

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustenidos e Conservatório de Tatuí apresentam:

recital de formatura

06 dez/17h
auditório da unidade
chiquinha gonzaga



andré de
viola
oliveira rosário

tatuí conservatório
de música e teatro

andré de oliveira rosário

Pianista: Abel de Camargo Neves da Cunha
Prof. responsável: Ingridi Elias
Coordenação: Carlo Arruda

Enquanto pensava no repertório para o recital, tinha duas ideias claras: fugir do convencional e ter propósito. A fuga do convencional se reflete no repertório, e o propósito se reflete numa ideia presentemente constante, constantemente presente: a forma espiral. A espiral, forma presente na vida e natureza de modo físico, se encontra na arte como um símbolo potente. Seja em sequências matemáticas ou na escrita musical, sua abrangência vai desde os mangás de Junji Ito até as esculturas de Louise Bourgeois. Símbolo de criação e eternidade, de expansão e contração simultâneas, jamais estáticas. Assim deve ser encarado o programa apresentado, como uma espiral. Assim são as obras apresentadas, individualmente e no contexto em que estão inseridas, como espiras: se contorcem e recontorcem, buscando novos caminhos e sentidos para as problemáticas presentes. Ao ouvirte, apenas um pedido: aproveite a vertigem.



André de Oliveira Rosário

Natural de Tatuí, iniciou seus estudos de viola aos 7 anos no Conservatório de Tatuí, sob a tutela de Carlos Henrique Blassioli. Nessa mesma instituição, foi aluno de Renato Bandel, Raimundo Françani, Wallas Pena, Fábio Saggin e Ingridi Elias. Participou do Festival de Itu em suas edições de 2019 e 2023, tendo aulas ministradas por Emerson Biaggi e Silvío Catto, respectivamente. Participou como estudante do 49º Congresso Internacional de Violas, tendo experiências com violistas como Tatjana Mead Chamis, Timothy Deighton, Donald Maurice e Jutta Puchhammer. Integra, como bolsista, a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí, tendo participado de concertos com convidados como Antonio Menezes e Mateus Araújo. Em Harmonies du Soir, de Ysáye, integrou o quarteto de solistas. Participará, em 2025, da 20ª edição do Femusc.

Abel Camargo Neves da Cunha

Após concluir o bacharelado em piano com a prof. Beatriz Salles na Universidade de Brasília, Abel Camargo foi para a Alemanha em 2011 continuar seus estudos artísticos-pedagógicos. Estudou na classe de piano do prof. Marco Antonio de Almeida até concluir o bacharelado em 2015 e logo em seguida iniciou o mestrado avançado com o prof. Albrecht Hartmann. Abel Camargo também recebeu impulsos importantes através da participação em diversos eventos e master classes com, entre outros, Julja Botchkovskaia, Nadezhda Eismont, Gilberto Tinetti, Piotr Oczkowski, Luiz Medalha e Andrej Pikul. Dentre suas atividades como recitalista, destacam-se a celebração dos “25 Anos de Revolução Pacífica” (queda do muro de Berlim) em 2014 no Ständtehaus em Merseburg e o concerto “LEUCOREA musik” para o 50º aniversário da Reforma Protestantista em 2017. Além de diversas atividades como pianista, Abel Camargo também é professor de piano e correpetidor. Dedicava-se particularmente ao trabalho educativo com crianças e está envolvido na organização de diversos projetos, como o de ter liderado o projeto “Música sem Fronteiras” para crianças refugiadas em 2016. Atualmente, Abel é professor de piano e correpetidor do Conservatório de Tatuí.

programa

06 dez/17h
auditório da unidade
chiquinha gonzaga

Igor Stravinsky, Élégie (6'30)

Composta em 1944 após sua emigração aos EUA, foi feita em memória do violista fundador do Pro Arte Quartet, Alphonse Onnou. Foi coreografada por George Balanchine, refletindo o “fluxo e a variedade concentrada da música através dos corpos entrelaçados de dois dançarinos no centro no palco.” Lúgubre, distorcida, um lamento de invocação.

Oswaldo Lacerda; Appassionato, cantilena e tocata (8'30)

Dedicada ao violista de origem húngaro judaica Geza Kiszely, foi escrita em 1977. Encomenda da Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, ganhou o prêmio de “Melhor Obra de Câmara de 1978” pela APCA. Rumos incertos, de lírica popular, em transe.

Astor Piazzolla, Tango Étude no.2 (8')

Pertencente a um conjunto de seis obras para flauta solo, possui inúmeras transcrições. Publicada em 1984, é representativa do tango novo. “Ansioso e rubato”, meditativo, sedutor.

William Walton, Concerto para Viola (30')

Andante Comodo
Vivo, con molto preciso
Allegro moderato

Composto no inverno de Amalfi, Itália, é dedicado “à Christabel”, uma amizade platônica. Foi estreado por Paul Hindemith em 1929, sendo revisado em 1961. Obra prima de Walton, se firmou como um cânone do repertório para viola. Representativo da música inglesa do séc. XX, incorpora as duas facetas de seu compositor: a melancolia elgariana junta de energia vibrante. Nostálgico, entorpecido, vertiginoso.

