

63^a semana da música do conservatório de tatuí



teatro procópio ferreira
entrada gratuita



tatuí conservatório
de música e teatro

63^a semana da música

17 a 22 de novembro de 2024
Teatro Procópio Ferreira

A Sustenidos Organização Social de Cultura, promove a 63^a Semana da Música do Conservatório de Tatuí. O evento mais longevo da instituição, realizado próximo ao dia 22 de novembro, quando é celebrado o Dia do Músico e de Santa Cecília – padroeira dos músicos(as). Neste ano, a programação convida grupos musicais da USP Ribeirão Preto, Unesp e Unicamp para se juntarem aos grupos pedagógicos do Conservatório. Além de promover uma intensa troca de experiências entre estudantes, o público poderá acompanhar vários concertos, com gêneros musicais variados e boas oportunidades para apreciar a riqueza musical e cultural oferecida pelo Conservatório de Tatuí.

usp filarmônica

17 nov/18h30

Orquestra de Estudantes do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo (FFCLRP-USP)

Fundada em 2011, a USP Filarmônica é formada exclusivamente por estudantes de graduação em seus quadros de bolsistas, cumprindo as atividades fim de ensino, pesquisa e extensão da universidade pública, atuando também com professores, funcionários, ex-estudantes egressos do Curso de Música da USP em Ribeirão Preto e demais artistas convidados. Rubens Russomanno Ricciardi (maestro principal) e José Gustavo Julião Camargo (maestro assistente) atuam na direção artística, buscando a inovação dos repertórios com reconstrução de memória e exercícios de contemporaneidade, num contraponto entre antigo e novo, clássico e experimental, regional e cosmopolita. Além dos clássicos, a USP Filarmônica se dedica à música brasileira de todos os tempos, em conjunto com as pesquisas do NAP-CIPEM do Departamento de Música da FFCLRP-USP. Apresentando-se regularmente nas suas sedes em Ribeirão Preto e São Carlos, todos os concertos e récitas de óperas da USP Filarmônica são gratuitos e abertos ao público em geral.

Regência: Lucas Galon

Ficha técnica:

Maestro e direção artística: Rubens Russomanno Ricciardi*

Maestro convidado: Lucas Eduardo da Silva Galon*

Flautas: Lucas Herrera Andrade Diniz, Hethiely de Arruda Gonçalves e Larissa Moraes

Clarinetas: Alexandre Borrego e Pedro Henrique Alliprandini***

Fagotes: Marcos Taveira*** e Denise Guedes***

Trompa: Adriano Bueno**

Percussão: Nathan Henrique Bortolato Granero, Gabrielly Negrini Arcilla Oliveira, Caio Pámi Portezan e Giulia Mel Carleti Bezerra

Violão: João Bronzelli

Viola Caipira: Enrico Fioreli Barbieri

Violinos I: Paulo Eduardo de Barros Veiga**** (spalla), Thiago Alves Torres (spalla), Adrean Vieira Rodrigues, Eduarda Tiemi Ito, Geovany Faria de Moraes, João Paulo Machado Bazzane e Luiz Marcelo

Violinos II: Laís Lopes Ernandes, Miguel Marcondes Marra, Achiliei de Brito, Matheus Cândido de Souza Pereira, Luiz Gustavo Chapina e Bruna Machado Bazzane

Violas: Willian Rodrigues da Silva, Ricardo dos Santos Soares, Gabriela Lopes Miguel, João Vitor Coelho, Mayra Roberta Batista Leite

Violoncelos: André Luís Giovanini Micheletti*, Gabriel Vinícius Geraldo dos Santos, Samuel Eduardo da Silva, Izabela Ayumi Ito, Patrick Amorim Lebron Silva e Ketlyn Mayara Alonso Costa

Contrabaixos: Alexandre Girio Henrique, Danilo Paziani**, Vinícius Ferreira**, Márcio Maia***

Arquivo e edição musical: Rafael Ronzoni

Solistas:

Yuka de Almeida Prado, soprano

É professora de canto do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da Universidade de São Paulo, desde 2005. Como Coordenadora do Laboratório de Performance e Ciências do Canto (LAPECC) realiza pesquisas relacionadas à voz cantada, além do ensino e projetos de extensão. Seus estudos, cujos resultados são publicados em revistas especializadas, em âmbito nacional e internacional, estão baseados nos aspectos interdisciplinares das ciências do canto e aspectos inter e transculturais da canção brasileira. Como professora convidada, tem ministrado aulas e master classes de canto em instituições norte-americanas tais como University of New Hampshire e University of Wisconsin – Green Bay. Como solista, tem atuado principalmente em primeiras audições mundiais de compositores brasileiros nos teatros brasileiros e nos Estados Unidos, Itália, Alemanha e Suíça. Ela se apresenta regularmente em concertos e recitais com os grupos estáveis do Departamento de Música, incluindo a USP-Filarmônica (protagonizou a ópera La Serva Padrona, de G. B. Pergolesi, em 2018, sob a regência de Lucas Galon, assim como foi uma das principais solistas da ópera O Jovem Rei, de Lucas Galon, em 2024), o Ensemble Mentemanuque, o Frates Cello Ensemble e duos com Fátima Corvisier, Gustavo Costa, José Gustavo Julião de Camargo e Rubens Ricciardi. Participa, com frequência, como solista em eventos do Fiato al Brasile, na Escola Municipal de Música Giuseppe Sarti, em Faenza, Ravena, Itália. Formada em bacharelado em canto na Kunitachi Ongaku Daigaku, Tóquio, Japão, adquiriu título de mestrado e doutorado no Departamento de Música da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

André Luís Giovanini Micheletti (violoncelo)

