

RELATÓRIO II QUADRIMESTRE DE 2024

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ Conservatório Dramático e Musical

Sustenidos – Organização Social de Cultura
UGE: Unidade de Formação Cultural

Contrato de Gestão nº 04/2020
Vigência: 2021-2025
Processo SCEC-PRC-2020/01018

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TOROS

RELATÓRIO DE ATIVIDADES – 2º QUADRIMESTRE DE 2024

Documentos	Pág.
Relatório de Atividades contendo o comparativo das metas previstas x realizadas do 2º quadrimestre de 2024 aprovado pelo Conselho de Administração da OS	3
Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas	25
Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos-alvo e das ações de formação de público realizadas	43
Descritivo qualitativo das Ações de Itinerância e de Circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países	56
Informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas	62

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

PLANO DE TRABALHO 2024 – CONSERVATÓRIO DE TATUI (CG 04/2020)

QUADRO DE AÇÕES E MENSURAÇÕES

1 - PROGRAMA DOS CONSERVATÓRIOS – CONSERVATÓRIO DE TATUI							
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
1	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	53	53
					2º Quadri	53	53
					3º Quadri	53	
					META ANUAL	53	53
					ICM Anual	100%	100%
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	1740	1765
					2º Quadri	1740	1704
					3º Quadri	1740	
					META ANUAL	1740	1704
					ICM Anual	100%	98%
2	Oferecer o curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	4	4
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	4	4
					ICM Anual	100%	100%
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	232	191
					2º Quadri	232	185
					3º Quadri	232	
					META ANUAL	232	185
					ICM Anual	100%	80%
3	Oferecer o curso de formação de luthiers na cidade de Tatuí	3.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	1	1
					ICM Anual	100%	100%

realização

		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	20	19
					2º Quadri	20	19
					3º Quadri	20	
					META ANUAL	20	19
					ICM Anual	100%	95%
4	Oferecer o curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	4.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	17	17
					2º Quadri	17	17
					3º Quadri	17	
					META ANUAL	17	17
					ICM Anual	100%	100%
		4.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	140	145
					2º Quadri	140	142
					3º Quadri	140	
					META ANUAL	140	142
					ICM Anual	100%	101%
5	Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presenciais de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	5.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	-	5
					2º Quadri	6	6
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	12	6
					ICM Anual	100%	50%
		5.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	-	113
					2º Quadri	86	131
					3º Quadri	86	
					META ANUAL	172	131
					ICM Anual	100%	76%

Informe de correção de dados:

Após orientação da Unidade Gestora, houve a readequação da metodologia de contabilização quadrimestral das metas da ação "Oferecer o curso de aperfeiçoamento (online ou presenciais de 48h) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo". No presente relatório houve a correção dos dados informados no 1º quadrimestre para as metas 5.1 – Número de habilitações oferecidas e 5.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as).

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS
Cultura, Economia e Indústria Criativas

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

Justificativas:

Meta 2.1 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí: Atentos a esses dados realizamos mais um processo seletivo em agosto e ampliamos em 25 o número de estudantes matriculados através desse processo. Ainda assim, ficamos abaixo da meta pois, além da evasão de estudantes que geralmente ocorre ao longo do ano letivo, todos os anos aumenta o número de escolas regulares que oferecem a modalidade de ensino integral, o que progressivamente acarreta a diminuição da quantidade de estudantes desta faixa etária em nossos cursos. Esta situação nos despertou para a urgência de nos reunirmos com a Secretaria Regional de Educação de Itapetininga, assim como com a Municipal de Tatuí, que confirmaram a tendência progressiva de aumento de escolas na modalidade integral. Com esses dados, ofereceremos em 2025, cursos em horários alternativos para essas faixas etárias, como, por exemplo, migrar para as manhãs os cursos para adolescentes que hoje são oferecidos pela tarde. Somado a isso, as duas Secretarias de Educação, firmaram interesse e compromisso na divulgação de nossos cursos com ações pontuais nos Clubes de Teatro e em Reunião de pais. Apesar de estarmos abaixo da meta nesta área, o número total de estudantes matriculados no Conservatório de Tatuí, continua superando a meta pactuada.

Meta 5.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) no curso de aperfeiçoamento (online ou presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo: Em função da grande procura de estudantes pelos cursos ofertados no quadrimestre, os(as) professores(as) convidados(as) aceitaram receber mais alunos nas suas turmas e, por isso, houve a superação da meta prevista.

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
6	Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	6.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas - Cursos semestrais	1º Quadri	-	3
					2º Quadri	5	3
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	10	3
					ICM Anual	100%	30%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos semestrais	1º Quadri	-	49
					2º Quadri	72	57
					3º Quadri	72	
					META ANUAL	144	57
					ICM Anual	100%	40%
		6.3	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas - Cursos de curta duração	1º Quadri	-	1
					2º Quadri	4	2
					3º Quadri	4	

realização

					META ANUAL	8	2
					ICM Anual	100%	25%
		6.4	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) nos cursos de curta duração	1º Quadri	-	44
					2º Quadri	57	29
					3º Quadri	57	
					META ANUAL	114	29
					ICM Anual	100%	25%

Informe de correção de dados:

Após orientação da Unidade Gestora, houve a readequação da metodologia de contabilização quadrimestral das metas da ação: "Oferecer cursos livres (online ou presenciais) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo", com isso, neste relatório fizemos a correção dos dados informados no 1º quadrimestre para as metas 6.1 – Número de habilitações oferecidas – cursos semestrais, 6.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) – cursos semestrais e 6.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) – cursos de curta duração.

Justificativas:

Metas 6.1 – Número de habilitações oferecidas e 6.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados nos cursos livres semestrais: Durante o quadrimestre foram ofertados os 5 cursos previstos para a modalidade, sendo que 4 cursos finalizaram em junho e 1 seguiu ativo pelo restante do quadrimestre. Também conseguimos alcançar uma média de 90 alunos(as) matriculados(as) nesses cursos. Após orientação da Unidade Gestora foi readequada a metodologia de consolidação quadrimestral neste Plano de Trabalho (para "continuada") e acordada a separação da ação em metas por período semestral no Plano de Trabalho proposto para o 6º Termo de Aditamento, em processo de formalização. Com esse novo plano e a separação das metas por períodos semestrais, será possível apresentar o realizado de maneira correta.

Metas 6.3 – Número de habilitações oferecidas e 6.4 – Número mínimo de alunos(as) matriculados nos cursos livres semestrais: Durante o quadrimestre foram ofertados os 4 cursos previsto para a modalidade, sendo que 1 curso finalizou em maio, 1 em junho e 2 em julho. Os cursos finalizaram com um total de 76 alunos(as) matriculados(as), como pode ser observado pelos dados informados na MaPA. Após orientação da Unidade Gestora foi readequada a metodologia de consolidação quadrimestral neste Plano de Trabalho (para "continuada") e acordada a separação da ação em metas por período semestral, como no curso de aperfeiçoamento, no Plano de Trabalho proposto para o 6º Termo de Aditamento, em processo de formalização. Com a devida justificativa apresentada à UGE, no novo Plano de Trabalho será possível acompanhar o realizado dentro da metodologia padrão da SCEIC para cursos do Eixo 1, tendo o cumprimento da meta pactuada.

realização

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
7	Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas	7.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	2	
					META ANUAL	3	1
					ICM Anual	100%	33%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	400	482
					3º Quadri	800	
					META ANUAL	1200	482
					ICM Anual	100%	40%
8	Realizar apresentações de teatro e recitais de alunos(as)	8.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	70	61
					2º Quadri	70	107
					3º Quadri	160	
					META ANUAL	300	168
					ICM Anual	100%	56%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	700	329
					2º Quadri	700	825
					3º Quadri	1600	
					META ANUAL	3000	1154
					ICM Anual	100%	38%
9	Realizar concursos	9.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	1
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	5	2
					ICM Anual	100%	40%
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de pessoas participantes	1º Quadri	40	62
					2º Quadri	40	42
					3º Quadri	120	
					META ANUAL	200	104
					ICM Anual	100%	52%

realização

Justificativas:

Meta 7.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes nas Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas: Neste ano estamos com um número um pouco maior estudantes nos ciclos intermediário e avançado, que participam das disciplinas obrigatórias de Música Câmara e Prática de Repertório, fazendo com que a meta de participação de estudantes fosse superada.

Meta 8.1 – Número de eventos das apresentações de teatro e recitais de alunos(as): Tivemos uma maior adesão às provas abertas promovidas pelos professores(as), além de diversos recitais de encerramento de semestre e de recitais de formatura. Desta feita, a meta foi superada.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
10	Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo	10.1	Meta-produto	Número de apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	43	42
					3º Quadri	43	
					META ANUAL	86	42
					ICM Anual	100%	49%
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes nas apresentações dos grupos pedagógicos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	645	544
					3º Quadri	645	
					META ANUAL	1290	544
					ICM Anual	100%	42%
Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
11	Contabilizar o público das atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos	11.1	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	600	1020
					2º Quadri	4400	5350
					3º Quadri	5000	
					META ANUAL	10000	6370
					ICM Anual	100%	64%

Justificativa:

Meta 11.1 – Número mínimo de público nas atividades de vivência artística e dos grupos pedagógicos: Superamos um pouco a quantidade de público que havíamos estimado para os nossos grupos pedagógicos. Além do evidente sucesso dessas ações, uma quantidade

realização

considerável delas foi realizada em espaços públicos e horários favoráveis a uma maior presença de pais.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
12	Promover master classes	12.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	6	4
					2º Quadri	7	17
					3º Quadri	7	
					META ANUAL	20	21
					ICM Anual	100%	105%
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	60	59
					2º Quadri	70	149
					3º Quadri	70	
					META ANUAL	200	208
					ICM Anual	100%	104%
		12.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	180	29
					2º Quadri	210	434
					3º Quadri	210	
					META ANUAL	600	463
					ICM Anual	100%	77%
		12.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	450	-
2º Quadri	525				4596		
3º Quadri	525						
META ANUAL	1500				4596		
ICM Anual	100%				306%		
13	Promover encontros	13.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	4	2
					2º Quadri	3	5
					3º Quadri	1	
					META ANUAL	8	7
					ICM Anual	100%	88%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	600	202
					2º Quadri	450	455
					3º Quadri	150	
					META ANUAL	1200	657

realização

					ICM Anual	100%	55%
		13.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	120	383
					2º Quadri	90	652
					3º Quadri	30	
					META ANUAL	240	1035
					ICM Anual	100%	431%

Informe de correção de dados:

No 1º quadrimestre foram contabilizadas duas master classes condicionadas junto às master classes pactuadas. No presente relatório fizemos a correção do valor anteriormente informado para as metas 12.1 – Número de eventos e 12.3 – Número mínimo de público presencial das master classes.

Justificativas:

Metas 12.1 – Número eventos, 12.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes e 12.4 – Número mínimo de público virtual das master classes: Devido a agenda de alguns convidados, várias Master Classes e Workshops tiveram que ser realizados neste quadrimestre. Com o aumento do número de atividades, conseqüentemente houve uma quantidade maior de participações de estudantes e públicos presencial e virtual.

Meta 12.3 – Número mínimo de público presencial das master classes: Com a correção dos dados anteriormente informado, como exposto acima, houve a diminuição do número de público presencial no 1º quadrimestre. Durante as atividades realizadas no 2º quadrimestre conseguimos um número maior de público devido ao aumento do número de atividades realizadas e vamos envidar esforços para o cumprimento da meta anual pactuada.

Metas 13.1 – Número de eventos, 13.2 – Número mínimo de participantes presenciais e 13.3 – Número mínimo de participantes virtuais: Devido à agenda de alguns convidados, vários encontros tiveram que ser realizados neste quadrimestre. Com o aumento do número de atividades, conseqüentemente houve uma quantidade maior de participações presenciais e virtuais.