Heinrich I. F. Biber, Passacaglia (9')

Obra de 1676 redescoberta em 1905, é o final de um ciclo de 15 sonatas para violino solo e baixo conhecidas como do “Mistério” ou do “Rosário”. Constituem-se como orações e meditações feitas para procissão. Seguindo os marcos das vidas de Cristo e Maria, encerra com esta Passacaglia, feita para a Festa do Anjo da Guarda. Prece lassa, ruminativa, com resignação.

J. S. Bach, III Suíte: Prelúdio

Execução dedicada à Carlos Henrique Blassioli.

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | Governador do Estado

FELÍCIO RAMUTH | Vice-Governador

MARILIA MARTON | Secretária de Estado

MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | Secretário Executivo

DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | Chefe de Gabinete

ADRIANE FREITAG DAVID | Coordenadora da Unidade de Formação Cultural e Unid. de Difusão, Bibliotecas e Leitura

MARINA SEQUETTO PEREIRA | Coordenadora da Unidade de Monitoramento dos Contratos de Gestão

KARINA SANTIAGO | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Museológico

MARIANA DE SOUZA ROLIM | Coordenadora da Unidade de Preservação do Patrimônio Histórico

LIANA CROCCO | Coordenadora da Unidade de Fomento e Economia Criativa

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA
NO CONSERVATÓRIO DE TATUI

ALESSANDRA COSTA | Diretora Executiva

RAFAEL SALIM BALASSIANO | Diretor Administrativo Financeiro

CLAUDIA FREIXEDAS | Superintendente Artístico-Pedagógica

ADLINE DEBUS POZZEBON | Gerente Jurídica

ANA CRISTINA CESAR LEITE | Gerente de Desenvolvimento de Pessoas

ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | Gerente Financeira

CAMILA SILVA | Gerente de Produção de Eventos

CLAUDIA DOS ANJOS SILVA | Gerente de Contabilidade

LAURA RIBEIRO BRAGA | Gerente de Comunicação e Marketing

LEANDRO MARIANO BARRETO | Gerente de Controladoria

MARINA FUNARI | Gerente de Relacionamento Institucional e Mobilização de Recursos

RAFAEL MASSARO ANTUNES | Gerente de Logística/Patrimônio

SUSANA CORDEIRO EMIDIO PEREIRA | Gerente de Suprimentos/Compras

ALEXANDRE PICHOLARI | Assistente Artístico

JOSÉ RENATO GONÇALVES | Analista de Planejamento/Observatório

KELLY SATO | Designer Gráfico

TAIS DA SILVA COSTA | Captadora de Recursos

TONY SHIGUEKI NAKATANO | Assessor de Gestão de Informação

YUDJI ALESSANDER OTTA | Supervisor de Tecnologias e Sistemas

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (Presidente), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA,

JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTEN-

COURT, SÉRGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO

CONSELHO CONSULTIVO

ELCA RUBINSTEIN (Presidente), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO N. ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEM,

CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE,

LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (in memoriam)

CONSELHO FISCAL

BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUI

GILDEMAR DE OLIVEIRA | Gerente Geral

ANTÔNIO SALVADOR | Gerente Artístico-Pedagógico de Artes Cênicas

VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | Gerente Pedagógica de Música

RENATO BANDEL | Gerente Artístico de Música

LUCAS ALMEIDA, VITÓRIA SILVA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | Assistentes de Gerência

Coordenações Pedagógicas

JOÃO GERALDO ALVES | Música Popular

RAFAEL PELAES | Sopros/Madeiras, Percussão Sinfônica e Iniciação à Regência

JULIANO MARQUES BARRETO | Sopros/Metais e Polo São José do Rio Pardo

TANIA TONUS | Matérias Teóricas

ROSANA MASSUELA | Violão Clássico, Acordeão Erudito, Canto Lírico e Educação Musical

CARLO ARRUDA | Cordas Friccionadas, Luteria e Performance Histórica

FANNY DE SOUZA LIMA | Piano, Harpa e Piano Colaborativo

FERNANDA FERNANDES | Artes Cênicas

TULIO PIRES | Música de Câmara e Prática de Conjunto

Centro de Produção

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | Supervisora de Produção de Eventos

WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, ROBERTO FELIPE FRANCO DE

OLIVEIRA | Produtores de Eventos

SAMUEL BRUNO DE MORAES, SÉRGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | Assistentes de Produção

DIEGO FIGUEIREDO | Inspetor de Grupos Artísticos

ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES | Bilheteria

ELINE RAMOS, SÉRGIO D. C. CORRALES | Arquivistas

MARCELO VIEIRA DE SOUZA | Técnico de Iluminação e sonorização

GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL M. DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | Montadores

Setor de Comunicação

SABRINA MAGALHÃES | Gerente de Comunicação

BRUNO PEREZ | Designer

FERNANDA GABAN | Assessora de Imprensa

LENITA LERRI | Analista de Comunicação |

patrocínio



VISA



rede
Itaú

cipatex®



SICOOB

produção

#SUSTENIDOS

tatui conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TORRES