Bacharel pelo IA-UNICAMP, mestre pela Northwestern University em Chicago e doutor pela Indiana University, é professor do Departamento de Música da FFCLRP-USP, onde integra o NAP-CIPEM, o Ensemble Mentemanuque e o Trio Brasileiro de Cordas. É fundador e diretor artístico do Frates Cello Ensemble, grupo de estudantes com atuação nacional e internacional. Atuou nas orquestras Columbus Indiana Philharmonic, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Camerata Fukuda, Orquestra de Câmara da UNESP e Filarmônica Bachiana SESI. Apresentou-se como solista na Orquestra Sinfônica de Heliópolis (Baccarelli), Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Filarmônica de Goiás, Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas, Orquestra Sinfônica da UNICAMP, Orquestra Sinfônica de Sorocaba, Orquestra Sinfônica de Piracicaba e Belém, além da USP Filarmônica, Experimental de Repertório, Camerata Fukuda, Câmara da UNESP, Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e Bachiana-Sesi. Atuou com destaque junto a North Shore Chamber Orchestra e Bach Gamut Ensemble nos EUA.

Tomás Callas Mistrorigo (baixo)

Ingressou na Escola Municipal de Música de São Paulo. Pelo PET Música UNESP, fundou o GRUPPEMM (Grupo de Pesquisa e Performance em Música Medieval). Integrou a oficina Texto e Contexto e foi escolhido entre os membros do Coro Adulto da EMM para integrar o grupo que cantou com o conjunto inglês The Tallis Scholars. Foi membro do Coro Acadêmico da OSESP, onde atuou como coralista e solista, bem como nos concertos do Coro Sinfônico da OSESP. Cantou na montagem encenada da Paixão Segundo São Mateus, de Bach, pelo Festival de Música de Santa Catarina. Participou como coralista e solista do festival Urbino Musica Antica. Atuou pelo projeto Fábrica de Óperas do IA-UNESP e no Festival de Música de Curitiba. Atualmente, é mestrando pelo IA-UNICAMP, sob orientação de Angelo Fernandes.

Lucas Galon (compositor e maestro)

Professor doutor do Departamento de Música da FFCLRP-USP, é compositor, multi-instrumentista, maestro e escritor/pesquisador na linha de pesquisa da Poiesis Crítica. É doutor, mestre e graduado em Música pela ECA-USP, com pós-doutorado pela FFCLRP-USP (Filô). Foi docente da UNAERP e da CECH-UFSCar. Foi diretor artístico da Academia Livre de Música e Artes (ALMA) e da Instituição Aparecido Savegnago, bem como coordena o projeto USP Música-Criança em São Joaquim da Barra. É diretor artístico do Festival Música Nova “Gilberto Mendes” e autor, entre outros, do livro Villa-Lobos - Conceitos Fundamentais, pela Fundação do Livro de Ribeirão Preto. Como compositor, suas obras musicais têm sido apresentadas no Brasil, na Itália, na Suíça e nos Estados Unidos. Em 2018 estreou duas obras na Miami University, nos EUA, atuando como maestro convidado da Morpheus Chamber Ensemble e como compositor residente. Recentemente, numa parceria da ALMA com a USP Filarmônica, regeu a sua ópera The Young King (com libreto inspirado em obra de Oscar Wilde) em estreia mundial.

programa

Homero de Sá Barreto (1884-1924)

Romance para violoncelo solo e orquestra – com orquestração de Lucas Eduardo da Silva Galon

Anônimo pradense do século XIX

Duas Modinhas Pradenses – pesquisa de Adhemar Campos Filho e George Olivier Toni (Lira Ceciliansa de Prados, MG), com harmonização e orquestração de Rubens Russomanno Ricciardi

Lucas Eduardo da Silva Galon (*1980)

- Busque Amor Novas Artes, Novo Engenho para mezzo-soprano solista – soneto de Luís Vaz de Camões (ca.1524-1579 ou 1580)

- Livre! para baixo solista e pequena orquestra – poema de João da Cruz e Sousa (1861-1898)

Claudio Santoro (1919-1989)

com poemas de Vinícius de Moraes (1913-1980) e orquestrações de Rubens Russomanno Ricciardi

- Amor em Lágrimas para mezzo-soprano solista

- Ouve o Silêncio para soprano solista

Henrique Alves de Mesquita (1830-1906)

Os Beijos de Frade – Lundum para soprano solista – com letra de Eduardo Diniz Villas-Bosas (?-1891) e arranjo de Rubens Russomanno Ricciardi

Dolores Duran (1930-1959)

A Noite do Meu Bem para soprano solista – com orquestração de Rubens Russomanno Ricciardi

José Gustavo Julião de Camargo (*1961)

Venid a Sospirar para mezzo-soprano solista – invenção musical sobre canção do século XVI: Venid a Sospirar al Verde Prado do Cancioneiro de Elvas, Portugal

Rubens Russomanno Ricciardi (*1964)

- La Dama Blanca para barítono solista – com poema de Agustín Gómez-Lubián Urioste (Santa Clara de Cuba, 1937-1957)

- Lília, oh Lília! – Minueto para mezzo-soprano solista – com poema do cancionero de Domingos Caldas Barbosa (Lereno Selinuntino) (ca.1740-1800)

- Lundum da Nhanhazinha para mezzo-soprano solista, com cantus firmus de Gilberto Mendes (1922-2016) e poema do cancionero de Domingos Caldas Barbosa (Lereno Selinuntino) (ca.1740-1800)

Lupcínio Rodrigues (1914-1974)