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
14	Realizar o Clube de Choro	14.1	Meta-produto	Número de Rodas de Choro	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	5

realização

					ICM Anual	100%	63%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	20	19
					2º Quadri	30	44
					3º Quadri	30	
					META ANUAL	80	63
					ICM Anual	100%	79%
		14.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	60	48
					2º Quadri	90	117
					3º Quadri	90	
					META ANUAL	240	165
					ICM Anual	100%	69%
15	Realizar a Semana da Música	15.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	5	-
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	5	0
					ICM Anual	100%	0%
		15.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	8	-
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		15.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	2400	-
3º Quadri	-						
META ANUAL	2400				0		
ICM Anual	100%				0%		

Justificativas:

Metas 14.2 – Número eventos e 14.3 – Número mínimo de público do Clube de Choro: No dia 27 de agosto, recebemos Katia Preta (Rio de Janeiro), destacada trombonista de Rodas de Choro e de Gafieira, que atraiu o interesse de estudantes e de público.

Metas 15.1 – Número de dias do evento, 15.2 – Número mínimo de apresentações artísticas e 15.3 – Número mínimo de público da Semana da Música: Na elaboração do

realização

Plano de Trabalho pensamos em deslocar a tradicional Semana da Música para o mês de Aniversário do Conservatório, em agosto. Todavia, decidimos por realizar uma grande semana de comemorações dos 70 anos do Conservatório com todos os Grupos Artísticos de Bolsistas do Conservatório, e deixar a Semana da Música para a semana de 18 a 22 de novembro, com a participação de grupos acadêmicos de Universidades parceiras.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
16	Realizar os concertos da Orquestra Sinfônica	16.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	5
					ICM Anual	100%	63%
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	375	571
					2º Quadri	750	1453
					3º Quadri	1875	
					META ANUAL	3000	2024
					ICM Anual	100%	67%
17	Realizar os concertos da Banda Sinfônica	17.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	2
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	6
					ICM Anual	100%	75%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	250	552
					2º Quadri	500	1573
					3º Quadri	1250	
					META ANUAL	2000	2125
					ICM Anual	100%	106%
18	Realizar os concertos do Coro	18.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	-	1
					2º Quadri	3	3
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	4
					ICM Anual	100%	50%
		18.2			1º Quadri	-	145

realização

			Meta-resultado	Número mínimo de público	2º Quadri	300	515
					3º Quadri	500	
					META ANUAL	800	660
					ICM Anual	100%	83%
19	Realizar os concertos da Big Band	19.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	5
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	6
					ICM Anual	100%	75%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	200	181
					2º Quadri	400	1678
					3º Quadri	1000	
					META ANUAL	1600	1859
					ICM Anual	100%	116%
20	Realizar os concertos do Grupo de Percussão	20.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	2
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	3
					ICM Anual	100%	38%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	97
					2º Quadri	150	192
					3º Quadri	375	
					META ANUAL	600	289
					ICM Anual	100%	48%
21	Realizar os concertos da Camerata de Violões	21.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	5
					ICM Anual	100%	63%
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	75	93
					2º Quadri	150	1571
					3º Quadri	375	
					META ANUAL	600	1664

realização

					ICM Anual	100%	277%
22	Realizar os concertos do Grupo de Música Raiz	22.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	3
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	4
					ICM Anual	100%	50%
		22.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	100	174
					2º Quadri	200	2276
					3º Quadri	500	
					META ANUAL	800	2450
					ICM Anual	100%	306%
23	Realizar os concertos da Jazz Combo	23.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	5
					ICM Anual	100%	63%
		23.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	162
					2º Quadri	300	1069
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1200	1231
					ICM Anual	100%	103%
24	Realizar os concertos do Grupo de Choro	24.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	2	4
					3º Quadri	5	
					META ANUAL	8	5
					ICM Anual	100%	63%
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	150	94
					2º Quadri	300	1857
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1200	1951
					ICM Anual	100%	163%
25	Realizar as apresentações da Cia. de Teatro	25.1	Meta-produto	Número de apresentações	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	3	5

realização

					3º Quadri	4	
					META ANUAL	8	6
					ICM Anual	100%	75%
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	135	176
					2º Quadri	405	1034
					3º Quadri	540	
					META ANUAL	1080	1210
					ICM Anual	100%	112%

Justificativas:

Meta 16.1 – Número de concertos da Orquestra Sinfônica: Em função da agenda do maestro e de datas disponíveis no Teatro Procópio Ferreira, realizamos três concertos neste quadrimestre.

Meta 16.2 – Número mínimo de público da Orquestra Sinfônica: Realizamos 3 concertos, um na Sala São Paulo. Devido ao sucesso de público, tanto na apresentação em São Paulo como nas realizadas em Tatuí, superamos a meta pactuada.

Meta 17.1 – Número de concertos da Banda Sinfônica: Em função da agenda do maestro, convidados e de datas disponíveis no Teatro Procópio Ferreira, realizamos dois concertos neste quadrimestre. Tivemos a "Banda do Villa" com Marcelo Jardim, Flávio Gabriel. Devido a um maior número de concertos, superamos a meta pactuada.

Meta 17.2 – Número mínimo de público da Banda Sinfônica: Realizamos um concerto ao ar livre na Praça Central de Capivari, com um público estimado de 900 pessoas. Com isso, a meta foi superada.

Meta 18.2 – Número mínimo de público do Coro: O Coro realizou um concerto em 12 de agosto com a Orquestra Sinfônica, Madrigal e Coro Infante Juvenil, com o intuito de integrar diferentes grupos do Conservatório. O concerto atraiu bastante público e a meta de público foi superada.

Meta 19.1 – Número de concertos da Big Band: Contamos com a participação de vários convidados neste quadrimestre e tivemos que nos adaptar à agenda deles: Luther College Orchestra, Rafael Rocha, Hamilton de Holanda. Com isso, superamos a meta pactuada.

Meta 19.2 – Número mínimo de público da Big Band: O público estimado do concerto na Feira do Doce, realizado na Praça da Matriz de Tatuí, em 5 de julho, foi de 1000 pessoas. Com isso, superamos a meta de público.

Meta 20.2 – Número mínimo de público do Grupo de Percussão: Devido ao sucesso de público nos concertos, superamos a meta de público neste quadrimestre. Contamos com renomados artistas como convidados do grupo, o que atraiu alunos, professores e público da cidade para os concertos.

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

Meta 21.1 – Número de concerto da Camerata de Violões: Em função da agenda do coordenador e de datas disponíveis no Teatro Procópio Ferreira, realizamos dois concertos extras neste quadrimestre. Houve um convite para participação na Feira do Doce e, também, um concerto em conjunto com o Grupo de Choro, com participação de Hércules Gomes.

Meta 21.2 – Número mínimo de público da Camerata de Violões: O público estimado do concerto na Feira do Doce, realizado na Praça da Matriz de Tatuí, em 7 de julho, foi de 1500 pessoas. Além disso, realizamos 5 concertos. Com isso, superamos a meta de público.

Meta 22.1 – Número de concertos do Grupo de Música Raiz: Realizamos um concerto a mais do que previsto, pois o convidado Renato Teixeira tinha agenda disponível para uma data dentro do quadrimestre. Em função deste concerto extra, superamos a meta pactuada.

Meta 22.2 – Número mínimo de público do Grupo de Música Raiz: O público estimado do concerto na Feira do Doce, realizado na Praça da Matriz de Tatuí, em 8 de julho, foi de 2000 pessoas. Além disso, realizamos 3 concertos. Com isso, superamos a meta de público.

Meta 23.1 – Número de concertos da Jazz Combo: Em função da agenda do coordenador e de datas disponíveis no Teatro Procópio Ferreira, realizamos três concertos extras neste quadrimestre. Houve um convite para participação na Feira do Doce e, também, com a Luther College Band, assim como com o solista Rafael Abdalla. Com isso, superamos a meta pactuada.

Meta 23.2 – Número mínimo de público da Jazz Combo: O público estimado do concerto na Feira do Doce, realizado na Praça da Matriz de Tatuí, em 9 de julho, foi de 800 pessoas. Além disso, realizamos 4 concertos, dois a mais que o previsto. Com isso, superamos a meta de público.

Meta 24.1 – Número de concertos do Grupo de Choro: Recebemos um convite para participar da Semana Nabor Pires Camargo, em Indaiatuba. E, também, da Feira do Doce em Tatuí. Com isso, superamos a meta pactuada.

Meta 24.2 – Número mínimo de público do Grupo de Choro: O público estimado do concerto na Feira do Doce, realizado na Praça da Matriz de Tatuí, em 6 de julho, foi de 1500 pessoas. Além disso, realizamos 4 concertos, dois a mais que o previsto. Com isso, superamos a meta de público.

Meta 25.1 – Número de apresentações da Cia de Teatro: Superamos em 2 apresentações a meta pactuada para este quadrimestre, pois decidimos concentrar nesta fase, uma quantidade maior de apresentações das previstas para o ano, devido a disponibilidade de agenda do Teatro Procópio Ferreira, liberando a agenda deste, já que o terceiro quadrimestre é o momento de maior demanda de pauta.

Meta 25.2 – Número mínimo de público da Cia de Teatro: Além de realizarmos mais apresentações como já justificado na meta 25.1, reconhecemos também um grande sucesso de público na montagem atual da Cia de Teatro, somada a estreia do espetáculo durante a Semana de comemorações dos 70 anos do Conservatório, que em si, potencializou exponencialmente a quantidade de público estimada, superando, inclusive a meta pactuada para o ano.

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Eixo 6 - Acompanhamento social e desenvolvimento de carreira dos alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
26	Realizar o encontro de orientação de carreiras	26.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	1	1
					2º Quadri	1	-
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	2	1
					ICM Anual	100%	50%
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	1º Quadri	50	54
					2º Quadri	50	-
					3º Quadri	-	
					META ANUAL	100	54
					ICM Anual	100%	54%

Justificativas:

Metas 26.1 – Número de atividades e 26.2 – Número mínimo de participantes do encontro de orientação de carreiras: Devido à agenda da palestrante, o 2º Encontro previsto para este quadrimestre será realizado no 3º quadrimestre.

2 – PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO							
Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Auxílio, no valor de R\$550,00	27.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	6
					ICM Anual	100%	60%
		27.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	35	35
					2º Quadri	35	54
					3º Quadri	35	
					META ANUAL	35	54
					ICM Anual	100%	154%
28	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$700,00	28.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	

realização

					META ANUAL	10	6
					ICM Anual	100%	60%
		28.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	24	25
					2º Quadri	24	25
					3º Quadri	24	
					META ANUAL	24	25
					ICM Anual	100%	104%
29	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Performance, no valor de R\$ 1.000,00	29.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	6
					ICM Anual	100%	60%
		29.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	182	151
					2º Quadri	182	157
					3º Quadri	182	
					META ANUAL	182	157
					ICM Anual	100%	86%
30	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo Bolsa Ofício, no valor de R\$550,00	30.1	Meta-produto	Número de meses	1º Quadri	2	2
					2º Quadri	4	4
					3º Quadri	4	
					META ANUAL	10	6
					ICM Anual	100%	60%
		30.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	1º Quadri	20	20
					2º Quadri	20	19
					3º Quadri	20	
					META ANUAL	20	19
					ICM Anual	100%	95%

Justificativa:

Meta 27.2 – Número de bolsistas da bolsa de estudos Bolsa Auxílio: Com a autorização da Unidade Gestora, algumas bolsas não preenchidas na modalidade Bolsa Performance foram direcionadas para a ampliação do número de bolsas auxílio, uma importante política de apoio à permanência de estudantes, cujo público-alvo são estudantes em situação de desproteção social; com isso, a meta foi superada.

realização

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEATRO PROCÓPIO FERREIRA E OUTROS ESPAÇOS DE APRESENTAÇÕES DO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ							
Programa dos equipamentos culturais do Conservatório de Tatuí							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
31	Realizar atividades de diferentes linguagens artísticas nos espaços do Conservatório de Tatuí: Teatro Procópio Ferreira, Salão Villa-Lobos, Salão da Unidade 2, Polo de São José do Rio Pardo e demais espaços	31.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	8	28
					2º Quadri	20	19
					3º Quadri	14	
					META ANUAL	42	47
					ICM Anual	100%	112%
	31.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	720	2925	
				2º Quadri	1800	1823	
				3º Quadri	1260		
				META ANUAL	3780	4748	
				ICM Anual	100%	126%	
32	Mensurar as atividades nos espaços do Conservatório além do Contrato de Gestão, que incluem eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos etc.	32.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	1	8
					2º Quadri	12	22
					3º Quadri	12	
					META ANUAL	25	30
					ICM Anual	100%	120%

Justificativas:

Meta 32.1 – número de atividades nos espaços do Conservatório para além do Contrato de Gestão: Neste quadrimestre tivemos a apresentação de projetos aprovados pelo ProAC para circulação, locações para eventos corporativos e apresentações de escolas no Teatro Procópio Ferreira, além de oferecermos capacitações para nossas equipes, o que fez com que a meta fosse superada.

