

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas, Sustentados e Conservatório de Tatuí apresentam:

concerto

27 nov/20h30

teatro procópio ferreira



orquestra sinfônica + convidados

tatuí conservatório
de música e teatro

concerto

tt'

orquestra sinfônica + convidados

Orquestra Sinfônica, Coro e Madrigal do Conservatório de Tatuí

Solistas: Tiago Vieira (viola), Isabella Luchi (soprano) e Flávio Mello (barítono)

Coordenação e regência: Emmanuele Baldini (orquestra), Marcos Baldini (coro e madrigal)

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Criada em 1985 e tem cerca de 60 integrantes. Tem como objetivo propiciar aos(as) bolsistas uma ampla experiência do repertório sinfônico e uma antevisão de um possível ambiente de trabalho. Já recebeu regentes convidados consagrados, como Roberto Tibiriçá e Gottfried Engels. Dentre os(as) solistas convidados, estão Alex Klein, Fabio Cury, Rosana Lamosa, Emmanuele Baldini, entre outros.

Coro do Conservatório de Tatuí

Fundado em 1988. O grupo reúne cerca de 25 vozes e oferece aos estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro realiza apresentações importantes de repertório a capella, música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas.

Madrigal do Conservatório de Tatuí

Grupo pedagógico formado exclusivamente por estudantes do Conservatório de Tatuí, especialmente para os que cursam canto barroco. Músicos instrumentistas também podem participar. O Madrigal do Conservatório tem por finalidade atender a todos(as) os(as) cantores(as) e instrumentistas de todas as áreas pedagógicas da Instituição (MPB/JAZZ – Erudito – Performance Histórica), com foco nos(as) discentes que estejam cursando entre os níveis Intermediário e Avançado.

Tiago Vieira Rocha

Iniciou seus estudos de viola no Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí aos 10 anos de idade, com o professor Geraldo Olivieri. Posteriormente passou a ter aulas com a professora Ana Lucia Leite Muzel. Aos 18 anos mudou-se para São Paulo e deu continuidade nos seus estudos no Instituto Baccarelli, onde fez aulas regulares de viola com o professor Renato Bandel. Fez aulas particulares com os professores Horácio Schaefer, Gabriel Marin e Alexandre Razera. Participou de inúmeros festivais de música, dentre eles: Festival Collegium Musicum Schloss Pommersfelden - Alemanha; Festival de Inverno de Campos do Jordão e IV Festival Internacional Sesc de Música de Pelotas. Obteve o Prêmio Jovens Talentos na semana da Música de Câmara do conservatório de Tatuí, em 2009. Concurso Jovens Solistas do Instituto Baccarelli, onde solou a Sinfonia Concertante de Mozart. Já realizou atuando como solista na Orquestra Sinfônica Jovem do Conservatório de Tatuí; Orquestra Sinfônica Heliópolis; Orquestra Sinfônica Jovem de São Caetano do Sul; Camerata Fukuda; Camerata Quattro Stagioni; Orquestra Filarmônica Cristã e Orquestra Filarmônica de Patos de Minas. Realizou dois recitais com o renomado solista Julian Rachlin no Rio de Janeiro executando a obra de Mozart, duo para violino e viola em Sol Maior. Também participou como convidado na Orquestra Sinfônica Do Estado De São Paulo (OESP); Quarteto Camargo Guarnieri; Orquestra Sinfônica do Paraná; Orquestra Sinfônica de Campinas; Orquestra Sinfônica Acadêmica de São Paulo; Orquestra Filarmônica Bachiana, entre outras. Foi violista por 10 anos na Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM). Atualmente é chefe de naipe da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), violista na Orquestra Petrobras Sinfônica e Camerata Câmaranova. Além de atuações em orquestras, Tiago tem feito participações como professor e camerista em diversas instituições de ensino musical em cidades como Rio de Janeiro, São Paulo, Belém, Sergipe e Tatuí. Também foi professor e camerista no Festival Semana de Integração Musical (SIM).