Felicidade para soprano e mezzo-soprano solistas – com orquestração de Rubens Russomanno Ricciardi

fratres cello ensemble + grupo jovem de violoncelos

18 nov/20h

Fratres Cello Ensemble surgiu em 2016, a partir da união dos alunos da classe de violoncelo da USP-Ribeirão Preto, sob orientação do Prof. Dr. André Luís Giovanini Micheletti. O grupo já se apresentou em diversos palcos de Ribeirão Preto, além de São Paulo, São Carlos, Matão, Itu, Piracicaba, Limeira, Jaboticabal e Uberlândia. O grupo participou da 6ª edição do festival Fiato al Brasile, em Faenza, Itália, em fevereiro de 2017; também integrou a programação do 3º Encontro da ABRACELLO, em 2023; e Rio Cello, em 2024. Com repertório variado, o grupo transita entre compositores eruditos como Villa-Lobos, Bach, Scarlatti, exploram também o cenário Pop, com músicas brasileiras e de grupos e cantores consagrados através de adaptações para essa formação, como Metálica, Michael Jackson, entre outros, além de composições dos próprios integrantes.

Fratres Cello Ensemble

Orientador: Prof. Dr. André Micheletti

Integrantes: Izabela Ayumi Ito, Clara Salgarella Rampazo, Patrick Lebron, Taís Perez, Yasmin Freire, Caroline Ferri Schiatti, Bianca Denadai Antonelli, Lara Cota, Ana Julia Oliveira, Gabriel Santos, Alexandre Girio, Ketlyn Mayara, Samuel Eduardo da Silva, Luiz geronymo, Milena Gregorio

Grupo Jovem de Violoncelos do Conservatório de Tatuí

Professora responsável: Elen Ramos

Coordenação: Tulio Pires

Integrantes: Davi Alberge, Mateo Pires, Sophia Nunes, Helena Ballarin, Gabriel Domingues, Helen Quintanares

programa

Scarborough Fair (Música tradicional inglesa)

Arr. Wendy Bissing

Participação: Grupo Jovem de Violoncelos do Conservatório de Tatuí

Loch Lomond (Música tradicional escocesa)

Arr. Wendy Bissing

Participação: Grupo Jovem de Violoncelos do Conservatório de Tatuí

Oblivion

Astor Piazzolla (1921 - 1992)

Arr. P. Villarejo

Le Fénix

Michael Corrette (1709 - 1795)

Participação: Grupo Jovem de Violoncelos do Conservatório de Tatuí

Prelude

Shostakovich (1906 - 1975)

Arr. Walisson Cruz

Inner

Edson Beltrami (2015)

On the Nature

Max Richter (1966)

Arr. Walisson Cruz

Romance e Serenade

G. Goltermann (1824 - 1898)

Suite da Terra

Arr. Calebe Lasso

música de câmara da unesp + pianistas pratas da casa

19 nov/20h

Música de Câmara da Unesp

Coordenação: Danieli Longo Benedetti, Prof. Sarah Hornsby e Maurício de Bonis

Trio de flautas “Triade Vento”

Trio formado pelas flautistas Estela Lira, Júlia Monteiro e Larissa Pires, discentes do Bacharelado em Música com Habilitação em Flauta no Instituto de Artes da UNESP.

Duo de violões: Guilherme Carvalho e Ygor Alberto

Ygor Alberto e Guilherme Carvalho são bacharelandos em música pela Universidade Estadual Paulista (Unesp) e juntos formam o Duo de violões orientado pela professora Danieli Longo.

Guilherme Carvalho

Natural de Jundiá/SP, Guilherme Carvalho é atualmente aluno de violão clássico da Universidade Estadual Paulista (Unesp), onde tem aulas com Luciano Morais, tendo também completado o 2º ciclo de formação da EMESP Tom Jobim, onde estudou com Thiago Abdalla e Everton Gloeden. Como aluno em festivais, Guilherme foi bolsista na 54ª Edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão e na 2ª Edição da “Semana Internacional de la Guitarra” que ocorre no Teatro del Lago, localizado no Chile na região de Los Lagos. Guilherme já foi premiado, respectivamente, no 3º e 4º turno do XV e XVII do concurso de violão do Conservatório Villa Lobos da Fito e no 4º turno do III concurso internacional “Violão & Violão” de Portugal.

Ygor Alberto

Bacharelando em Violão pela Universidade Estadual Paulista (UNESP), sob a orientação do Luciano Morais. Premiado no edital de fomentos a artes descentralizadas de múltiplas linguagens, se apresentou nos principais polos culturais de São Paulo, estudou na Escola de música do Estado de São Paulo e Escola Municipal de Música onde recebeu a orientação dos professores Thiago Abdalla e Paulo Porto Alegre. Realizou Masterclass com renomados violonistas do cenário internacional, como Anabel Montesinos, Goran Krivokapic, Marko Topchii, Gabriel Bianco, Nicolas Porto Silva, Everton Gloeden e Daniel Murray.

Pratas da Casa

Estudantes de Piano do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Fanny de Souza Lima

Ana Júlia Cerqueira de Oliveira

Nascida em 2005, iniciou estudos de Piano Clássico aos 6 anos. Estuda no Conservatório de Tatuí e atualmente está em seu último ano com a professora Miriam Braga. Conquistou 1º lugar em um concurso de piano em 2016 e menção honrosa em 2022.