3.2 –CONCERTOS DIDÁTICOS							
Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
33	Realizar concertos didáticos	33.1	Meta-produto	Número de concertos	1º Quadri	1	-
					2º Quadri	7	4
					3º Quadri	4	

realização

					META ANUAL	12	4
					ICM Anual	100%	33%
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	184	-
					2º Quadri	1283	1242
					3º Quadri	733	
					META ANUAL	2200	1242
					ICM Anual	100%	56%

Justificativas:

Metas 33.1 – Número de concertos e 33.2 – Número mínimo de público dos concertos didáticos: Sempre realizamos os agendamentos dos concertos didáticos em comum acordo com a agenda das Secretarias Municipal e Estadual da Educação e com entidades parceiras. Nesse quadrimestre tivemos o cancelamento de dois concertos por motivos internos das instituições parceiras. Para o terceiro quadrimestre teremos os dois concertos cancelados nesse quadrimestre, além de outros já previstos permitindo o cumprimento anual da meta.

4 - PROGRAMA DE CONTEÚDOS DIGITAIS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
34	Realizar videoaulas produzidas por artistas convidados(as)	34.1	Meta-produto	Número de videoaulas produzidas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	22	24
					3º Quadri	22	
					META ANUAL	44	24
		ICM Anual	100%	55%			
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4400	1140
					3º Quadri	4400	
META ANUAL	8800				1140		
ICM Anual	100%	13%					
35	Realizar apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsistas com artista convidado(a)	35.1	Meta-produto	Número de vídeos realizados	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4	8
					3º Quadri	6	
					META ANUAL	10	8
		ICM Anual	100%	80%			
		35.2			1º Quadri	-	-

realização

			Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	2º Quadri	800	1780
					3º Quadri	1200	
					META ANUAL	2000	1780
					ICM Anual	100%	89%
		35.3	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1800	-
					3º Quadri	2700	
					META ANUAL	4500	0
					ICM Anual	100%	0%

Justificativas:

Meta 34.2 – Número mínimo de público virtual das videoaulas: Iniciamos a publicação das videoaulas do Projeto Conservatório na Rede – Temporada 2024, no segundo quadrimestre, como planejado, e cumprimos a meta de número de vídeos publicados. O público alcançado ainda está aquém do previsto, porém foram contabilizadas apenas as primeiras semanas de visualização dos vídeos e os números tendem a aumentar nos próximos meses. Acreditamos que a meta será alcançada até o final do próximo quadrimestre, como ocorreu no ano passado.

Meta 35.1 – Número de vídeos realizados das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsista com artista convidado(a): Realizamos 8 gravações neste quadrimestre, a maioria durante a Semana de Comemoração dos 70 anos, pois tivemos muitos artistas convidados. Com isso, superamos a meta pactuada para este quadrimestre. Os concertos gravados foram: 1) Coro 07/06; 2) Camerata de Violões 20/06; 3) Banda Sinfônica 11/08; 4) Orquestra Sinfônica 12/08; 5) Jazz Combo 13/08; 6) Grupo de Música Raiz 14/08; 7) Grupo de Percussão 15/08 e 8) Grupo de Choro 16/08.

Meta 35.2 – Número mínimo de público presencial das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsista com artista convidado(a): Como realizamos 8 concertos no quadrimestre, a meta pactuada foi superada.

Meta 35.3 – Número mínimo de público virtual das apresentações gravadas de cada um dos Grupos Artísticos de Bolsista com artista convidado(a): Como a maioria das gravações foram realizadas durante a Semana de comemoração dos 70 do Conservatório de Tatuí, em meados de agosto, as gravações encontram-se em processo de edição. As demais anteriores estão, também, em processo de finalização da edição, revisão e aprovação, por isso não tivemos publicação desses vídeos nesse quadrimestre. As publicações serão realizadas a partir de setembro.

realização

5 - METAS CONDICIONADAS							
Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
36	Oferecer o curso de formação em Teatro Musical na cidade de Tatuí	36.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	1	-
					3º Quadri	1	-
					META ANUAL	1	0
					ICM Anual	100%	0%
		36.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos(as) matriculados(as)	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	19	-
					3º Quadri	19	-
					META ANUAL	19	0
					ICM Anual	100%	0%

Justificativas:

Metas 36.1 – Número de habilitações oferecidas e 36.2 – Número mínimo de alunos(as) matriculados(as) do curso de formação em Teatro Musical na cidade de Tatuí: Em acordo com a Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas foi decidido que o curso terá início apenas no ano letivo de 2025.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
37	Realizar master classes	37.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	4
					2º Quadri	10	3
					3º Quadri	10	-
					META ANUAL	20	7
					ICM Anual	100%	35%
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos(as) participantes	1º Quadri	-	45
					2º Quadri	100	36
					3º Quadri	100	-
					META ANUAL	200	81
					ICM Anual	100%	41%
		37.3	Meta-resultado	Número mínimo de público presencial	1º Quadri	-	207
					2º Quadri	300	15

realização

					3º Quadri	300	
					META ANUAL	600	222
					ICM Anual	100%	37%
		37.4	Meta-resultado	Número mínimo de público virtual	1º Quadri	-	295
					2º Quadri	750	164
					3º Quadri	750	
					META ANUAL	1500	459
					ICM Anual	100%	31%
38	Promover encontros	38.1	Meta-produto	Número de eventos	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	5	-
					3º Quadri	3	
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes presenciais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	750	-
					3º Quadri	450	
					META ANUAL	1200	0
					ICM Anual	100%	0%
		38.3	Meta-resultado	Número mínimo de participantes virtuais	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	150	-
					3º Quadri	90	
META ANUAL	240				0		
ICM Anual	100%				0%		

Informe de correção de dados:

Anteriormente foram contabilizadas duas master classes condicionadas junto às master classes pactuadas. Também percebemos a contabilização no "público de presencial" de alguns "alunos(as) participantes", com isso, fizemos a correção do valor anteriormente informado no 1º quadrimestre para as metas 37.1 – Número de eventos, 37.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes e 37.3 – Número mínimo de público presencial das master classes.

Justificativas:

Metas 37.1 – Número de eventos, 37.2 – Número mínimo de alunos(as) participantes, 37.3 – Número mínimo de público presencial e 37.4 – Número mínimo de público virtual das master classes: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas. Neste quadrimestre recebemos três master classes/workshops

realização

de contrapartida ProAC e somente uma delas contou com transmissão pelo canal YouTube do Conservatório.

Metas 38.1 – Número de eventos, 38.2 – Número mínimo de participantes presenciais e 38.3 – Número mínimo de participantes virtuais dos encontros: Como trata-se de meta condicionada, dependemos ou de maior captação ou de parcerias ou contrapartidas, o que não ocorreu neste quadrimestre

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsão Quadrimestral	Realizado
39	Realizar o Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo (FETESP)	39.1	Meta-produto	Número de dias do evento	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	7	7
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	7	7
					ICM Anual	100%	100%
		39.2	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	35	39
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	35	39
					ICM Anual	100%	111%
		39.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	4000	5225
					3º Quadri	-	-
					META ANUAL	4000	5225
					ICM Anual	100%	131%
40	Realizar o Big Bang Festival	40.1	Meta-produto	Número de atividades	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	8	-
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%
		40.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
					3º Quadri	8	-
					META ANUAL	8	0
					ICM Anual	100%	0%

realização

					1º Quadri	-	-
					2º Quadri	-	-
		40.3	Meta- resultado	Número mínimo de público presente	3º Quadri	1500	
					META ANUAL	1500	0
					ICM Anual	100%	0%

Justificativas:

Meta 39.3 – Número mínimo de público do FETESP: O FETESP vem se consolidando como um evento de sucesso. Com uma programação interessante e diversificada, atraímos mais público e, com isso, tivemos a superação da meta prevista.

São Paulo, 17 de setembro de 2024

Alessandra Fernandez Alves da Costa

**Alessandra Fernandez Alves da
Costa**
Diretora Executiva

Rafael S Balassiano

Rafael Salim Balassiano
Diretor Administrativo Financeiro

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

RELATÓRIO DE ATIVIDADES CULTURAIS REALIZADAS 2º QUADRIMESTRE DE 2024

Programa dos Conservatórios – Eixo 2 - Vivência Artística - Atividades

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos(as)

Neste eixo estão previstas as seguintes ações:

- ❖ **Realizar as Semanas de Música de Câmara & Mostra de Repertório Popular e Mostra de Artes Cênicas;**

A 1ª semana de Prática de Repertório e Música de Câmara na SEDE contou com a participação de 37 grupos da área de MPB/jazz e a participação de 195 alunos. Na área de Música Erudita, foram 94 grupos, somando um total de 259 estudantes.

No Polo de São José do Rio Pardo a Semana de Música de Câmara e Prática de Conjunto também foi um sucesso.

Com grande público e realizado em locais diversos da cidade de Rio Pardo como Centro Ítalo-brasileiro, Fábrica de Expressão e no próprio Polo, alunas e alunos engajados demonstrando todo trabalho, produção e resultado de todo um semestre. Na ocasião, com a presença do Prefeito Municipal e Secretário de Cultura, o Polo foi contemplado com uma placa comemorativa da cidade, homenageando e destacando os relevantes trabalhos prestados pelo Polo para a comunidade de São José do Rio Pardo e região.



realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

❖ Realizar Concursos

No 2º Quadrimestre foi realizado o **3º Concurso de Canto Lírico Joaquina Lapinha**, iniciativa que visa contribuir para uma maior diversidade no cenário do canto lírico no país.

Cantores(as) líricos(as) pretos(as), pardos(as) e indígenas, residentes no Brasil, que tenham idade entre 18 e 45 anos, nas categorias voz feminina e voz masculina, puderam se inscrever!

As Premiações foram de 10 a 20 mil reais, participações em recital e temporada no Theatro Municipal de São Paulo e Conservatório de Tatuí.

Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) no concurso receberam acesso gratuito para participar de formação online a respeito de orientação de carreira para cantores(as) líricos(as), a ser ministrado no primeiro quadrimestre de 2024. O concurso teve 42 pessoas inscritas.

A grande final do concurso ocorreu no dia 1º de junho, às 13h, no Teatro Procópio Ferreira. O evento foi aberto ao público, com entrada gratuita.



