque. Se apresentou nos mais destacados palcos ao redor do mundo como o Carnegie Hall e Berlin Konzerthaus, assim como em espaços inusitados como a Basílica de São Pedro no Vaticano, LPR e a Ilha do Sol no Lago Titikaka. No ano 2020, Camila ganhou o AE Award da Music Academy of the West em reconhecimento pelo projeto Música para Respirar 24/7 da Sociedade Boliviana de Música de Câmara. Esta instalação artística habilitou concertos pessoais online e alcançou mais de 6,500 pessoas em 46 países durante a pandemia de COVID-19. Camila vive em São Paulo com seu esposo Bruno Lourensetto e seu filho Amaru.

Flavia Albano (soprano)

É Doutora em Educação pela PUC/SP, foi docente de graduação e pós-graduação profissional da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia e coordenadora do Laboratório de Ópera da UFBA. É mestre e especialista em performance pelo Royal Northern College of Music e habilitada em artes dramáticas pelo Teatro Escola Macunaíma. Entre seus papéis de ópera destacam-se A Rainha da Noite

concerto

orquestra + sinfônica convidados(as)

(Die Zauberflöte) em diferentes produções, Violetta (La Traviata) sob regência de Mônica Giardini, Norina (Don Pasquale), Imogene (Il Pirata) e Amina (La Sonnambula) nas Cortinas Líricas do Theatro São Pedro, Cunegonde (Candide) na Varna International Music Academy, Donna Anna (Don Giovanni) na Saluzzo Opera Academy e a Contessa di Folleville (Il Viaggio a Reims) sob regência de Emiliano Patarra. Apresentou-se como solista em Les Illuminations (Britten), Poèmes de l'amour et la mer (Chausson), Exultate Jubilate (Mozart), os Réquiens de Mozart e Fauré, a Cantata no.51 de Bach, além de excertos de Der Rosenkavalier, como Sophie. Foi agraciada com o prêmio "Liverpool Opera Circle Vocal Award 2010".

Cecília Massa (mezzosoprano)

Formada em Música pela UNICAMP, integrou o elenco estável do Theatro São Pedro sob a direção artística de Luis Fernando Malheiro. Foi integrante da Bachkantaten Akademie sob a direção de Helmuth Rilling em 2016, e mais tarde, realizou sua estreia no Theatro Municipal de São Paulo com Magnificat de J.S.Bach (2019); e em Der Rosenkavalier de R. Strauss (2022), ambas sob a direção musical de Roberto Minczuc. Em 2022, integrou a temporada da Sala Cecília Meireles, com a Alto Rhapsodie de J. Brahms, com Orquestra Sinfônica e Coro da UFRJ sob a direção artística de João Guilherme Ripper. Em seu repertório operístico destacam-se também papéis como Charlotte (Werther) de J. Massenet; Ottavia (L'incoronazione di Poppea) de C. Monteverdi; Sara (Roberto Devereaux) de G. Donizetti; Sesto (La Clemenza di Tito) e Cherubino (Le Nozze di Figaro) de Mozart, e Angelina (La Cenerentola) de G. Rossini e Hänsel (Hänsel und Gretel) de Humperdinck.

Maurício Etchebehere (tenor)

Finalista premiado no 22º Concurso Maria Callas. Apresentando-se nos recitais da escola de música Ricardo Breim, e Hotel Toriba em Campos de Jordão. Maurício é um jovem cantor com carreira promissora e desperta atenção pela sua voz, faz sua estreia em óperas como Carlos, na ópera "A Noite de São João".

Isaque Oliveira (barítono)

Ganhador do 1º lugar voz masculina no 1º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha em 2022 e 3º lugar voz masculina no Concurso de Canto Brasileiro Maria Callas nos anos 2019 e 2022, Isaque é graduado em Bacharelado em música e canto lírico pela Faculdade Cantareira. Como cantor foi integrante dos coros Infantil, Juvenil e Acadêmico da Osesp, Coral Jovem do Estado de São Paulo, Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Núcleo de Música Antiga da Escola Municipal de SP e do Curso de Canto Barroco da EMESP. Em óperas integrou diversas montagens com destaques para: Ba-ta-clan de Jacques Offenbach no personagem de Ko-ko-ri-ko (Theatro São Pedro), La Fanciulla del West de Giacomo Puccini no personagem de Sid (Theatro Municipal SP). Isaque também tem desempenhado uma função ativa e de destaque na música contemporânea com importantes participações em estreias como na ópera La Chiave de Carlos Moreno no papel de Angelo, na estreia latino-americano da primeira ópera dodecafônica Von Heute auf Morgen de Arnold Schoenberg no personagem de Mann no Theatro Municipal de São Paulo.