Enrico Boldrini

Aluno do curso de Piano Clássico do Conservatório de Tatuí há 10 anos, tendo iniciado sua jornada no ano de 2014. Durante seus estudos teve a oportunidade de apresentar-se em diversos eventos e concursos promovidos pela instituição. Dentre eles, destacam-se: “Recital de Piano MuBE” da Classe de Piano do Conservatório de Tatuí; recital de abertura do evento “A Banda do Villa”, no centenário da Semana de Arte Moderna de 1922; 9º, 10º e 11º Concursos Internos de Piano do Conservatório de Tatuí, nos quais obteve o prêmio de 3º lugar; e o 16º Concurso Interno de Piano, onde obteve o 1º lugar. Foi aluno da professora Ana Maria Teixeira por nove anos e atualmente cursa o último ano sob orientação da professora Cristiane Bloes. O repertório escolhido para esse evento evidencia a discussão existente quanto à classificação dicotômica da música em “popular” e “erudita”, destacando a questão por meio da linguagem “jazzística” empregada por Kapustin e com os fortes ritmos brasileiros de Hércules Gomes.

Maria Fernanda Puiatti

Iniciou seus estudos de piano aos 5 anos. Aos 8 anos em 2014, participou do Encontro Internacional de Pianistas, realizado pelo Conservatório de Tatuí. Em 2021, ingressou no Conservatório de Tatuí onde atualmente cursa o último ano sob orientação da professora Cristiane Bloes. Marcada pela paixão pelo piano brasileiro, seu repertório deste ano tem um enfoque sobre as obras brasileiras de diversos compositores desde os mais tradicionais até os atuais.

Victor Oliveira

Iniciou seus estudos de piano aos 8 anos de idade. Em 2021 ingressou no Conservatório de Tatuí, onde atualmente cursa o último ano com a Ma. Cristiane Bloes. No Conservatório, conquistou o primeiro lugar no XVII Concurso de Piano Interno do Conservatório de Tatuí. Participou de workshops, cursos de extensão e masterclasses com destaque para as masterclasses com o pianista Jiayan Sun, professor da Julliard School of Music e com o pianista e compositor brasileiro Hércules Gomes. Atualmente atua como pianista bolsista da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí sob a regência Marco Almeida Junior.

Vinicius Nepunuceno

Iniciou seus estudos aos 7 anos na Escola de Música Ernest Mahle em Piracicaba. Em 2020 ingressou no conservatório de Tatuí e em 2022 passou a estudar na Unesp São Paulo. Esse ano se formará em piano clássico no conservatório de Tatuí.

Piano em Foco

EEU – Evento de Extensão Universitária do Instituto de Artes da UNESP

Coordenação: Prof. Dra. Danieli Longo Benedetti

A atividade tem como objetivo oferecer aos alunos do curso de Bacharelado em Piano da Universidade Estadual Paulista-UNESP, oportunidades de se apresentarem em palcos externos, assim como compartilhar resultados do trabalho de ensino e pesquisa desenvolvidos na Instituição. O projeto teve sua primeira edição na Sala do Conservatório, organizado pela Fundação do Theatro Municipal de São Paulo. Os alunos contam com a orientação dos docentes de Piano da UNESP. No programa, obras de Maurice Ravel, Robert Schumann, Johannes Brahms, João Octaviano e Sergei Rachmaninoff. E a participação dos alunos Ana Carolina Martins de Moura, Lucas Estanagel, Cauê Passos de Souza e João Pedro Sigoli.

programa

Valerie Coleman (n.1970) - Ruby Street Nola (2012)

Essa composição homenageia os “bons tempos” da vida noturna de Nova Orleans, com diferentes cores e influências de jazz.

Thiago Perdigão (n.1989) - Sátiras op.38 (2016)

Composta em 2016, busca reunir elementos opostos ao longo da peça e a oscilação entre eles é o que traz a alusão à sátira e comédia.

Marlos Nobre (n.1939) - Ciclo Nordestino Nº 1, Op.5 bis

I - Samba Matuto

II - Cantiga

III - É Lamp

IV - Gavião

V - Martelo

Frédéric Chopin (1810-1849)

* Étude op.25 no.2, Fá menor

Estudante: Ana Júlia Cerqueira de Oliveira

Dança de Negros

Frutuoso Vianna 2ª Saudade

Estudante: Maria Fernanda Puiatti,

Paulistana Nº 4

Claudio Santoro (1919 - 1989)

Estudante: Victor Oliveira

Nikolai Girshevich Kapustin (1937-2020)

Prelúdio Opus 53, n.23

Estudante: Enrico Boldrini

programa

Hércules Gomes (1980)
De Frente Pro Crime - João Bosco
Estudante: Enrico Boldrini

Cesar Franck (1822-1890)
“ Prelude Choral et Fugue “ (FWV 21)
FUGUE
Estudante: Vinicius Nepunuceno

Piano em Foco – Alunos do Instituto de Artes /UNESP
Coordenação: Profa. Danieli Longo Benedetti

Camargo Guarnieri (1907-1993)
Ponteio n.5
Estudante: Ana Carolina de Moura Martins

Johannes Brahms (1833-1895)
Capricho op. 76 n. 2, em si menor
Estudante: Cauê Passos de Souza

João Octaviano (1892-1962)
Estudo
Estudante: Lucas Estanagel

Robert Schumann (1810-1856)
Intermezzo – Carnaval de Viena
Estudante: Lucas Estanagel

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)
Etude Tableaux Op. 39, No. 1 in C-Minor
Estudante: João Pedro Sigoli