Isabella Luchi

Soprano capixaba premiada em concursos nacionais e internacionais, como o Concurso Maria Callas (SP) e James Toland Vocal Arts (Califórnia), Isabella Luchi vem ganhando espaço nos palcos brasileiros. Pupila de Elaine Boniolo, já se apresentou em cinco países, incluindo em teatros icônicos como Carnegie Hall, Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Theatre e Theatro Municipal de São Paulo. Teve dois papéis escritos para si: Flora em “A Procura da Flor” de André Mehmar e Condessa em “Contos de Júlia” de Marcus Siqueira, ambos através do Festival de Música Erudita do ES. Outros papéis que se destacam em sua trajetória são: Angelica (Orlando Paladino - Haydn), Belinda (Dido and Aeneas), Susan (A dinner engagement - Berkeley), Genovieffa (Suor Angelica), Serpina (La Serva Padrona) e Pamina (Die Zauberflöte). Isabella trabalhou sob a direção de grandes nomes da lírica brasileira, como Livia Sabag, Ira Levin, Gabriel Rhein-Schirato e Roberto Minczuk. Em 2024 integrou o quarteto solista da Nona Sinfonia de Beethoven e Te Deum de Bruckner no Theatro Municipal de São Paulo, bem como realizou a estreia mundial da Sinfonia “O cinco elementos” de Marcelo Rauta no Teatro Sesc Glória em Vitória-ES.

Flávio Mello

Doutorando em Musicologia, Bacharel e Mestre em Canto pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Flávio Mello publicou o livro Antologia da Canção Brasileira: 25 Obras para Canto e Piano/ Brazilian Art Song Anthology com Carol McDavit pela Mundo Arts International na Espanha. Em ópera já interpretou Elviro em Serse, Polifemo em Acis e Galatea de G. F. Haendel, Conte Robinson em Il Matrimonio Segreto de D. Cimarosa, Gianni Schicchi na ópera homônima de G. Puccini, Death em Savitri de G. Holst, Bob em The Old Maid and the Thief de G. C. Menotti. Em 2024, protagonizou Guglielmo em Le Villi no Theatro Municipal do Rio de Janeiro e fez sua estreia no Theatro Municipal de São Paulo como Darkness na ópera I, Volcanic de M. Bang e M. Lee.

Emmanuele Baldini

Spalla da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, regente titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e membro do Quarteto de Cordas OSESP. Em 2017, recebeu o Prêmio de Melhor Instrumentista da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA) e, em 2021, foi agraciado pelo Governo do Estado de São Paulo com a Medalha Tarsila do Amaral por seus méritos artísticos. Venceu o primeiro concurso internacional aos 12 anos e, mais tarde, o Virtuositè de Genebra e o primeiro Prêmio do Fórum Junger Künstler de Viena. Apresentou-se em recitais nas principais cidades italianas e europeias e participou de longas turnês pela América do Sul, Estados Unidos, Europa, Austrália e Japão. Tem gravados mais de 40 CDs, entre os quais se destacam obras italianas e brasileiras de música de câmara para o Selo Naxos e obras virtuosísticas para violino solo para o Selo Sesc. Baldini também foi Spalla da Orquestra do Teatro Comunale de Bolonha e no Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, atuando ainda como concertino na Orquestra do Teatro Alla Scala, de Milão. Entre 2017 e 2020, Baldini foi diretor artístico da Orquestra da Câmara de Valdivia, no Chile. Como solista, tocou com a Rundfunk Sinfonieorchester Berlin, a Orchestre de la Suisse Romande, a Wiener Kammerorchester, a Flanders Youth Philharmonic Orchestra, a Orquestra Estatal da Moldávia e a Orquestra do Teatro Giuseppe Verdi de Trieste. Nascido em Trieste, Itália, iniciou os estudos de violino com Bruno Polli e em seguida aperfeiçoou-se na classe de virtuosidade de Corrado Romano em Genebra, com Ruggiero Ricci em Berlim e Salzburgo e, em música de câmara, com o Trio de Trieste e com Franco Rossi, violoncelista do Quartetto Italiano.