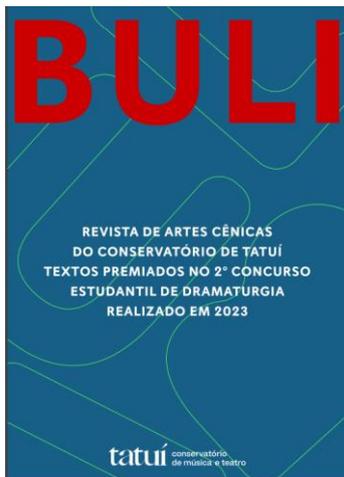
realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/



Neste quadrimestre também foi publicada a II edição extra da *BULI* – revista de artes cênicas do Conservatório de Tatuí, número dedicado a publicizar os textos premiados no 2º Concurso Estudantil de Dramaturgia do Conservatório de Tatuí (2023), como prometido no edital. A cuidada edição da revista deste Concurso, que tem tido grande adesão de estudantes que escrevem dramaturgia em todo o Estado de São Paulo, pode ser conferida em nosso site:

<https://www.conservatoriodetatu.org.br/wp-content/uploads/2024/07/BULI-Extra-Jul-2024-Revista-de-Artes-Cenicas.pdf>.

❖ Realizar apresentações dos Grupos Pedagógicos dos cursos do Conservatório de Tatuí e do Polo de São José do Rio Pardo

A primeira semana de prática de conjunto promoveu apresentações dos grupos pedagógicos em espaços dentro da escola e em eventos externos. Foram 35 grupos diferentes num total de 514 estudantes que participaram ativamente nas apresentações.

Entre os eventos externos tivemos: Banda Juvenil do ciclo básico e Banda Jovem do ciclo intermediário na praça da Matriz no dia 22/06, na série “Música na Praça”, promovida pela Secretaria de Cultura de Tatuí e a Banda Juvenil ciclo inicial, no dia 30/06 no Festival de Inverno de Capivari-SP. Ainda contamos com apresentação do Conjunto de Metais na frente do prédio Oswald de Andrade em SP, no dia 11/06 (foto abaixo).

O destaque desta 1ª Semana de prática de conjunto, de 2024, ocorreu no Teatro Procópio Ferreira, no dia 10/06. Neste dia a Orquestra Sinfônica Jovem se apresentou com o jovem violoncelista de 14 anos (Davi Alberge) como solista, executando o Concerto de J. C. Bach, com cadenza autoral (foto abaixo).



❖ Mostra Interna de Artes Cênicas

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatu.org.br/

A mostra interna de Artes Cênicas deste ano, aconteceu entre 17 e 21 de junho. Uma semana intensa de compartilhamento dos trabalhos entre estudantes e professores(as) dos cursos *Ateliês de Iniciação às Artes da Cena para Crianças*, *Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes*, *Curso de Artes Cênicas* e *Curso de Cenografia*. Destaco principalmente nesta primeira abertura de processos, a beleza da materialização dos projetos de cada turma. É um processo longo que se inicia muitas vezes no ano anterior com uma ideia, um desejo, e que aos poucos vai florescendo e tomando forma a cada aula e a cada encontro de reunião pedagógica.



Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes III – Shakespeare e Hip Hop

❖ **Realização de apresentações de teatro e recitais de alunos(as);**

Foram realizados diversos recitais de classe. Destacamos o recital de cordas friccionadas realizado no dia 26/06 e que teve uma apresentação inusitada com alunos sendo acompanhados por seus respectivos professores de violino, violoncelo e contrabaixo, assim elevando o nível das apresentações e mostrando mais habilidades que o instrumento pode oferecer em formação instrumental.

destacamos ainda os 10 recitais de classes de piano, que foram realizados no Salão Villa Lobos e no Museu Paulo Setúbal e 1 recital de classe de Harpa;



Na área de violão, foram realizados recitais de estudantes na série: *Violão em Pauta*: recitais de alunos de violão promovidos no Museu Paulo Setúbal.

realização

Na área de canto lírico foram realizados recitais de alunos de Canto Lírico, na série intitulada: Vespéral Lírica.



Programa dos Conservatórios – Eixo 3 - Atividades Extraclasse

❖ Promover Master Classes

Foram promovidas as seguintes Master classes e Workshops:

- Master class sobre as vocalidades na Era do Rádio, ministrante: Amanda Acosta-22/05/2024
- No dia 3 de junho, às 15h30, foi promovida, no Salão Villa-Lobos – Master class de Música de Câmara, com Viktor Uzur, Maria Fernanda Krug e Renato Bandel.
- No dia 4 de junho, às 13h, no Salão Villa-Lobos – Master class de Composição, com Rafael Abdalla. Estudantes do Conservatório de Tatuí que têm composições, puderam inscrever-se.
- No dia 14 de junho, às 15h, no Salão Villa-Lobos - Master class de Percussão Sinfônica, com Leonardo Gorosito, integrante do grupo Martelo Percussion Group.
- No dia 19 de junho, às 13h, no Salão Villa-Lobos – Master class de Bateria, com Edu Ribeiro.
- No dia 21 de junho, às 19h, no Teatro Procópio Ferreira - Master class de Processos de Criação de Bob Wilson, com Robson Catalunha.
- No dia 8 de junho, das 9h30 às 12h30, o Conservatório de Tatuí promoveu a Master class de Regência Coral, com Paulo Celso Moura, que abordou aspectos da regência voltada ao trabalho coral, dinâmica de ensaio, entre outros temas.
- No dia 1º de julho, às 13h, no Salão Villa-Lobos - Master class sobre Trombone Popular com Rafael Rocha

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** SÃO PAULO
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

- No dia 1º de julho, Workshop sobre *Como escrever um projeto*, com Gustavo Barbosa Lima
- Abrindo as master classes do mês de agosto, tivemos a marimbista japonesa Kana Omori no dia 01/08/2024 das 9h às 12h no Salão Villa Lobos com transmissão direta pelo canal do YouTube do conservatório.
- No dia 07 de agosto tivemos uma master class com transmissão online pelo canal do YouTube da Violista Professora da Southern Illinois University, Rossana Cauti. A professora ouviu e deu dicas muito práticas aos alunos executantes, promovendo avanços na técnica e execução quase que instantaneamente. A professora ficou muito bem impressionada com o nível dos alunos e mostrou a intenção de propor uma parceria entre a Southern Illinois University e o Conservatório de Tatuí, para promover alunos da instituição a estudarem na Universidade.
- Contamos com o percussionista John Boudler para uma master class de percussão sobre tímpanos no dia 09/08/2024 das 9h às 12h no Salão Villa Lobos com transmissão direta pelo canal do YouTube do conservatório.
- No dia 10/08/2024 recebemos o professor suíço/brasileiro Iramar Rodrigues para um workshop sobre música e movimento e pedagogia Dalcroze no salão Chiquinha Gonzaga das 9h às 12h e das 13:30h às 16:30h com transmissão direta pelo canal do YouTube do conservatório.
- Recebemos o pianista Hercules Gomes para uma master class no dia 15/08/2024 das 10h às 13h no Salão Villa Lobos com transmissão direta pelo canal do YouTube do conservatório.
- No dia 20/08/2024 contamos com o trompetista Flavio Gabriel para uma master class das 13h às 16h no Salão Villa Lobos com transmissão direta pelo canal do YouTube do conservatório.
- Encerrando as master classes e workshops deste período, contamos com o músico Luís Otávio Santos para uma master class sobre performance histórica no dia 20/08/2024 das 10h às 11:40h, e de violino barroco no dia 28/08/2024 das 9h às 12h, ambos na unidade 2 Chiquinha Gonzaga e com transmissão direta pelo canal do YouTube do conservatório.

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da  **SÃO PAULO**
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS
Cultura, Economia e Indústria Criativas

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/



Como master classes condicionadas tivemos:

No dia 16 de maio, recebemos o acordeonista: Toninho Ferragutti - que ministrou uma masterclass sobre “Estudo diário de Técnica para Acordeonistas”.

Workshop "Introdução ao teatro de objetos", com o Coletivo Sobreventos

Workshop "Noções Básicas de DJ", com Frederick Nerli



realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

❖ Encontros

Voltados a estudantes do Conservatório e público interessado, cada encontro contará com momentos práticos, reflexivos, de audição de estudantes, de concertos e cenas comentadas.

Partimos da hipótese de que cada prática musical ou cênica é marcada por diferentes relações de criação, fruição e pela partilha de diferentes repertórios e modos de ver o mundo em cada época, território e da definição de encontro, que é o ato de chegar diante do outro ou de outros ou a junção de pessoas ou coisas que se movem em vários sentidos ou se dirigem para o mesmo ponto.

Na série Encontro de Educadores e Educadoras musicais brasileiros da atualidade, recebemos dois convidados: **Carlos Kater e Viviane Louro**

No encontro de maio: “Música, expressão e criação... por uma educação musical viva dirigida ao humano, Carlos Kater” abordou o valor e sentido da Educação Musical e da importância de uma formação criativa de seus profissionais no Brasil de hoje. Por meio de atividades sonoro-musicais expressivas, lúdicas e inventivas, articuladas por duas naturezas de abordagem, uma teórico-reflexiva, outra prático-vivencial.

No encontro de junho: “Adaptações e estratégias para o ensino musical inclusivo”, Viviane Louro: . A palestra abordou os conceitos de inclusão, acessibilidade, capacitismo e psicofobia no ensino musical, além de pontos importantes para a formação do professor de música para trabalhar com estudantes com deficiência e transtornos.



Em maio foi realizado o Encontro de cordas dedilhadas: que reuniu três convidados, representativos de três importantes áreas do Conservatório: música erudita, performance histórica e música popular/choro. Os respectivos artistas convidados foram: Camilo Carrara, Guilherme de Camargo e Dino Barioni, músicos experientes, com carreiras consagradas, como instrumentistas, arranjadores, produtores, na música popular, mpb jazz, erudita e performance histórica.

Estes professores, artistas convidados, compartilharam um pouco de sua prática, suas performances, suas referências, influências, universos sonoros que embasam seu modo de se relacionar com as diferentes práticas musicais, gêneros, estilos e épocas e instrumentos que circularam e circulam no passado e presente, confrontando seus saberes e práticas com os demais artistas, estudantes e público presente.

O evento contou ainda com um momento de apreciação de diversos Grupos Pedagógicos do Conservatório: Camerata de Violões Retrato das Cordas (Profª Josiane Gonçalves), Grupo de Choro

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** SÃO PAULO
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatui.org.br/

Jovem (Prof. Altino Toledo), Luteconsort (Prof^a Dagma Eid) e Cameratas Infantil e Juvenil de Violões (Prof^a Ana Maria de Souza), sob a coordenação de Rosana Massuela, Carlo Arruda, Jotagê Alves e Tulio Pires.



Ainda no Departamento de Música, na área coral, tivemos no mês de junho o Encontro de Práticas Vocais. O encontro foi dividido em dois momentos: O Encontro de práticas vocais infantil, que teve como professora convidada, Marisa Fonterrada e o Encontro de práticas vocais corais infanto-juvenil e adulto, com Paulo Moura. Esse encontro reuniu diversos professores e estudantes do Conservatório, de Grupos Pedagógicos vocais e de disciplinas de prática coral.