Caipiras da Cuesta + grupo jovem de música raiz

20 nov/16h

Caipiras da Cuesta

Grupo de violeiros de Pardinho-SP

Professor responsável: Wilson Teixeira

No ano de 2003, o Sindicato Rural de Pardinho através do SENAR (Serviço Nacional de Aprendizagem Rural), e por iniciativa do então coordenador de cursos senhor Francisco Petrônio de Almeida - o Chico Almeida, Pardinho é contemplado com o primeiro curso de Viola Caipira da entidade no estado de São Paulo. O mestre violeiro Tavares da cidade de Botucatu foi o professor da turma com aulas ministradas na Fazenda Santa Fé. Dessa turma, que era composta por alunos e alunas, tocadores e cantadores também de Botucatu, foi formada a primeira Orquestra de Violeiros de Pardinho, que por dois anos se manteve ativa com apresentações importantes como SESC Bertioga, Duartina, Avaré, Itaí e quase que em todas as cidades da nossa Cuesta Paulista, porém, a apresentação que ficou eternizada na memória do grupo foi no Programa Viola Minha Viola da TV Cultura apresentado pela saudosa Inezita Barroso. Esse grupo foi extinto em 2007 por falta de apoio. No ano de 2013, embasado por uma demanda que rondava o Centro Max Feffer - cultura e sustentabilidade, por cantadores e tocadores locais, uns remanescentes da Orquestra de Violeiros de Pardinho, outros novos, em sua maioria aposentados que solicitaram o espaço simplesmente como ponto de encontro, liderados por Nilson Antunes Ferreira - o Nirsinho do Som, músico multi-instrumentista autodidata. O grupo foi aumentando, como tinha muitas pessoas idosas aposentadas, e não só cantavam como contavam piadas e riam muito, o mau humor era coisa que nem passava perto da saudosa Maribê, Irma do Geu, Silvana do Nino, Zezé do Careca, Se Nelo e o próprio Nirsinho, então, esboçaram batizar o grupo como "Pé na Cova", acharam melhor "Tom Maior". Sérgio Vieira, então gestor do espaço cultural mantido pelo Instituto Jatobás, contratou o professor Nilsinho para coordenar o grupo em formação, Chico Almeida da Casa dos Caipiras buscou patrocínio para o uniforme e equipamentos, o grupo então foi batizado como; Caipiras da Cuesta - canto e viola com aproximadamente doze integrantes e as vezes chegava a quinze, precedido sempre esse encontro por aulas de viola e violão no intento de agregar instrumentistas aos cantadores. O perfil do grupo: pessoas da comunidade pardinhense, em sua maioria aposentados daqueles que se reuniam descontraidamente para cantar uma vez por

semana no “Max”, naturalmente os convites foram surgindo e com isso a necessidade de crescimento quantitativo e qualitativo. Por conta de um projeto incentivado (de governo), houve a necessidade em 2015 de contratar um maestro de formação, assumir o grupo então Marcos Maganha da cidade de Lençóis Paulista. Em 2016, com aulas de aprimoramento aos iniciados e oportunidade a novos alunos, técnicas vocais e um nivelamento mais aprimorado do grupo, saltou para 30 integrantes no início de 2017, já com três apoios operacionais (staff), um técnico de som, uma ponteadora avançada (Karoline Violeira) e dois iniciantes, foi inserido contrabaixo acústico, berrante e apitos de pássaros e percussão. Com o término do projeto incentivado, Karoline Violeira que era ponteadora do grupo, assumiu integralmente as funções de comando e ensino, inclusive voltou para aulas e se formou em Licenciatura em Música. A turma que não pôde se reunir por quase dois anos por conta da pandemia, voltou em 2022 com força total. O repertório vai de Cantata de Natal que circulou por diversas cidades da Cuesta Paulista em 2019 e 2022, tem uma vastidão de músicas clássicas do repertório da música raiz e é composto atualmente por 35 integrantes! e conta com uma produtora exclusiva para contatos de contratantes e uma agenda extensa.

Grupo Jovem de Música Raiz do Conservatório de Tatuí

Professor responsável: Zeca Collares

Coordenação: Tulio Pires

É um grupo pedagógico que tem como princípio o estudo tanto teórico (pesquisa) como prático dos estilos musicais do chamado gênero Raiz. Essa prática surgiu no segundo semestre de 2021 devido à demanda do curso de Viola Caipira. Hoje o grupo é também uma forma de abrir o leque de opções para os alunos de outros cursos e outros gêneros conhecerem e praticarem, já que é aberta a todos os estudantes da instituição, interessados no assunto. Atualmente integra o grupo, alunos de música raiz, MPB/Jazz e do Erudito com várias apresentações dentro da instituição.

Anísio Rodrigues Jr, Viola Caipira/Voz
Daniela Mendes Alarcon, Voz
Henrique Albiero Pazetti, Viola Caipira
João Paulo Grandy, Acordeão
José Francisco Packer, Viola Caipira/voz
Marcelo Borges da Silva, Viola Caipira
Murilo Fernando Gatti, Voz
Felipe Grilli Freitas, Violão
Giovanna Norberto, Violão/Voz
Caio Mota Marques, Acordeão/Vocal
Luiz Felipe Kerche A Souza, Violão/Voz
Nicollas Norberto Mota, Percussão

programa

Oricuri
João do Vale

O Amor daqui de Casa
Gilberto Gil

Dezessete e Setecentos
Luiz Gonzaga / Miguel Lima

Nove e Nove
Lourival dos Santos / Teddy Vieira / Tião Carreiro

Sertão do Manacá
Zeca Collares

Beira Mar
Folclore Mineiro

Malandro da Barra Funda
Raul Torres /Carreirinho

A Viola e o Vilão
Zé do Rancho

música de câmara da unicamp

20 nov/20h

Prof. responsável:

Vinícius Fraga, clarineta

O Projeto 19 Ensemble é formado a partir de alunos destacados das disciplinas de música de câmara do Curso de Música da UNICAMP. A ideia é apresentar um trabalho consolidado através de vários semestres em formações camerísticas variadas que possibilitaram o amadurecimento artístico e musical dos integrantes. Sua formação atual permite explorar um repertório variado com diversas possibilidades de instrumentação. Assim, além do quarteto de cordas, buscamos explorar duos de violão e piano, violino e violão, clarineta e quarteto de cordas, bem como clarineta e violão.