Marcos Baldini

Iniciou seus estudos de Canto Erudito no Conservatório de Tatuí, sob a orientação da Prof^a Angelina Colombo Ragazzi, sendo o primeiro sopranista a ingressar no curso de canto desta instituição. Dentre seus Mestres de Canto e Interpretação da Música Barroca destacam-se os professores Marius van Altena (Holanda), Jordi Savall (Espanha), Julia Gooding (Inglaterra), Pedro Couri Neto (MG) e Nicolau de Figueiredo (Schola Cantorum Basiliensi – Basileia/Suíça). Participou de master class de cantores de renome internacional, destacando-se: Andréia Kaiser, Ângela Barra, Lício Bruno, Laura de Souza, Neide Thomas, Martha Herr, Karine Serafin, Rachel Insellman e Suzie LeBlanc. Na área de Regência Coral, participou de master class e oficinas, tendo como orientadores: Beatriz Dokkedal, Eduardo Laikchevits, Mara Campos, Valéria Matos, Mário Robert Asséf, Maria José Chevitarese e Homero Ribeiro de Magalhães (professor e diretor do coral do Conservatoire National de Région de Metz, de Paris). Paralelamente, desenvolveu profundo aprimoramento técnico com a Prof^a Dr^a Mariana Cioromila (Romênia). Em 2006, ganhou o 1º lugar no II Concurso de Canto do Conservatório de Tatuí, além de ganhar o prêmio de “Melhor Intérprete de Música Brasileira”. Em 2009, foi convidado pelo maestro Rodrigo de Carvalho para integrar o elenco da Ópera ‘Dido e Enéias’ (Henry Purcell), marcando a criação do Departamento de Ópera do Conservatório de Tatuí, sob direção cênica de Marcelo Cardoso Gama. Em 2010, ministrou Oficina de Canto Barroco, organizada pelo Centro de Artes e Letras, no II Encontro de Musicologia e Performance da UFSM (RS), além da Palestra ‘A prática vocal do período Barroco e História e características da atividade musical dos castrati na ópera dos séculos XVII e XVIII’. Em 2013, a convite do Maestro Isaac Karabthevsky, fez participação especial no oratório ‘Die Schöpfung’ (Franz Joseph Haydn - 1732-1809), interpretada na Sala São Paulo. Em 2014, a convite do Maestro João Maurício Galindo, participou do Concerto de Abertura do 60º aniversário do Conservatório de Tatuí, interpretando a obra ‘Vespera Solennis de Confessore’, K.339, também na Sala São Paulo. É formado em Licenciatura em Música pela Universidade Metropolitana de Santos com pós-graduação em Docência no Ensino Superior. Também é formado em Canto Lírico e Regência Coral pelo Conservatório de Tatuí.

programa

27 nov/20h30
teatro procópio ferreira

B. Bartok
Concerto para viola e orquestra
I. Moderato
II. Adagio religioso
III. Allegro vivace
Tiago Vieira, viola (solista convidado e ex-estudante do Conservatório de Tatuí)

G. Faure
Réquiem em ré menor op. 48
Introit et Kyrie
Offertory
Sanctus
Pie Jesu
Agnus Dei
Libera me
In Paradisum
Isabella Luchi, soprano
Flávio Mello, barítono
Participação: Coro e Madrigal do Conservatório de Tatuí

ficha técnica

Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Coordenação e regência: Emmanuele Baldini

Assistente do maestro: Rafael Pires | Bolsistas: Adriel Gatto Junior, Abraham Joel Perez Narrea, Adrian Vinicius Ramos Correa, Alana Cássia de Medeiros, Ana Paula Rodrigues Simon, André de Oliveira Rosário, Aparecida Madalena Ribeiro, Arthur Miranda Garcia, Berenisse Andrea Perez Huaracha, Bruna Luisa de Campos Stock, Cesar Augusto Garcez, Davi de Carvalho Alberge, Davi José de Oliveira, Emmanuele Tamires Lima de Mello, Erick Gomes Fernandes, Gabriel Eduardo de Lima, Guilherme Alves Ribeiro, Henrique Chamiço, Hudson Cesar Vaque Filho, Heitor Machado Godoy, Ingrid Quintana, Joás Erate dos Santos, Júlia Fagundes, Larainy Mello de Souza, Layane Tognolli, Ligia Lopez, Luigi Bruno Pavan, Luiz Pedro Conrado dos Santos, Maria Angélica Faustino (Lazuli), Marlon Lee Villegas Cerazo, Mateo Lucas Pires, Miguel Liranço da Cruz, Nicolas Augusto Alves, Philippe Thierry Lanabras Gavancho, Ramon Diego Carneiro Rocha, Renan Augusto Bertinotti, Rodrigo Choque, Rosa Luz Vilca Huillca, Rosmery Aymé, Vinicius Silveira, Vinicius Felipe do Pinho, Vinicius Miranda, Walenson Claydman da Silva, Wesley Oliveira da Silva | Professores: Abner Antunes Aragão, Adriana Scaglioni Lima, David Muneratto, Ellen Hummel, Janaina Valeria De Almeida, Jose Carlos Rodrigues Netto, Jose Roque Cortese, Lindemberg Cavalcante da Silva, Marcos Juvenal Ferreira, Moises Lauton de Azevedo, Rafael Pires, Tulio Padilha Pires, Willian Cunha Da Silva | Convidados: Renato Bandel, Carlo Arruda | Estudantes convidados: Thaynna Eustachio de Almeida, Renan Zanardi, Marcelo Pinto da Silva, Marcelo Fogaça