No Departamento de Teatro, realizamos um Encontro de Artes Cênicas com as atrizes Amanda Acosta e Laila Garin para no qual as convidadas trocaram com o público de estudantes e docentes conhecimentos acerca do trabalho de atuação cênica no campo do Teatro Musical. O evento, aberto também ao público, aconteceu no dia 22 de maio no Teatro Procópio Ferreira, com transmissão ao vivo pelo nosso canal do

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatui.org.br/

YouTube, onde ainda pode ser conferido:
<https://www.YouTube.com/live/Bj2NDI26yus?si=JGL98zff3ZxhvXUJ>.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade - Implantar o Clube de Choro

Dando continuidade ao projeto Clube do Choro, no dia 28 de maio, no Museu Histórico Paulo Setúbal, a convidada foi a ex-aluna Carla Pronsato que animou a Roda tocando piano junto a professores, estudantes e o público em geral que prestigiou a roda. Desde junho, as rodas passaram a acontecer no Foyer Mário Covas, por comportar maior número de participantes e público. No dia 25 de junho, recebemos o violonista Alessandro Penezzi um dos mais renomados violonistas brasileiros, para comandar a nossa Roda de Choro no saguão do Teatro Procópio Ferreira. Esta Roda encerrou o semestre de forma brilhante envolvendo vários alunos de violão, sopros e colocando-os em destaque como solistas. E no dia 27 de agosto, recebemos Katia Preta (Rio de Janeiro), destacada trombonista. Ela trouxe um repertório cheio de balanço afro-brasileiro. Deu ares de gafeira e trouxe um público animado e participativo. Estiveram presentes aproximadamente 80 pessoas, alunos participantes e público externo. Foi uma novidade para o ambiente da roda que sentiu nuances marcantes das composições da Katia. Foi inspirador proporcionar aos alunos da área MPB Jazz esta confraternização com alunos do choro, se envolvendo de maneira tão presente.



realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

❖ Encontro sobre Orientação de Carreira

Não foi realizado nenhum Encontro sobre Orientação de Carreira neste Quadrimestre, devido a agenda da convidada. O 2º Encontro será realizado no 3º Quadrimestre, no dia 18 de outubro.

Eixo 5 - Difusão - Grupos Artísticos de bolsistas

❖ Grupos Artísticos Musicais

O Conservatório de Tatuí apresentou um quadrimestre de atividades musicais excepcionais, marcado por uma rica programação, parcerias de alto nível e celebrações memoráveis.

A **Orquestra** se destacou com uma apresentação na Sala São Paulo, contando com a participação de músicos convidados de renome. A repetição do repertório no Teatro Procópio Ferreira e a participação na Semana da Música, com um programa repleto de obras líricas, demonstraram a versatilidade e o alto nível técnico do grupo.

A **Big Band** vivenciou momentos marcantes, como a colaboração com a Luther Jazz (EUA), proporcionando aos alunos uma experiência de intercâmbio cultural enriquecedora. Os concertos com Rafael Rocha e Hamilton de Holanda, grandes nomes da música brasileira, trouxeram novas perspectivas e experiências para os músicos.

A **Camerata de Violões** apresentou um repertório eclético, quebrando barreiras entre o erudito e o popular. O concerto com Edu Ribeiro e a celebração dos 70 anos do Conservatório, em parceria com o Grupo de Choro e Hércules Gomes, foram momentos de grande destaque.

O **Grupo de Choro** vivenciou um momento especial durante as comemorações dos 70 anos do Conservatório, com a participação de Hércules Gomes e a homenagem às compositoras "pianeiras". A apresentação demonstrou a alta qualidade musical dos alunos e a importância da valorização da cultura brasileira.

O **Coro** apresentou um repertório diversificado, com destaque para o Concerto de Músicas Brasileiras sob a regência do Prof. Paulo Moura. A participação em eventos como as celebrações dos 70 anos do Conservatório, com a integração de diversos grupos artísticos, demonstrou a importância da formação integral dos alunos.

A **Jazz Combo** também se destacou com a colaboração com a Big Band e a Luther Jazz (EUA), além dos concertos com Hamilton de Holanda e Rafael Abdalla. Essa diversidade de experiências proporcionou aos alunos um aprendizado significativo e um contato com diferentes estilos musicais.

O **Grupo de Percussão** realizou concertos com o Quarteto Martelo e recebeu oficinas de grandes nomes da percussão, como Kana Omori e John Boudler. Essas atividades contribuíram para o aprimoramento técnico e artístico dos alunos.

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** SÃO PAULO
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

A **Banda Sinfônica** celebrou os 100 anos da primeira execução da obra Rhapsody in Blue e os 70 anos do Conservatório com apresentações memoráveis, contando com a participação de grandes artistas como Spok e Lenine. O concerto dedicado ao compositor Gilson Santos foi outro destaque, com a execução de obras de alta qualidade.

O **Grupo Raiz** experimentou novas sonoridades com a inclusão de piano e rabeca na formação. A participação de Renato Teixeira e Natan Marques em um show durante as celebrações dos 70 anos do Conservatório foi um marco na história do grupo.

A **Cia de Teatro** realizou apresentações de abertura de processo, assim como a estreia de seu novo espetáculo *A vaca virou um rádio*, com direção do Coletivo Cê. obteve enorme sucesso de público, que após a estreia continuou em cartaz na semana seguinte com mais duas apresentações. A estreia rendeu destaque no jornal local com um elogioso texto crítico do escritor José Ortiz de Camargo Neto, que afirmou: “Parabéns a este espetáculo, que pôs a arte acima das finanças, e não poupou figurantes, nem músicos, nem cenários. Num mundo que cada vez ampara menos os artistas, que precisam eliminar cenários e reduzir o número de atores para conseguir sobreviver, esta peça cai como um triunfo da arte imortal do Teatro sobre o egoísmo do lucro econômico”.

Em resumo, os concertos promovidos pelos Grupos Artísticos do Conservatório de Tatuí e a qualidade alcançada em seus concertos, consolidam o Conservatório de Tatuí como um centro de excelência musical, oferecendo aos seus alunos uma formação de alta qualidade e a oportunidade de vivenciar experiências artísticas únicas. A diversidade de atividades, a parceria com grandes nomes da música e durante a semana de celebrações dos 70 anos do Conservatório foram os destaques deste quadrimestre.

Ressaltamos ainda a diversidade musical e a abordagem de diversos estilos musicais nos diversos grupos e concertos; colaborações com músicos renomados; formação de qualidade, com a oferta de diversas Oficinas, master classes e concertos com músicos experientes; a promoção da inclusão e acessibilidade, com a participação de alunos PCD e a tradução de concertos para libras.

Comemorações dos 70 anos do Conservatório de Tatuí

Respeitando toda sua história, mas ao mesmo tempo mantendo o Conservatório atualizado, e de olho no futuro, organizamos uma semana de comemorações, com uma programação diversa, com apresentação de todos os grupos artísticos do Conservatório de Tatuí, tanto os 9 grupos musicais como a Cia de teatro que fez sua estreia nesta programação. Alguns dos grupos se apresentaram em conjunto, mas todas elas com grandes nomes da música brasileira, como os convidados de diversos gêneros, indo do frevo, com Spok e Lenine, ao choro e jazz, com Hamilton de Holanda e Hercules Gomes, música sertaneja, com Renato Teixeira, dois grandes cantores líricos, vencedores do concurso Joaquina Lapinha, junto à Orquestra Sinfônica, com a participação do Coro, Madrigal, coro jovem e Infantil do Conservatório; Tivemos ainda John Boudler, referência na percussão Sinfônica e que esteve à frente do PIAP por muitos anos, e pra finalizar teremos um grupo formado por professores do Conservatório, na formação de uma Big Band.

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/



Programa dos Equipamentos Culturais

3.1 Programa dos Equipamentos Culturais

Mensurar as atividades do Teatro Procópio Ferreira para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)

- **Loações** – as locações realizadas no segundo quadrimestre de 2024 no Teatro Procópio Ferreira foram para o Colégio XI de Agosto (comemoração de Dia das Mães), Apresentação de Alunos da Escola de Dança Rayssa Francesconi, para a empresa One 7 e para o Lions Club.
- **Cessões de espaço**
- para esse quadrimestre a comissão de programação do Teatro Procópio Ferreira - formada por diversos profissionais das áreas artística, pedagógica e de eventos do Conservatório de Tatuí - selecionou os seguintes projetos premiados pelo PROAC Circulação para

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

apresentações no Teatro: espetáculo teatral Pérsia do Coletivo Sobrevento (em duas datas); show de Toninho Ferragutti e Quarteto de Cordas; e o show da cantora Ilessi. Além de sessões proeminentes da parceria com a prefeitura municipal, cito Abertura da Semana Paulo Setúbal da Prefeitura de Tatuí e para a Cerimônia de Premiação do Concurso Paulo Setúbal.

- **Atividades de difusão cultural** – sendo nossa intenção posicionar o Conservatório de Tatuí como polo de excelência em difusão cultural na cidade e na região, seguimos com o projeto de 2024 com os shows / concertos de Nei Lopes com participação de Fabiana Cozza; Orquestra Sinfônica do Teatro Municipal de São Paulo; Ângela Rorô; Recital com os Segundos Colocados do Concurso Joaquina Lapinha de 2023 e nossa segunda participação com finalistas do SPCCF (São Paulo Contemporary Composers) com os músicos Leandro Roverso e Sarah Hornsby e o show da cantora Assucena. Realizamos também o Festival MOVE, com intercambistas do projeto e convidados.
- **Cine Bibi** - uma das nossas propostas culturais é, com a aquisição de novos equipamentos de projeção e sonorização específicas para exibição de filmes - fruto da contemplação da Lei Paulo Gustavo -, realizar sessões de cinema com cuidadosa curadoria - em parceria com o Petra Belas Artes - e frequência semanal no Teatro Procópio Ferreira. Dessa forma, entre maio e agosto de 2024 exibimos os seguintes filmes: Maio, com a temática Trabalho, Trabalho, Trabalho: “A Coletora de Impostos”; “De Quem é o Sutiã”; “O Outro Lado do Paraíso”; “O Baile dos Bombeiros”; Junho, com a temática Orgulho LGBTQIA+: “São Narciso”; “Roda do Destino”; “Hamam - O Banho Turco”; “Bocage, o Triunfo do Amor”. Em agosto com a temática Música, em comemoração ao aniversário do Conservatório, apresentamos os seguintes filmes: “Adoniran - Meu Nome é João Rubinato” e “Anahy de Las Misiones”.
- **atividades formativas:** palestra sobre assédio para colaboradores e estudantes.
- **atividades do Salão Villa Lobos:** nesse espaço aconteceu, em caráter de cessão de espaço: palestra sobre LER e Oficina de Noções Básicas de DJ com dois dos intercambistas do projeto MOVE (projeto de intercâmbio cultural da Sustenidos e do Conservatório de Tatuí com a organização norueguesa Norec); palestra sobre assédio para colaboradores e estudantes.