Ficha técnica:

Arthur Dianin, violino

Gabrielle Pessoa, violoncelo

Júlia Citolino, piano

Mariana Duarte, violão

Mariana Zanon, viola

Paulo Arroyo, violino

Vinícius Fraga, clarineta e orientação

programa

Dmitri Shostakovich - Quarteto Nº 8 em Ré menor
I. Largo
II. Allegro molto
III. Allegretto
IV. Largo
V. Largo

Schumann/Busoni – Abendlied
(clarineta e cordas)

Radamés Gnattali - Sonatina Nº2 para violão e piano
I. Allegro Moderato
II. Saudoso

Isaac Albeniz – Mallorca
(clarineta e violão/ arr Vinicius Fraga)

Ástor Piazzolla - História do Tango
I. Bordel, 1900
(duo violino violão)

Ondřej Kukul – Clarinettino
(clarineta e quarteto de cordas)

Paquito D' Rivera - Preludio y Merengue
(clarineta e quarteto de cordas)

coro da usp de ribeirão preto

+ coro e madrigal

21 nov/20h

Coro da USP/Ribeirão Preto

Os integrantes são alunos do curso de Licenciatura e Bacharelado em Canto e Arte Lírica do Departamento de Música da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto. Englobando cantores iniciantes e cantores em fase de final da graduação, são monitorados pela Profa. Dra. Yuka de Almeida Prado. Os alunos participaram, no primeiro semestre, como membros do coro e também como solistas da estreia mundial da ópera “O Jovem Rei” de Lucas Galon, docente do mesmo departamento, juntamente com solistas profissionais convidados e a USP Filarmônica sob a regência do compositor no Teatro do Campus, em Ribeirão Preto.

Integrantes:

Beatriz Santos, Clara Castaldelli, Daphne Oliveira, Ester Sonievski, Gabriela Vian, Gabrielly Pinheiro, Isabela Casalli, Lucas Cerqueira Souza, Luísa Brito, Runimatsuri.

Coro do Conservatório de Tatuí

Coordenação e regência: Marcos Baldini

Pianista: Lúcia Bismara

Fundado em 1988, o grupo reúne cerca de 25 vozes e oferece aos estudantes uma ampla experiência do ambiente profissional voltado para a atividade coral. O Coro realiza apresentações importantes de repertório a capella, música brasileira, repertório sinfônico e óperas. Uma das características marcantes do grupo é o destaque dado à interpretação cênica das músicas.

Integrantes:

Sopranos: Jhoanna Alejandra Hidalgo Morales*, Joelma Cristiane Ribeiro*, Luciane Moura de Barros**, Pietra Barbosa da Cunha*, Viviane Cilene Sant'Ana*, Waldineia Paula Baseio*

Contraltos: Bárbara Ellen de Moura Guerra Herrera*, Carina Canto*, Mirtes Emilia Lomba Paes**, Nicholy Stephany Correa de Moura *, Samira de Oliveira*

Tenores: Diego Martins Guedes ***, Fernando Colares ***, Gabriel da Rocha*, Maicon Pereira Jacinto*, Rafael Vitor da Silva ***

Barítonos: Cláudio Manoel de Oliveira**, Edson Thiago Cardoso*, Guilherme Fontão*, Sandro Pires da Silva**

Madrigal do Conservatório de Tatuí

Professor responsável: Marcos Baldini

Coordenação: Tulio Pires

Pianista: Dayane Rodrigues

Grupo pedagógico formado exclusivamente por estudantes do Conservatório de Tatuí, especialmente para os que cursam canto barroco. Músicos instrumentistas também podem participar. O Madrigal do Conservatório tem por finalidade atender a todos(as) os(as) cantores(as) e instrumentistas de todas as áreas pedagógicas da Instituição (MPB/JAZZ – Erudito – Performance Histórica), com foco nos(as) discentes que estejam cursando entre os níveis Intermediário e Avançado.

Integrantes:

Sopranos: Ana Aurea H. Pereira R. Silva, Jaqueline Marcela Dos Santos Oliveira, Jeniffer C. De Queiroz, Jhoanna Alejandra Hidalgo Morales*, Joelma Cristiane Ribeiro*, Maísa Pires De Oliveira, Marcela Passaro Siqueira, Viviane Cilene Sant'ana*, Yasmim Gonçalves*, Waldineia Paula Baseio*

Contraltos: Beatriz Cristina Walder De Oliveira, Carina Canto*, Ellem Rodrigues, Gabriel-le Rodrigues Da Cunha, Mariucha Cáceres Delci, Nicholy Stephany Correa De Moura*, Samira De Oliveira*

Tenores: Fernando Colares*, Gabriel Da Rocha*, Rafael Vitor Da Silva, Vinícius Sanches Gonçalves

Barítonos: Edson Thiago Cardoso, Guilherme Fontão*, Leandro Aparecido De Arruda, Ulisses Grob Hostettler Simoni Da Silva

Bolsista (*) Professores (**) Alunos Convidados (***)

programa

Eric Whitacre
Sleep

Eric Whitacre
Water Night

Morten Lauridsen
Sure on this shining night

Gabriel Fauré (1845-1924)
Requiem in D minor – Op. 48

Offertory
Edson Thiago Cardoso, solo

Pie Jesu
Mariana Sampaio, solo

Libera me
Edson Thiago Cardoso, solo

Yoshinao Nakada (1923-2000)
Kami (cabelos)

Yoshinao Nakada (1923-2000)
Yuku Haru (primavera se esvaindo)