Coro do Conservatório de Tatuí

Coordenação e Regência: Marcos Baldini

Contralto: Bárbara Ellen de Moura Guerra Herrera, Nicholy Stephany Correa de Moura, Samira de Oliveira | Tenor: Gabriel da Rocha, Maicon Pereira Jacinto | Barítono: Guilherme Fontão | Soprano: Jhoanna Alejandra Hidalgo Morales, Joelma Cristiane Ribeiro, Pietra Barbosa da Cunha, Viviane Cilene Sant'Ana, Waldineia Paulo Baseio | Docentes Soprano: Claudio Manoel de Oliveira, Lucia-ne Moura de Barros | Contralto: Mirtes Emilia Lomba Paes | Barítono: Sandro Pires da Silva

Madrigal do Conservatório de Tatuí

Prof. responsável: Marcos Baldini

Coordenação: Tulio Pires

Soprano 1: Ana Aurea H. Pereira R. Silva, Jeniffer C. de Queiroz, Jhoanna Alejandra Hidalgo Morales, Viviane Cilene Sant'Ana, Yasmim Gonçalves, Waldineia Paula Baseio | Soprano 2: Jaqueline Marcela dos Santos Oliveira, Joelma Cristiane Ribeiro, Leandro Aparecido de Arruda, Marcela Passaro Siqueira | Contralto: Beatriz Cristina Walder de Oliveira, Ellem Rodrigues, Gabrielle Rodrigues da Cunha, Mariucha Cáceres Delci, Nicholy Stephany Correa de Moura, Samira de Oliveira | Tenor: Fernando Colares, Gabriel da Rocha, Rafael Vitor da Silva, Vinicius Sanches Gonçalves | Baixo: Edson Thiago Cardoso, Guilherme Fontão, Leandro Aparecido de Arruda, Ulisses Grob Hostettler Simoni da Silva

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO **SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural e Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

MARINA SEQUETTO PEREIRA | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA **NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Artístico-Pedagógica

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica

ANA CRISTINA CESAR LEITE | Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira

CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos

CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | Gerente de Contabilidade

LAURA RIBEIRO BRAGA | Gerente de Comunicação e Marketing

LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria

MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos/Compras

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico

JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório

KELLY SATO | Designer Gráfico

TAIS DA SILVA COSTA | Captadora de Recursos

TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

YUDJI ALESSANDER OTTA | Supervisor de Tecnologias e Sistemas

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL AN-NENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam)

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES | Música Popular

RAFAEL PELAES | Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO | Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS | Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA | Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Educação Musical

CARLO ARRUDA | Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA | Piano, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES | Artes Cênicas

TULIO PIRES | Música de Câmara e Prática de Conjunto

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, ROBERTO FELIPE

FRANCO DE OLIVEIRA | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | Arquivistas

MARCELO VIEIRA DE SOUZA | Técnico de iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VIL-

MAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente

BRUNO PEREZ | Designer

FERNANDA GABAN | Assessoria de imprensa

LENITA LERRI | Analista de Comunicação I.



Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural/



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro



MINISTÉRIO DA
CULTURA