Emmanuele Baldini

Spalla da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regente titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e membro do Quarteto de Cordas OSESP. Em 2017, recebeu o Prêmio de Melhor Instrumentista da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA) e, em 2021, foi agraciado pelo Governo do Estado de São Paulo com a Medalha Tarsila do Amaral por seus méritos artísticos. Venceu o primeiro concurso internacional aos 12 anos e, mais tarde, o Virtuositè de

orquestra + sinfônica + convidados(as)

Genebra e o primeiro Prêmio do Fórum Junger Künstler de Viena. Apresentou-se em recitais nas principais cidades italianas e europeias e participou de longas turnês pela América do Sul, Estados Unidos, Europa, Austrália e Japão. Tem gravados mais de 40 CDs, entre os quais se destacam obras italianas e brasileiras de música de câmara para o Selo Naxos e obras virtuosísticas para violino solo para o Selo Sesc. Baldini também foi Spalla da Orquestra do Teatro Comunale de Bolonha e no Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, atuando ainda como concertino na Orquestra do Teatro Alla Scala, de Milão. Entre 2017 e 2020, Baldini foi diretor artístico da Orquestra da Câmara de Valdivia, no Chile. Como solista, tocou com a Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, a Orchestre de la Suisse Romande, a Wiener Kammerorchester, a Flanders Youth Philharmonic Orchestra, a Orquestra Estatal da Moldávia e a Orquestra do Teatro Giuseppe Verdi de Trieste. Nascido em Trieste, Itália, iniciou os estudos de violino com Bruno Polli e em seguida aperfeiçoou-se na classe de virtuosidade de Corrado Romano em Genebra, com Ruggiero Ricci em Berlim e Salzburgo e, em música de câmara, com o Trio de Trieste e com Franco Rossi, violoncelista do Quartetto Italiano.

Marcos Baldini

Iniciou seus estudos de Canto Erudito no Conservatório de Tatuí, sob a orientação da Prof^a Angelina Colombo Ragazzi, sendo o primeiro soprano a ingressar no curso de canto desta instituição. Dentre seus Mestres de Canto e Interpretação da Música Barroca destacam-se os professores Marius van Altena (Holanda), Jordi Savall (Espanha), Julia Gooding (Inglaterra), Pedro Couri Neto (MG) e Nicolau de Figueiredo (Schola Cantorum Basiliensi – Basileia/Suíça). Participou de master class de cantores de renome internacional, destacando-se: Andréia Kaiser, Angela Barra, Lício Bruno, Laura de Souza, Neide Thomas, Martha Herr, Karine Serafin, Rachel Insellman e Suzie LeBlanc. Na área de Regência Coral, participou de master class e oficinas, tendo como orientadores: Beatriz Dokkedal, Eduardo Laikchevits, Mara Campos, Valéria Matos, Mário Robert Assef, Maria José Chevitaress e Homero Ribeiro de Magalhães (professor e diretor do coral do Conservatoire National de Région de Metz, de Paris). Paralelamente, desenvolveu profundo aprimoramento técnico com a Prof^a Dr^a Mariana Cioromila (Romênia). Em 2006, ganhou o 1º lugar no II Concurso de Canto do Conservatório de Tatuí, além de ganhar o prêmio de “Melhor Intérprete de Música Brasileira”. Em 2009, foi convidado pelo maestro Rodrigo de Carvalho para integrar o elenco da Ópera ‘Dido e Enéias’ (Henry Purcell), marcando a criação do Departamento de Ópera do Conservatório de Tatuí, sob direção cênica de Marcelo Cardoso Gama. Em 2010, ministrou Oficina de Canto Barroco, organizada pelo Centro de Artes e Letras, no II Encontro de Musicologia e Performance da UFSM (RS), além da Palestra ‘A prática vocal do período Barroco e História e características da atividade musical dos castrati na ópera dos séculos XVII e XVIII’. Em 2013, a convite do Maestro Isaac Karabthevsky, fez participação especial no oratório ‘Die Schöpfung’ (Franz Joseph Haydn - 1732-1809), interpretada na Sala São Paulo. Em 2014, a convite do Maestro João Maurício Galindo, participou do Concerto de Abertura do 60º aniversário do Conservatório de Tatuí, interpretando a obra ‘Vespera Solennis de Confessore’, K.339, também na Sala São Paulo. É formado em Licenciatura em Música pela Universidade Metropolitana de Santos com pós-graduação em Docência no Ensino Superior. Também é formado em Canto Lírico e Regência Coral pelo Conservatório de Tatuí.

programa

25 set/20h30

Teatro Procópio Ferreira

A. Copland

Concerto para clarinete e orquestra

Camila Barrientos, solista

Elias Álvares Lobo

'A noite de São João' - excertos

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Emmanuele Baldini, regência

Camila Barrientos, solista

Cantores da Ópera

Participação: Coro do Conservatório de Tatuí

ficha técnica

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí
Coordenação e regência: Emmanuele Baldini