realização

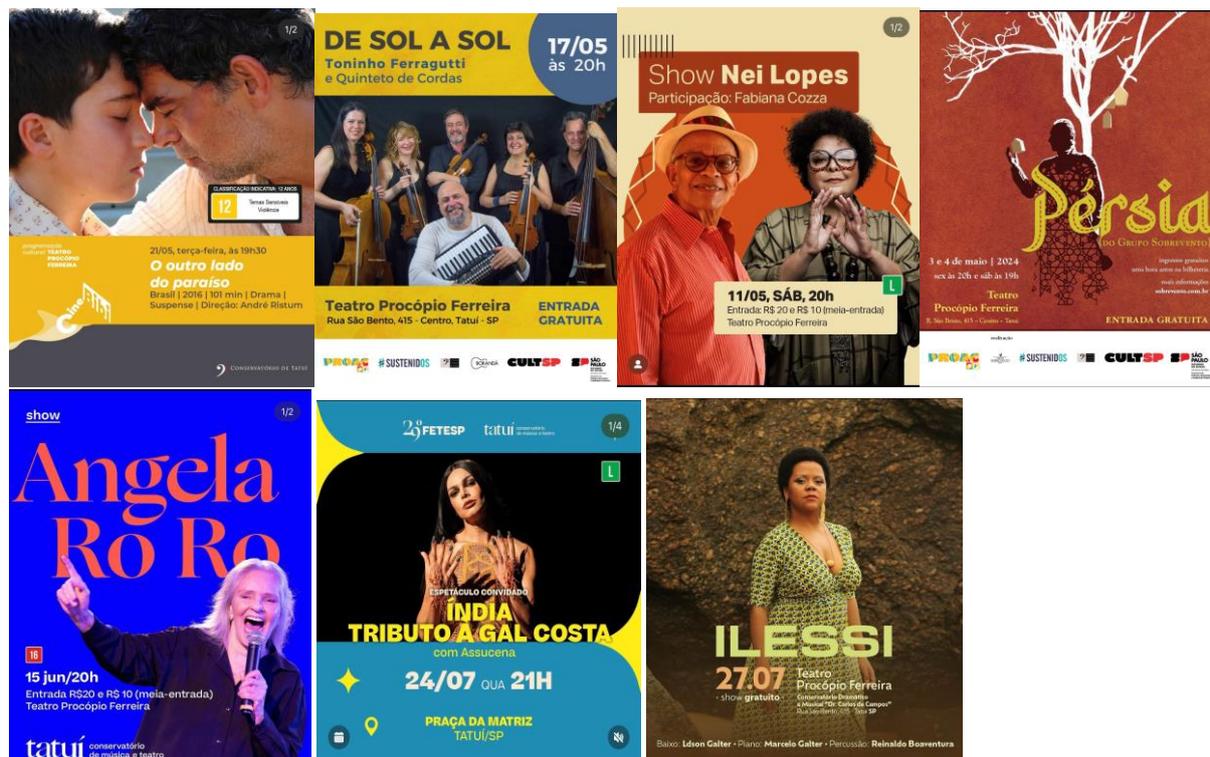
#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da  SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS
Cultura, Economia e Indústria Criativas

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/



3.2 – Concertos Didáticos

A Big Band Jovem realizou um concerto didático na EMEF "Profa Maria Cecilia Rolim Nalesso", no dia 04/06/2024;

Os intercambistas do Projeto MOVE realizaram um concerto didático na EE Barão de Suruí, no dia 28/06/2024;

A Banda Sinfônica Juvenil 1 realizou um concerto didático no 2º Festival de Inverno de Capivari com o

artista convidado: Marcos Pacheco (trombonista), no dia 30/06/2024; Nestas três apresentações, 900 estudantes assistiram aos concertos didáticos.

4 - Programa dos Conteúdos Digitais

Videoaulas

Neste quadrimestre, foram divulgadas 23 videoaulas com temáticas variadas, nas seguintes séries:

- Série "SOPROS DO ORIENTE", com Mario Aphonso III
- Série "MÚSICA E TECNOLOGIA", com Priscilla Battini Prueter

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

- Série "MÚSICA CONTEMPORÂNEA PARA PIANO: UMA HOMENAGEM AO COMPOSITOR HANS-JOACHIM KOELLREUTTER", com Sergio Villafranca
- Série "CARTOGRAFIA DAS COMpositorAS BRASILEIRAS", com Ana Carolina Arruda de Toledo Murgel
- Série "O PERCURSO DA FLAUTA DOCE", com Cesar villavicencio
- Série "TUDO SOBRE O FAGOTE" - com Fábio Cury



❖ FETESP

Na 29ª edição do FETESP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo – 3ª desde a retomada em 2022 – estiveram presentes escolas paulistas de ensino regular e as principais escolas de teatro do Estado. A programação incluiu, além da apresentação de 11 trabalhos estudantis, 6 criações profissionais oriundas da cidade de Tatuí, do estado de São Paulo e de Minas Gerais. Esta edição que ocorreu de 20 a 26 de julho e teve como um de seus eixos pedagógicos o *Encontro entre Grupos Tatuianos e Grupos Estudantis Residentes*; celebrou também a conclusão de um projeto de três anos dedicado a registrar em todos os estados brasileiros, uma live de um(a) estudante ou docente de teatro. Todas elas estão disponibilizadas em nosso canal do YouTube, rompendo, ainda que de maneira virtual, as fronteiras estaduais do FETESP. Continuamos a dobradinha de alguns espetáculos na *Mostra nas Escolas*, assumindo também o compromisso com a multiplicidade de formas de recepção teatral, garantindo mecanismos de acessibilidade em 6 de nossas apresentações. O Festival reverenciou ainda a presença de uma das atrizes de mais honrosa trajetória artística do país, Walderez de Barros, em cena em *Tio Vânia*, e abriu a edição com Grupo Oficcina Multimédia, regido por uma das criadoras teatrais mais inquietas deste país, Ione de Medeiros, que a mais de 45 anos, cria espetáculos memoráveis com seu grupo.

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** SÃO PAULO
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/



Claudia Freixedas

Claudia Maradei Freixedas
Superintende Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura

realização

#SUSTENIDOS tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** SÃO PAULO
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

RELATÓRIO DE ATIVIDADES DE FORMAÇÃO E EDUCATIVAS – II QUADRIMESTRE 2024

- **Estrutura dos cursos de formação regulares, de especialização e livres**

Neste segundo quadrimestre não tivemos nenhuma mudança estrutural em relação aos cursos de formação em Música. Desta maneira continuamos com 75 habilitações de cursos regulares de formação na Área de Música e 4 cursos de formação na Área de Artes Cênicas. A única diferença é que não abrimos vagas para os cursos de musicalização e abrimos mais duas turmas de Formação em Educação Musical.

A nova turma de Artes Cênicas: *Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes III*, que possibilitou o ingresso de estudantes de 16 e 17 anos – como estava previsto em nosso PPP – continua desenvolvendo seu projeto artístico-pedagógico a partir da obra de *Shakespeare* contaminada pelo Hip-Hop.



O planejamento para a construção da proposta pedagógica e artística e do novo curso de Teatro Musical segue com a consultoria de Fernanda Maia e de José Henrique de Paula, todavia com a data de início previsto para 2025, em comum acordo com a SCEIC.

A consultoria com a prof^a Dr^a Enny Parejo segue na revisão dos planos de cursos de Formação em Educação Musical, Musicografia Braille, Iniciação à Regência, Luteria, e cursos do Departamento de Música Erudita.

A consultoria com a prof^a Dr^a Lisbeth Soares finalizou no início de julho, com uma formação das equipes, e deixou uma sistematização de acompanhamento e avaliação individual para pessoas com deficiência ou problemas de aprendizado (PEI) promovendo uma educação musical e cênica inclusivas.

No que diz respeito às disciplinas complementares, continuamos a ofertar Leitura à Primeira Vista e Harmonia Prática ao Teclado especificamente para os cursos de Piano, Cravo e Fortepiano da Sede e do Polo de São José do Rio Pardo. Continuamos, desde 2022, ofertando

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí

Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444

conservatoriodetatuui.org.br/

determinadas disciplinas teóricas da Área de Música, de maneira virtual, conforme acordado com a SCEIC, a fim de possibilitar um menor deslocamento de estudantes de anos mais avançados de outros municípios ao Conservatório de Tatuí, facilitando o cumprimento de todas as disciplinas previstas no currículo. As demais disciplinas são ofertadas de forma presencial nas dependências do Conservatório em Tatuí e São José do Rio Pardo.

Na área de Artes Cênicas, os cursos para crianças e adolescentes, *Ateliês em Iniciação às Artes da Cena para Crianças* e *Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes* continuam a todo vapor, sobretudo o projeto desenvolvido pelo Ateliê III para adolescentes, *Shakespeare Street Style*, que une hip-hop e a dramaturgia shakespeariana, tendo como professores convidados Ricardo Cardoso, vindo de São Paulo, doutor e tradutor de Shakespeare e o artista e professor Visel Mc, artista referência na área em Tatuí.

A equipe de professores(as) está cada vez mais alinhada com as novas diretrizes institucionais, e os projetos trazem temáticas que dialogam com a atualidade. As reuniões pedagógicas para acompanhamento e desenvolvimento dos projetos ao longo deste semestre, são muito importantes para fomentar momentos de trocas entre nossos(as) professores(as) e professores(as) convidados(as).

Nesta primeira abertura de processos, pudemos apreciar os projetos se materializando e ganhando contornos. Os estudantes do segundo e terceiro ano de Artes Cênicas já tiveram a possibilidade de desenvolver temas a partir dos eixos de trabalho (narrativo, musical e rua).



Ateliê em Artes da Cena para Adolescentes II
Espiral: Celebrando a Cultura Afro-Brasileira



Momento de troca entre as estudantes

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatu.org.br/

- **Resumo do preenchimento das vagas**

Abaixo apresentamos uma tabela com o número total de matrículas, dado extra à MaPA (já que a mesma informa o total de alunos(as) ativos(as) por mês), que obtivemos nos diversos cursos ofertados no Conservatório de Tatuí. Esses números são cumulativos e incluem as matrículas ativas, as canceladas, as que foram evadidas, as trancadas e os(as) estudantes que concluíram algum curso ofertado nesses 1º e 2º quadrimestre.

Matrícula Total - 1 e 2º Quadrimestre 2024								
Descrição do Curso	Jan	Fev	Mar	Abr	Mai	Jun	Jul	Ago
Curso de Formação de músicos e musicistas na cidade de Tatuí	1717	1724	1806	1977	2046	2060	2061	1891
Curso de formação de atores e atrizes na cidade de Tatuí	213	213	246	265	265	265	267	193
Curso de formação de Luthiers na cidade de Tatuí	24	24	25	25	25	25	25	24
Curso de formação de músicos e musicistas na cidade de São José do Rio Pardo	154	154	170	182	190	190	190	169
Curso de Aperfeiçoamento 48h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	81	145	150	150	150	78
Cursos Livres 24h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	0	0	09	90	93	96	99	27
Cursos de Curta Duração 12h (online/presencial) nas cidades de Tatuí e São José do Rio Pardo	49	50	50	84	85	110	126	0
Total	2157	2165	2387	2768	2854	2896	2918	2382

- **Disciplinas optativas**

Assim como nos anos anteriores, o Conservatório de Tatuí oferta algumas disciplinas optativas como forma de ampliação da grade curricular oferecida nos cursos regulares. Estudantes de Artes Cênicas são muito bem-vindos nas disciplinas de Música e vice-versa.

No campo das disciplinas optativas para esse ano letivo ofertamos 3 disciplinas na Área de Educação Musical, 4 disciplinas nas Áreas de Música Erudita e Música Popular e 12 disciplinas na Área de Artes Cênicas. As disciplinas ofertadas na Área de Educação Musical são: Sensibilização Musical, Música e Cultura Brasileira e Danças Brasileiras. Nas Áreas de Música Erudita e Música Popular são: História da Música Popular Brasileira, Escola de Samba, Violão

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí

Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444

conservatoriodetatuui.org.br/

Coletivo, Percepção e Teoria 1 e Coral 1. Na Área de Artes Cênicas são: Prática de Criação Cênica I e II; Laboratórios de Artes Cênicas I; Oficinas Referenciais Ia, Ib, IIa e IIb; Laboratórios de Artes Cênicas II – Produção Artística; Dramaturgia; Teatro Brasileiro; Montagem; Corpo/Voz.

- **Cursos de Aperfeiçoamento, Livre e de Curta Duração**

Os cursos de Aperfeiçoamento 48h, Livre 24h e de Curta Duração 12h são elaborados para atendimento tanto de estudantes do Conservatório de Tatuí como para público externo. Desde o primeiro semestre estão sendo oferecidos cursos com caráter mais profissionalizante e, ainda, outros que aproximam as linguagens musical e teatral das novas tecnologias.

Todos os cursos ofertados no 1º semestre foram muito bem avaliados por meio de um questionário enviado aos participantes no final dos cursos.