Claudio Santoro (1919-1989)
Amor em Lágrimas

Claudio Santoro (1919-1989)
Luar do Meu Bem
Runimatsuri (soprano)
Gabriela Vian (soprano)
Ester Sonievski (mezzo-soprano)
João Santos (piano)
Jonathan (piano)

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Coro di schiavi ebrei (Nabucco – 1842)

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Vedi! Le fosche notturne spoglie (Trovatore – 1853)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Laudate Dominum (Vesperae Solenne de Confessore – K339)
Prof.^a Dr.^a Yuka de Almeida Prado

grupo de percussão

piap

22nov/16h

Grupo de Percussão do Instituto de Artes da Unesp (PIAP)
Coordenação: Carlos Stasi e Eduardo Giancesella

O Grupo PIAP foi criado por John Boudler em 1978 para o aperfeiçoamento acadêmico e artístico de seus integrantes e como veículo de divulgação do repertório de percussão no Brasil. Formado por alunos do Curso de Percussão da UNESP, o Grupo PIAP também recebe convidados pontuais, proporcionando uma oportunidade de aprimoramento da música de câmara. Pelo grupo já passaram 127 integrantes que se formaram no curso e hoje fazem pós-graduação ou atuam em todo o Brasil e em diversos países. Ao longo de seus 46 anos de atividades, o PIAP obteve grande sucesso, consolidando-se no cenário artístico brasileiro por meio de apresentações e gravações em CDs, rádio e televisão, tendo se apresentado nos principais Festivais de Música do Brasil. Dentre suas atividades, destacam-se: 1º lugar no II Prêmio Eldorado de Música e a gravação de dois LPs em 1986; 1987 turnê nos Estados Unidos; Prêmio Lei Sarney, como Revelação na Categoria Grupo Instrumental em 1988; Prêmios Mambembe e APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte) de Melhor Trilha Sonora por sua participação na peça “Péricles, Príncipe de Tiro” de William Shakespeare em 1995; projeto selecionado pelo edital LINC da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo em 1997, que viabilizou o comissionamento, estreia e gravação de 6 novas obras no primeiro CD do Grupo PIAP lançado em 1998; indicação na categoria de Melhor Grupo de Música de Câmara para o IV Prêmio Carlos Gomes em 1999; apresentação no Festival Percussiones del Mundo na Cidade do México em 2000; escolhido pelo APCA Melhor Conjunto de Câmara na categoria Música Clássica em 2003; lançamento de dois novos CDs em 2007; turnê norte-americana de 2010; turnê pela China em 2011; o grande evento PIAP40 - Comemoração dos 40 anos do Grupo, em 2018; aprovação do projeto temático FAPESP em conjunto com o Studio PANaroma, que permitiu a aquisição de valiosos instrumentos de percussão inéditos no Brasil, em 2019; turnê argentina em 2023 incluindo o 21o Festival internacional de Percusión Patagonia. Atualmente, as gravações do PIAP podem ser encontradas em 2 LPs, 10 CDs e no DVD “Percussão – a origem da música”, lançado pelo Selo SESC em 2023.

Ficha técnica:

Direção: Carlos Stasi e Eduardo Giancesella

Integrantes: Davi Viana, Francisco Gomes, George Ferreira, Gustavo Cantarutti, Luan Francisco, Lucas Lima, Matheus Mattos, Rodrigo de Andrade, Samuel Guedes, Thiago Martins e Welber Simões.

programa

Carlos dos Santos
Vou contar-te meu Cativoiro (2024)

Zack Nascimento
Turbilhão (2024)

Roberto Victorio
Tetragrammaton VII b (2023)

Natalia Mitre
Quarteto N. 2 (2024)

Phillip Glass
Madeira River (1993-99)
Arranjo: Davi Viana (2023)

Guo Wenjing
Drama (1996)
Movimento 6

Hermeto Pascoal
Santo Antonio (1979)
Arranjo: Lucas Lima (2024)

Pixinguinha e Benedito Lacerda
1 a O (1946)
Arranjo: Sergio Yraitá (2021)

Jacob do Bandolim
Noites Cariocas (1957)
Arranjo: Alisson Amador (2021)

Nebosja Zivkovic
Trio per Uno (1999)
Movimento 1

violonistas da usp + violonistas pratas da casa 22 nov/20h

Camerata LaCorDe

Laboratório de cordas dedilhadas USp Ribeirão Preto

Professor responsável: Gustavo Silveira Costa

Camerata Juvenil de Violões Musicando em 6 Cordas do Conservatório de Tatuí

Professora responsável: Ana Maria de Souza

Coordenação: Rosana Massuela e Tulio Pires

Camerata Jovem de Violões Corda Toda do Conservatório de Tatuí

Professora responsável: Dagma Eid

Coordenação: Rosana Massuela e Tulio Pires

Camerata Juvenil de Violões Retrato das Cordas do Conservatório de Tatuí

Professora responsável: Josiane Gonçalves

Coordenação: Rosana Massuela e Tulio Pires

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Diego Salvetti

programa

Camerata LaCorDe

Laboratório de cordas dedilhadas USp Ribeirão Preto

Professor responsável: Gustavo Silveira Costa

Prelúdio da Suite BWV 995

J. S. Bach (1685-1750)

Estudante: Enrico Fioreli Barbieri

Armorial

Ivan Vilela (1962)

Estudante: Mateus Soares Santos Lousano

Asturias

Isaac Albéniz (1860-1909)

Estudante: Breno Camilo Gonçalves Neres

Bagatelle Nº1, Allegro

William Walton (1902-1983)

Estudante: Thiago Nogueira Carneiro Gentil

Valsa Nº4 Op8

Augustin Pío Barrios (1885-1944)