Assistente do maestro: Rafael Pires | **Direção Cênica e Artística “Ópera: A noite de São João”:** Rosana Marreco Orsini Brescia | **Bolsistas:** Adrian Vinicius Ramos Correa, Adriel Gatto Junior, Abraham Joel Perez Narrea, Alana Cássia de Medeiros, Ana Paula Rodrigues Simon, André de Oliveira Rosário, Arthur Miranda Garcia, Berenisse Andrea Perez Huaracha, Bruna Luisa de Campos Stock, Bruno de Souza Santos, Cesar Augusto Garcez, Davi de Carvalho Alberge, Davi José de Oliveira, Diego Alejandro Zegarra Chaguayo, Emmanuele Tamires Lima de Mello, Gabriel Eduardo de Lima, Guilherme Alves Ribeiro, Henrique Chamiço, Heitor Machado Godoy, Ingrid Quintana, Joás Erate dos Santos, Júlia Fagundes, Larainy Mello de Souza, Lígia Lopez, Luigi Bruno Pavan, Maria Angélica Faustino (Lazuli), Marlon Lee Villegas Cerazo, Mateo Lucas Pires, Miguel Lirango da Cruz, Nicolas Augusto Alves, Philippe Thierry Lanabras Gavancho, Ramon Diego Carneiro Rocha, Renan Augusto Bertinotti, Rodrigo Choque, Rosa Luz Vilca Huillica, Rosmery Aymé, Samuel Gomes Ferraz, Vinicius Silveira, Vinicius Felipe do Pinho, Vinicius Miranda, Walenson Claydman da Silva, Wesley Oliveira da Silva | **Professores:** Abner Antunes Aragão, Adriana Scaglioni Lima, David Muneratto, Ellen Hummel, Janaina Valeria De Almeida, Jeferson Henrique de Oliveira, José Carlos Rodrigues Netto, José Roque Cortese, Lindemberg Cavalcante da Silva, Marcos Juvenal Ferreira, Moises Lauton de Azevedo, Rafael Pires, Tulio Padilha Pires, Willian Cunha Da Silva | **Estudantes convidados(as):** Ana Laura da Silva Souza, Caíque Zacharias, Leticia Aguiar Leal, Maria Fernanda Cardoso de Assis, Sophia Fernandes Peruchi, Thaynna Eustachio de Almeida, Vitoria Keulere Eustachio de Almeida, Vittor Alexandre Barbosa Rufino de Oliveira, Leonardo Barbosa | **Harpista convidada:** Liuba Klevtsova | **Pianista convidada:** Cristiane Bloes

Coro do Conservatório de Tatuí
Coordenação e regência: Marcos Baldini

Solistas convidados(as): Maurício Etchebehere (tenor), Flávia Albano (soprano), Isaque Oliveira (barítono), Cecília Massa (mezzo) | **Sopranos:** Jhoanna Alejandra Hidalgo Morales*, Joelma Cristiane Ribeiro*, Luciane Moura de Barros**, Pietra Barbosa da Cunha*, Yasmim Gonçalves*, Viviane Cilene Sant'Ana*, Waldineia Paula Baseio* | **Contraltos:** Bárbara Ellen de Moura Guerra Herrera*, Carina Canto*, Mirtes Emilia Lomba Paes**, Nicholy Stephany Correa de Moura*, Samira de Oliveira* | **Tenores:** Diego Martins Guedes***, Fernando Colares*, Gabriel da Rocha*, Maicon Pereira Jacinto* | **Barítonos:** Cláudio Manoel de Oliveira**, Edson Thiago Cardoso***, Guilherme Fontão*, Sandro Pires da Silva**

Bolsista (*) Professores () Estudantes convidados (***)**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO **SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural e Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

MARINA SEQUETTO PEREIRA | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Artístico-Pedagógica

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica

ANA CRISTINA CESAR LEITE | Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira

CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos

CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | Gerente de Contabilidade

LAURA RIBEIRO BRAGA | Gerente de Comunicação e Marketing

LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria

MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos/Compras

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico

JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório

KELLY SATO | Designer Gráfico

TAIS DA SILVA COSTA | Captadora de Recursos

TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

YUDJI ALESSANDER OTTA | Supervisor de Tecnologias e Sistemas

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, GILDEMAR OLIVEIRA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, MAGDA PUCCI, MONICA ROSENBERG, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam), PAULA RACCANELLO STORTO

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, DANIEL LEICAND, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES | Música Popular

RAFAEL PELAES | Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO | Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS | Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA | Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Educação Musical

CARLO ARRUDA | Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA | Piano, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES | Artes Cênicas

TULIO PIRES | Música de Câmara e Prática de Conjunto

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

RENATA BRUGNEROTTO | Supervisora de Produção de Eventos (interina)

EDUARDO LEAL, WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, ROBERTO FELIPE FRAN-

CO DE OLIVEIRA | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | Arquivistas

MARCELO VIEIRA DE SOUZA | Técnico de iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VIL-

MAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente

LENITA LERRI | Analista de Comunicação I

JÚLIA HELOISA SILVA | Analista de Mídias Sociais Jr.

ARTHUR GRANDO | Designer Jr.



Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural/



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatui conservatório
de música e teatro



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria de
Cultura, Economia
e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA
CULTURA