Destacamos abaixo algumas falas de professores que ministram esses cursos:

“Foi muito gratificante trabalhar com alunos de todas as partes do país, e notar semelhanças em suas necessidades. O curso foi muito proveitoso dentro da proposta inicial e acredito que tenha contribuído significativamente na formação dos criadores de música que tomaram parte, com quem também aprendi bastante”. Felipe Senna, curso de Arranjo e Orquestração: a Escrita Criativa na Linguagem Musical.

“O coro da comunidade sempre foi muito dedicado e entusiasmado. Foram generosos e parceiros com os alunos de iniciação à Regência”. Miriam Candido, curso de Coral para a Comunidade: prática do canto coletivo e iniciação à preparação de regentes corais

“O curso possibilitou o ensino-aprendizagem musical inclusivo no âmbito da deficiência visual aos estudantes e professores de música de diversas regiões do país. Os estudantes mencionaram que além de possibilitar reflexões dialógicas referentes à acessibilidade musical, adaptações de materiais pedagógicos e transcrições de partituras, o curso contribuiu para a compreensão do uso das tecnologias assistivas nas aulas de instrumento e teoria musical, bem como nos editais em projetos de ações culturais e iniciativas acadêmicas no curso de licenciatura”. Karla Cremonez, curso de Musicografia Braille

“O curso apresentou os conteúdos de maneira bem prática, utilizando uma grande variedade de exemplos em áudios e vídeos. A participação ativa dos alunos foi constantemente incentivada, tornando o aprendizado mais interativo e dinâmico”. Zeca Rodrigues, curso de Arranjos Vocais para Coros Infante-Juvenis.

Em agosto, já demos início a alguns Cursos de Aperfeiçoamento – 48h:

- ❖ Introdução à Criação Sonora, com Marco Scarassatti, Marcos Balter e Michelle Agnes Magalhães;
- ❖ A dramaturgia da atriz e do ator, com Rita Gillo;

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuui.org.br/

- ❖ Criatividade Audiovisual para Músicos: práticas e reflexões, com Cássia Carrascoza, Vitor Kisil, Danilo Rossetti E Guilherme Zanchetta;
- ❖ Curso de Produção Musical e Música Eletrônica, com Ardlez;
- ❖ Gestão de Carreira e Produção Executiva para Artistas da Música, com Beth Moura;



Os cursos livres e de curta duração terão início a partir de setembro.

- **Atendimento de Colaboração Pianística, de Cravo e de Cordas Dedilhadas Históricas do Conservatório de Tatuí**

A Colaboração Pianística, Cravística e de Cordas Dedilhadas Históricas é um diferencial importante do Conservatório de Tatuí oferecido aos(às) estudantes das várias habilitações de instrumento e canto, a partir do nível intermediário de estudos. A atividade envolve profissionais das áreas de Piano, Cravo e Cordas dedilhadas históricas, uma equipe com grande expertise que proporciona aos(às) estudantes a prática de seus repertórios com acompanhamento adequado e seguro para o bom desenvolvimento performático em audições, provas e recitais de formatura.

Neste quadrimestre foram realizados no setor de colaboração pianística 13 apresentações com estudantes de Sopros (metais e madeiras), Canto e Cordas.



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/



- **Curso de Luteria**



O curso de luteria recebeu bastante destaque neste segundo quadrimestre com a realização de cursos livres voltados para práticas de manutenção de instrumentos de cordas dedilhadas com números relevantes de inscritos e participantes, formados por estudantes do Curso de Luteria do Conservatório e demais interessados, os quais puderam conhecer sobre manutenção de instrumentos, mas também conhecer a instituição, assim como a sala de luteria, e o curso de Luteria do Conservatório. Também houve a participação de uma equipe jornalística da EPTV – Campinas para a gravação do quadro “Cadê minha vaga?”, entrevistando professores da área e alunos, exemplificando a importância do trabalho de Luthier, assim como promover a divulgação do Curso de Luteria do Conservatório.

- **Avaliações bimestrais**



Nas Áreas de Música Erudita e Popular seguimos, desde 2022, com o novo formato de avaliações bimestrais, que consiste em provas públicas, no formato de recitais de classe, em diversos espaços do Conservatório e no Museu Histórico Paulo Setúbal, em parceria com o Departamento de Cultura da Secretaria de Esporte, Cultura, Turismo e Lazer de Tatuí. O objetivo desse formato é proporcionar a estudantes a experiência da performance em público, expondo e divulgando os processos de ensino-aprendizagem dos diversos cursos oferecidos no Conservatório de Tatuí, a aproximação e desenvolvimento do senso crítico e estético dos ouvintes,

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

a formação de plateia e a inclusão da cultura musical ao trazer para o Conservatório de Tatuí os(as) familiares e amigos(as) como ouvintes dessas audições públicas.

Neste quadrimestre, destacamos: 1 prova de harpa e 16 provas abertas de piano, realizadas no Museu Paulo Setúbal, com o público presente totalizando 369 pessoas;

Na Área de Artes Cênicas a avaliação é processual, não havendo o ato de realização de provas em si. Nos cursos voltados para adultos, além da avaliação do corpo docente, existem circunstâncias de autoavaliação também. A Mostra Interna de processos é um momento de compartilhamento, troca artística e pedagógica entre as turmas, primeiros momentos nos quais estudantes podem experimentar encontros com o público para além da sala de aula, mas ainda sem público externo, objetivo da Mostra do final do segundo semestre. Após a mostra interna, docentes realizam avaliações com cada turma e todas as turmas do curso adulto realizam um dia de avaliação coletiva entre as três turmas.

- **Acessibilidade e atendimento a estudantes com deficiência**

Criado em 2023, o Núcleo de Apoio Pedagógico foi criado com a finalidade de refletir sobre as ações pedagógicas e a inclusão educacional, em todas as suas dimensões, visando assim mais acessibilidade na instituição e o auxílio dos discentes e docentes no processo de ensino-aprendizagem. O Núcleo conta com uma equipe multidisciplinar, além de professores de diversas áreas e seis bolsistas-ofício que acompanham o desenvolvimento de estudantes com síndromes, transtornos e dificuldades pedagógicas nas aulas, tanto nos cursos de Música como de Artes Cênicas. Estes estudantes, contam com um apoio pedagógico e estão inseridos em aulas coletivas, como Percepção e Teoria, juntamente com estudantes sem deficiência, promovendo a inclusão de forma mais ampla, mas alguns recebem apoio individualizado. Participam, também, das Audições, Concursos e Mostras de Música de Câmara e Prática de Conjunto, entre várias outras atividades. Como dito acima, durante este primeiro semestre, contamos ainda com a consultoria de profissional especializada em Inclusão Lisbeth Soares.

- **Capacitação das equipes**

Nos dias 01 e 02 de julho, foi realizado mais um ciclo de formação em Ações Afirmativas: Capacitação para Inclusão e para a Comissão de Heteroidentificação de Pretos, Pardos e Indígenas, Edição 2024. A formação teve uma carga horária de 7 horas, sendo divididos em dois cursos:

- ❖ **3º Curso de Capacitação do Conservatório de Tatuí para Comissões de Heteroidentificação de Pretos, Pardos e Indígenas, Edição 2024. Prof Dr. Acácio Almeida.** O curso teve como principal objetivo capacitar a comunidade do Conservatório de Tatuí para que possa atuar em Comissões de Heteroidentificação nos processos seletivos e concursos promovidos pela instituição;

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

- ❖ **2º Curso de Capacitação do Conservatório de Tatuí: Educação Inclusiva em foco Edição 2024. Profª Drª Lisbeth Soares.** O curso teve como principal objetivo dar continuidade às discussões sobre a inclusão de estudantes com deficiência, autismo e altas habilidades/superdotação, capacitando a comunidade do Conservatório tanto nas questões administrativas quanto nas questões pedagógicas, em especial na elaboração do Plano de Ensino Individualizado (PEI).

Nos dias 26 e 27 de agosto de 2024, com duas sessões, das 8h às 9h45 e outra das 13h às 14h45, foi oferecida uma **Formação em Ações Afirmativas: Formas de Assédio e a Importância no combate**

- **Projetos Especiais**

O setor da Biblioteca, juntamente com as coordenações pedagógicas, organizou mais uma série de Exposições, Recitais e Palestras com o intuito de apresentar o acervo da Biblioteca e difundir apresentações musicais em outros espaços do conservatório. No mês de maio a temática foi "A Família dos Metais".

De 6 a 28 de maio - foi realizada a exposição de materiais no hall da Biblioteca na Unidade Chiquinha Gonzaga;

Dia 7 de maio, às 14h - apresentação do Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí na área externa da Unidade Chiquinha Gonzaga;

Dia 15 de maio, às 14h - Apresentação do Grupo Laranja Brass - Grupo de Música de Câmara do Conservatório de Tatuí, no Foyer Mario Covas;

Dia 22 de maio, às 14h - palestra: "A família dos metais e suas curiosidades", com o professor Edmilson Baia, na Sala de Mídia da Unidade Chiquinha Gonzaga.

- **Professores(as) convidados(as) – Área de Artes Cênicas**

Neste quadrimestre contamos com professores(as) e artistas convidados(as) que ministram disciplinas referenciais nos programas de cada turma, de acordo com o novo projeto pedagógico da Área de Artes Cênicas, no terceiro ano da fase de implantação. No 1º ano do Curso de Artes Cênicas, contamos com a Profª. Telumi Hellen dando continuidade à disciplina Laboratório de Artes Cênicas, que no primeiro quadrimestre contou com a presença da convidada Silvana Marcondes. Hellen é figurinista referência no teatro brasileiro, além de conduzir importantes processos pedagógicos em diferentes escolas em São Paulo. No 2º ano, continuamos com Rafael Villares, historiador do teatro, doutor em artes da cena, professor de teoria e história do teatro que também atua como escritor de enredos para escolas de samba. Já no 3º ano colaborou como convidado o ator, diretor e pedagogo Edgar Castro, artista emblemático do teatro paulistano.

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

Nos *Ateliês em Iniciação às Artes da Cena para Crianças I*, matutino, temos como professora convidada, Miriam Candido, colaborando na linguagem musical em projeto que trata da obra do escritor Ziraldo. No *Ateliê II*, matutino, o artista visual Adriano Gianolla ministra aulas de construção de brinquedos em projeto que tem como referência a obra do artista Antônio Obá. No *Ateliê I*, vespertino, com o projeto *Entre Linhas e Imagens: Explorando o imaginário em Narrativas Visuais Japonesas*, conduzido pela professora Erica Pedro, além dos convidados Deivid Leite, que trabalhou a partir do universo dos mangás, teve início também a colaboração do percussionista João Pupo, conduzindo trabalho a partir de Taiko – tambores japoneses. No *Ateliê II*, vespertino, no projeto *Sons que Contam Histórias, coordenado pela professora Dalila Ribeiro, continuamos com o convidado professor e músico Betinho Sodré.*

Nos *Ateliês em Artes da Cena para Adolescentes I*, com o projeto *Tempo é quando*, regido pelo professor Tadeu Renato, colabora a professora Erica Pedro. No *Ateliê II*, com o projeto *Expressões da Herança Afrodescendente*, colaboram a artista e professora Jéssica Nascimento, especialista em teatros de tradições negras e a capoeirista Mariele Paulino. Já no *Ateliê III*, como já mencionado no relatório, colaboram Ricardo Cardoso, vindo de São Paulo, e o artista e professor de hip-hop Elvis Mendes Leal, Visel Mc de Tatuí. No Grupo Pedagógico de Artes Cênicas Grupo Jovem de Teatro conduzido pela Professora Fernanda Fernandes com o projeto *Universos Paralelos* que propõe um trabalho cênico de teatro de sombras, colabora o professor Lucas Rodrigues, de Campinas, que se dedica há mais de 15 anos à pesquisa, investigação e criação nesta linguagem. A apresentação deste grupo teve destaque especial, angariando elogios na 29ª edição do FETESP – Festival Estudantil de Teatro do Estado de São Paulo.

- **Processo Seletivo de Novos(as) Estudantes 2024**

No primeiro quadrimestre tivemos um total de dois (02) processos seletivos para novos(as) estudantes. Tivemos 923 inscrições, resultando num aumento significativo em relação a 2023. O 2º Edital foi publicado em fevereiro com o intuito de preencher o maior número de vagas antes do ano letivo a ser iniciado e tivemos 587 inscrições.

Neste quadrimestre, tivemos ainda um terceiro processo seletivo em junho, com 409 inscritos, para os cursos de MPB/Jazz e para preenchimento de cursos de música erudita em Tatuí e no Polo, <https://web.facebook.com/profile/100064670232704/search/?q=3%C2%BA%20processo%20seletivo> e também para os cursos infantis e juvenis de artes cênicas <https://web.facebook.com/photo?fbid=850499433782390&set=pcb.850499507115716>

Desde 2023, em acordo com a SCEIC, de todas as vagas abertas em cada Edital, 50% delas seriam para Estudantes de Escolas Públicas. Destas, 70% seriam reservadas para estudantes Pretos(as), Pardos(as) ou Indígenas (PPIs), 20% para estudantes Transexuais ou Travestis e 10% para demais estudantes de Escola Pública. Reservamos, ainda, 10% do total de vagas para Pessoas com Deficiência (PcDs). Todo o processo de implantação deste Edital foi realizado com suporte de profissionais e consultores(as) especializados(as).

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuui.org.br/

Números totais dos 3 Editais dos Processos Seletivos de Novos(as) Alunos 2024:

EDITAL	VAGAS	INSCRIÇÕES	NÃO COMPARECERAM	REPROVADOS (AS)	APROVADOS (AS) 1ª CHAMADA	MATRÍCULAS EFETIVADAS*	LISTA DE ESPERA
1º Processo Seletivo	305	923	231	88	205	325	399
2º Processo Seletivo	167	587	185	38	96	152	268
3º Processo seletivo	130	409	74	48	145	153	142

*Nota: O valor de matrículas efetivadas considera as matrículas de pessoas candidatas aprovadas em 1ª chamada e das convocadas em cadastro reserva.



● **Parcerias Acadêmicas**

Continuamos com as parcerias com diversas instituições acadêmicas: FATEC, UFRJ/FUNARTE, USP – Ribeirão Preto, UNESP, West Texas A&M University, além de outras tratativas recentes como a UFCG e UFRN e UNIRIO.

ETEC das ARTES e Curso de Certificação para estudantes de artes cênicas



Em final de abril, foi firmado um acordo de cooperação entre a Sustenidos e o Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza (CEETEPS) para voltar a oferecer CERTIFICAÇÃO TÉCNICA para alunos(as) do Conservatório de Tatuí.

A primeira turma foi para Técnico em Teatro e as inscrições foram abertas em junho. Foram abertas 30 vagas e a seleção foi por ordem de

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório de música e teatro

CULTSP

Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO GOVERNO DO ESTADO SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatui.org.br/

inscrição. Para garantir a certificação, a pessoa interessada deverá cursar, ao longo de um ano, quatro disciplinas, além de elaborar e apresentar um Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) ou projeto artístico equivalente. As aulas começaram no dia 29/07 com 27 alunos matriculados.

Como em 2023, como parte da programação da Semana da Música, receberemos no Teatro Procópio Ferreira diversos grupos acadêmicos da USP-Ribeirão, UNESP e UNICAMP, confirmada mais recentemente.

- **Aquisição de novos materiais pedagógicos**

Foram comprados diversos acessórios para os diferentes cursos. Destacamos que no primeiro semestre de 2024 foram concluídas as compras de novas surdinas para o setor de sopros de metais da sede, para uso, tanto de alunos e alunas em geral, mas, principalmente, para os grupos artísticos do Conservatório. Há mais de 20 anos o Conservatório não contava com novas surdinas e padronizadas para os diferentes naipes de instrumentos. Sobre esta aquisição, destacamos a fala de um professor: "*Motivo de alegria, pois agora temos conjuntos iguais para os naipes, melhorando muito o resultado sonoro*", relata o professor.

- **Bolsas-Ofício**



Foi aberto processo seletivo 29 de janeiro a 21 de fevereiro de 2024, a fim de selecionar 20 estudantes de diferentes categorias, bem como a fim de valorizar e incentivar o desenvolvimento de habilidades e ofícios correlatos à formação de músico(a), luthier ou das áreas de Artes Cênicas, dando oportunidade a estudantes interessados(as) e com domínio técnico que frequentam os cursos regulares de Música, Artes Cênicas e Luteria de ampliar sua formação. As bolsas foram distribuídas nas seguintes categorias: Biblioteca (Sede), Arquivo (Sede), Luteria (Sede), Correpetição:

Piano (Sede), Colaboração Teclados Históricos (Sede), Produção (Polo São José do Rio Pardo), Apoio à Educação Inclusiva, Iluminação (Sede), Cenografia (Sede), Figurino (Sede) e Auxiliar Editorial da Revista Buli (Sede).

Abaixo alguns destaques:

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/

- ❖ **Atividades realizadas pelo bolsista de luteria Celso Jacinto:** manutenção e colagem de braço e do tampo do contrabaixo da MPB/JAZZ; Manutenção e troca de cordas de violão da Unidade 2; Troca de cordas e higienização de instrumentos; Manutenção de arcos e higienização; Trocas de crinas, manutenção e higienização de arcos.



Colagem do tampo do contrabaixo de arcos



Trocas de crinas, manutenção e higienização

- ❖ **O Clube do Choro** selecionou um Bolsista Ofício encarregado de verificar, reconhecer e pesquisar o acervo de partituras e livros didáticos relacionados ao Choro na Biblioteca do CDMCC;
- ❖ Neste quadrimestre, tivemos seis bolsistas do **Núcleo de Apoio Pedagógico** que acompanharam o desenvolvimento de aprendizagem a estudantes de diversas áreas com síndromes, transtornos e dificuldades pedagógicas nas aulas. Estes bolsistas, junto com a equipe do Núcleo de Apoio Pedagógico, promoveram recursos facilitadores de aprendizagem, tecnologias assistivas e adaptações de materiais pedagógicos, além de oferecerem reforços pedagógicos de acordo com a demanda, como auxiliar na organização da rotina diária de estudos (em parceria com os familiares), entre outras.
- ❖ **Arquivo Musical – Luis Felipe Kerche:** Montagem e impressão de repertório para os grupos musicais; Organização, digitalização e arquivamento de obras musicais; Realocação das salas de arquivo de partituras; Manutenção da ordem das obras; Adaptações singulares de partituras de acordo com as particularidades dos músicos; Catalogação de obras e peças musicais.

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatui.org.br/



Claudia Maradei Freixedas

Claudia Maradei Freixedas
Superintendente Educacional
Sustenidos Organização Social de Cultura

realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatui.org.br/

Relatório 2º Quadrimestre de 2024
Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Item “Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de SP, outros Estados e outros países”

Declaramos, para os devidos fins, que neste 2º quadrimestre de 2024 foram 14 apresentações de itinerância e de circulação pelo Estado de São Paulo, contemplando apresentações com os grupos artísticos e pedagógicos das áreas de música e artes cênicas. Segue abaixo os registros de cada apresentação e suas respectivas cidades.

GRUPOS ARTÍSTICOS

Maio

- 21/05/2024 – Concerto do grupo de choro do Conservatório de Tatuí, no casarão pau preto na cidade de Indaiatuba



Junho

- 02/06/2024 - Concerto da orquestra sinfônica do Conservatório de Tatuí, na sala São Paulo na cidade de São Paulo



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

- 28/06/2024 – Concerto da banda sinfônica do conservatório de Tatuí, no 2º Festival de Inverno, na praça central da cidade de Capivari



Julho

- 05/07/2024 – Concerto da big band do Conservatório de Tatuí, na 10ª feira do doce, na praça da matriz da cidade de Tatuí



- 06/07/2024 – Concerto do grupo de choro do Conservatório de Tatuí, na 10ª feira do doce, na praça da matriz da cidade de Tatuí



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

- 07/07/2024 – Concerto da camerata de violões do Conservatório de Tatuí, na 10ª feira do doce, na praça da matriz da cidade de Tatuí



- 08/07/2024 – Concerto do grupo de música raiz do Conservatório de Tatuí, na 10ª feira do doce, na praça da matriz da cidade de Tatuí



- 09/07/2024 – Concerto da jazz combo do Conservatório de Tatuí, na 10ª feira do doce, na praça da matriz da cidade de Tatuí



realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TOROS

Agosto

- 29/08/2024 – Concerto do coro do Conservatório de Tatuí, na Biblioteca Municipal da cidade de Sorocaba



GRUPOS PEDAGÓGICOS

Junho

- 04/06/2024 - Concerto da big band Jovem do Conservatório de Tatuí, na escola EMEF Profª Maria Cecilia Rolim Nalesso, na cidade de Itapetininga



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

- 11/06/2024 – Concerto do grupo de metais do Conservatório de Tatuí, no edifício Oswald de Andrade na cidade de São Paulo



- 22/06/2024 – Concerto da banda sinfônica juvenil e banda sinfônica jovem, na praça da matriz na cidade de Tatuí



- 30/06/2024 – Concerto da banda sinfônica juvenil 1 do Conservatório de Tatuí, no 2º festival de inverno na praça central da cidade de Capivari



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

- 22/07/2024 – Concerto do grupo jovem de teatro do Conservatório de Tatuí, no CEU das artes na cidade de Tatuí



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Relatório 2º Quadrimestre de 2024
Conservatório Dramático e Musical Dr. Carlos de Campos de Tatuí – CG 04/2020

Justificativa ao item “informar as atividades de intercâmbios nacionais e internacionais previstas e realizadas”.

Declaramos, para os devidos fins, que neste 4º quadrimestre de 2024 foram realizadas as seguintes atividades de intercâmbio nacional e internacional:

- 08/05/2024 – Palestra “Em harmonia com a saúde - prevenção de distonia focal de músicos por meio de prática e cuidado” (August) no Salão Villa-Lobos, Tatuí-SP.



- 10 e 11/05/2024 – Oficina “Noções Básicas de DJ” (Fredrik) no Salão Villa-Lobos, Tatuí-SP.



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

- 14/05 – Oficina Noruega no Sesc Piracicaba, em Piracicaba-SP.
- 15/05 – Oficina Malawi e Moçambique no Sesc Piracicaba, em Piracicaba-SP.



- 17 e 18/05 – Apresentação na Festa das Nações de Piracicaba (Ester e Leusio), em Piracicaba-SP.



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

- 20 e 21/05 – Oficina na LBV Santos, em Santos-SP.



25/05 – Festival MOVE no Teatro Procópio Ferreira, em Tatuí-SP.



realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SP** SÃO PAULO
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TOROS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatu.org.br/

05/06 - Concerto: Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e os convidados Viktor Uzur (cello), Maria Fernanda Krug (violino) e Renato Bandel (viola).



27/05 - Concerto: Big Band e Jazz Combo do Conservatório de Tatuí convidam Luther College Jazz Orchestra



realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TOROS

01/08 - Concerto: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí com a convidada Kana Omori



09/08 - Concerto: Grupo de Percussão do Conservatório de Tatuí com o convidado John Boudler



realização

#SUSTENIDOS **tatuí** conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da **SÃO PAULO**
Cultura, Economia e Indústria Criativas GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TODOS

Conservatório de Tatuí
Rua São Bento, 415-808, Centro, Tatuí – SP | 18270-820 | +55 15 3205-8444
conservatoriodetatuí.org.br/