Estudante: Rafael Kento Yamamoto

The old lime tree

Sergei Rudnev (1955)

Estudante: João Pedro Bronzelli

Paisaje Cubano com Iluvia

Leo Brouwer (1939)

Integrantes: Thiago Gentil, Joel Felipe Bacheschi Gui, Gabriel Ferraz Parpinelli, Carlos Rodrigo Brito Figueiredo

Ária (Cantiga) – Bachianas Brasileiras Nº4

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Integrantes: Enrico Fioreli Barbieri, Clara Costa de Siervo, Rafael Kento, Gabriel Thomazelli Contiero, João Henrique Moreira Duarte, Breno Neres, Lucas Menezes de Rezende, Cíntia Moraes

programa

Camerata Juvenil de Violões Musicando em 6 Cordas do Conservatório de Tatuí
Professora responsável: Ana Maria de Souza

Paulinho Nogueira (1927-2003)

MENINA

Arranjo: Ana Maria de Souza, Giovanni Pereira e Leonardo Pellegrim

Tom Jobim (1927-1994)

ESTRADA DO SOL

Arranjo: Jair Teodoro de Paula

Tonico / Priminho / Maninho (1960)

MORENINHA LINDA

Arranjo: Danilo Senegália/ Revisão: Daniel Pereira

Integrantes:

Alice Salatti Visciglia de Brito, Flavia Alessandra Glaser de Almeida, Isabela Bosso Silveira, Isabele Cardoso Silva, Isabella Moraes de Arruda, Isabely Mello Gimenes da Silva, Julia Caroline Alves, Julio Cesar Rodrigues, Lara Gonçalves Biasan, Lucas Vinícius da Rocha Motta, Ricardo Adriano Keller Junior, Stefany Gabriele de Castro Martins, Théo Faria Gomes de Oliveira, Teodoro Camargo Facella, Vitor Rezende Miyashita

Camerata Jovem de Violões Corda Toda do Conservatório de Tatuí
Professora responsável: Dagma Eid

Tradicional catalã

La filla del marxant

El noi de la mare

John Lennon (1940-1980) e Paul McCartney (1942)

Eleanor Rigby

Integrantes:

Bruno Vilela, Gilda Santiago, Karine Franklin, Jonatas Monteiro, Domingos Matarazzo Jr, Elisabete Bertino, Junior Cesar Rodrigues e Hicaro Ferreira (alunos convidados)

programa

Camerata Juvenil de Violões Retrato das Cordas do Conservatório de Tatuí **Professora responsável:** Josiane Gonçalves

Chovendo na Roseira
Tom Jobim
Arranjo: Zuza Alves

Isso é Bom
Xisto Bahia
Arranjo: Jorge Elias

Tetris Theme
Folclore Russo
Arranjo: Josiane Gonçalves

Integrantes:

Juliano Cleto de Souza, Nathan de Almeida Silva, Lucas Mascarenhas Gonçalves, Pedro Mazzer Casagrandi Rocha, Isabelly Rodrigues de Almeida Lima, Breno Gilson Pereira David, Lucas Giro, Vitória de Lima Peixoto, Lourival G. dos Santos Pupo, Kauê A. Mello, Paulo Gabriel Confortini Pinto, Valentim Charles Hervê Berthouin, Rayssa Marques Silva Nascimento, Miguel Oliveira, João Pedro do Prado, Gabriel Dias Moreira, Letícia Aguiar Leal, Pedro Assis Marinho

Camerata de Violões do Conservatório de Tatuí **Coordenação:** Diego Salvetti

Rondò für drei Gitarren 3
P. Hindemith (1985-1963)

Vaca-ritmia
Composição original da Camerata de Violões 2024

Percuson
G. Tamez (1948)

Integrantes: Ana Laura da Silva Souza, Pedro Carlos de Moraes Lopes, Gabriel Augusto Venâncio Soares de Oliveira, Leonardo Barbosa, Leonardo Martinez Lange, Luís Henrique Polizel Libardi, Murillo Henrique Pilom Oliveira, Pedro Marinho Assis Pereira

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO **SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS**

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural e Unidade de Difusão, Bibliotecas e Leitura

MARINA SEQUETTO PEREIRA | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA **NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ**

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Artístico-Pedagógica

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica

ANA CRISTINA CESAR LEITE | Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira

CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos

CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | Gerente de Contabilidade

LAURA RIBEIRO BRAGA | Gerente de Comunicação e Marketing

LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria

MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos/Compras

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico

JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório

KELLY SATO | Designer Gráfico

TAIS DA SILVA COSTA | Captadora de Recursos

TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

YUDJI ALESSANDER OTTA | Supervisor de Tecnologias e Sistemas

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO NASCIMENTO ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL AN-NENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam)

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTONIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES | Música Popular

RAFAEL PELAES | Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO | Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS | Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA | Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Educação Musical

CARLO ARRUDA | Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA | Piano, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES | Artes Cênicas

TULIO PIRES | Música de Câmara e Prática de Conjunto

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, ROBERTO FELIPE

FRANCO DE OLIVEIRA | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | Arquivistas

MARCELO VIEIRA DE SOUZA | Técnico de iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL MASCARENHAS DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VIL-

MAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente

BRUNO PEREZ | Designer

FERNANDA GABAN | Assessoria de imprensa

JÚLIA HELOISA SILVA | Analista de Mídias Sociais Jr

LENITA LERRI | Analista de Comunicação I.



Confira a programação completa:

www.conservatoriodetatui.org.br/agenda-cultural/



patrocínio



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro



150 ANOS 1500 1900
Secretaria de
Cultura, Economia
e Indústria Criativas

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO