

Edital

3º Concurso Jovem de Conjuntos Populares do Conservatório de Tatuí

patrocínio



Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN
ALIMENTOS

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Cultura, Economia e Indústria Criativas

Secretaria da

SP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO TOCOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNION & SECURITY HOLDING

1. INTRODUÇÃO

A SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA, gestora do Conservatório de Tatuí, devidamente qualificada, dando cumprimento ao Contrato de Gestão nº 04/2020, firmado com o Governo do Estado de São Paulo por intermédio da Secretaria de Estado da Cultura, Economia e Indústria Criativas, com sede na Rua Líbero Badaró, 293 – Cj. 23A – Centro Histórico CEP: 01009-000 São Paulo, SP, inscrita no CNPJ sob o nº. 01.891.025/0001-95, torna públicas as normas relativas ao Edital do 3º Concurso Jovem de Conjuntos Populares, edição 2025.

2. REGULAMENTO

O **3º Concurso Jovem de Conjuntos Populares** será realizado no período dos dias 24 de março de 2025 até o dia 12 de julho de 2025 no Conservatório de Tatuí. Poderão participar grupos vocais e/ou instrumentais. Serão considerados Conjuntos Populares aptos a se inscrever neste concurso as seguintes formações: duos, trios, quartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos e nonetos, sendo considerados como exemplo: Regionais de Choro, Grupos Vocais à *capella* ou não, duos pianos e voz, voz e violão, trios, piano baixo e bateria, duos e trios de música raiz e pequenos combos com instrumentação variada até 9 (nove) instrumentos e/ou vozes. A idade máxima de todas as pessoas integrantes dos grupos deve ser de 30 anos completos na data de inscrição.

O Concurso acontecerá em 2 (duas) fases: **Fase 1.** Eliminatória (online - análise da documentação enviada e análise do vídeo); **Fase 2.** Final que será realizada presencialmente no dia 12 de julho no **Teatro Procópio Ferreira**, na cidade de Tatuí, Estado de São Paulo. Ao se inscrever no Concurso, as pessoas candidatas automaticamente se comprometem a estar disponíveis para participar, a suas próprias expensas, presencialmente, da fase Final (caso sejam selecionadas), na cidade de Tatuí. A impossibilidade de comparecimento presencial nessa fase implicará no cancelamento da inscrição. No mesmo dia da fase final será realizado o Recital de Premiação com os vencedores do primeiro lugar.

patrocínio



Instituto CCR

rede Itau

Zanchetta cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
LIVRES E SEGURAS

As inscrições são gratuitas e deverão ser feitas exclusivamente online por uma pessoa responsável pelo grupo, acessando o link <https://forms.gle/Fj327ptToNyKj2C47> a partir do dia 24 de março até o dia 16 de maio de 2025 às 23h59. No início do dia 17 de maio de 2025, às 00h, o sistema sairá do ar automaticamente e não será possível finalizar qualquer inscrição em andamento.

A premiação será dividida em três colocações, a saber: 1º, 2º e 3º Lugares.

São vedadas as seguintes inscrições:

- De empregados(as) da Sustenidos Organização Social de Cultura;
- De membros da Comissão Julgadora;
- De parentes em até 2º grau, ascendentes, descendentes ou colaterais dos membros da Comissão Julgadora;
- Dos grupos que obtiveram o primeiro prêmio, no 1º e 2º Concurso Jovem de Conjuntos Populares

3. ETAPAS DE REALIZAÇÃO

Ação	Data
Inscrições online	24 de março de 2025 até 16 de maio de 2025
Fase Eliminatória	
Análise documental	19 de maio até 23 de maio de 2025
Publicação de inscrições deferidas	28 de maio de 2025

patrocínio



Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
CULTURA E RECREAÇÃO

Período para recurso	28 de maio até 03 de junho de 2025
Análise de vídeos	04 de junho até 13 de junho de 2025
Publicação da lista de selecionados(as) para a etapa Final	19 de junho de 2025
Fase Final	12 de julho de 2025
Recital de Premiação	

4. INSCRIÇÕES

As pessoas interessadas devem ler atentamente todo o edital. Em seguida, deverão acessar o link da Ficha de Inscrição <https://forms.gle/Fj327ptToNyKj2C47> e preencher corretamente todos os campos do formulário. **Caso alguma informação esteja incompleta, a inscrição não será validada.**

Será aceita uma única inscrição por grupo. Caso haja mais de uma inscrição do mesmo grupo, será aceita a inscrição mais recente.

Cada pessoa candidata pode inscrever-se em apenas um Conjunto Popular. Caso seja identificada a inscrição de uma pessoa candidata em mais de um grupo, a inscrição mais recente será invalidada.

Cada grupo deverá gravar 1 (uma) música que deverá ter no mínimo 3 (três) minutos e máximo de 8 (oito) minutos. A gravação deverá ser enviada por meio de um link.

patrocínio



Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta cipatex®



MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNION & RECONSTRUCTION

Na Ficha de Inscrição deverão ser inseridos os seguintes documentos:

- 1 (um) Link do vídeo contendo a música escolhida (Vimeo ou YouTube);
- Cópia do documento de identidade com foto de todas as pessoas integrantes dos grupos;
- Um breve release do grupo (máximo 1 página – arquivo PDF) e mini biografias das pessoas integrantes (máximo 20 linhas por mini-bio - arquivo PDF);
- Foto oficial do grupo para divulgação em alta resolução (Apenas arquivos em *.JPG, *.JPEG ou *.PNG);
- Partitura da música escolhida da maneira que o grupo apresentará no vídeo da Fase Eliminatória (composição, arranjo ou adaptação – arquivo PDF).
- Partitura da música escolhida da maneira que o grupo apresentará na Fase Final, caso o Conjunto seja selecionado. (composição, arranjo ou adaptação – arquivo PDF).

Para envio dos arquivos, somente serão aceitos os seguintes formatos: .jpg, .jpeg, .png, e .pdf. É de responsabilidade exclusiva da pessoa responsável pela inscrição do grupo a falha no envio do formulário, em decorrência de problemas ocasionados por excesso do tamanho dos anexos, da capacidade de seu provedor, conexão, hardware, congestionamento de dados, envio de arquivos corrompidos ou em formato não aceito pelo site, entre outros.

Após a finalização da inscrição e do envio dos documentos listados acima, o programa apresentado só poderá ser modificado com a realização de uma nova inscrição, sendo vedada a possibilidade de alteração do programa após o término da fase de inscrições.

Depois de efetuada a inscrição online, o grupo inscrito deve acompanhar todos os avisos referentes ao concurso pelo site (www.conservatoriodetatui.org.br/espaco-estudantil/) e/ou pelo e-mail indicado na ficha de inscrição.

Dúvidas ou exceções a este Edital devem ser encaminhadas exclusivamente à equipe gestora para análise, esclarecimento e/ou validação, pelo e-mail: concursos.conserva@conservatoriodetatui.org.br

patrocínio



Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

BRASIL
CULTURA E RECREAÇÃO

5. REPERTÓRIO CONJUNTO POPULAR

O repertório deste Concurso se compõe de 2 (duas) músicas das quais: 1 (uma) será gravada e seu link enviado na Ficha de Inscrição para a fase eliminatória.

A 2ª (segunda música) será para a performance pública frente à banca, caso o grupo seja selecionado para a Fase Final. Dentre as 2 (duas) música o grupo deverá escolher:

Para a **Etapa Eliminatória** cada Conjunto Popular deverá gravar 1 (uma) música em gêneros brasileiros e/ou Sul-Americanos. A duração da música deverá ter no mínimo 3 (três) minutos e máximo de 8 (oito) minutos. A gravação deverá ser enviada por meio de um link.

Para a **Etapa Final** cada Conjunto Popular, caso selecionado, deverá apresentar uma música contrastante com a apresentada na **Etapa Eliminatória**. A duração da música deverá ter no mínimo 3 (três) minutos e máximo de 8 (oito) minutos.

OBS: O Conjunto Popular escolheu uma música no gênero Tango para a primeira fase e uma música no gênero Maracatu para a segunda fase.

IMPORTANTE: São exemplos de gêneros brasileiros e Sul-Americanos: Modinha, Samba, Frevo, Maracatu, Valsa, Choro, Maxixe, Tango, Cueca, Joropo, Cumbia, Merengue, Salsa, Mambo, Rumba, entre outros.

É obrigatório que cada grupo informe, no campo adequado da Ficha de Inscrição, as 2 (duas) música da seguinte maneira:

[número]. [nome do(a) compositor(a) (ano de nascimento-ano de morte)] – [nome da música, gênero].

Exemplos:

1. *Chiquinha Gonzaga (1847-1935) – Lua Branca, Modinha*

2. *Douglas Germano (1968-) – Mulher do Fim do Mundo, Samba de Breque*

patrocínio



Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
CULTURA E RECREAÇÃO

3. Milton Nascimento (1942-) – Travessia, Música Regional Brasileira

Os arquivos PDF das partituras deverão ser nomeados conforme o exemplo abaixo e conter em sua primeira página, ao menos, o nome da música e do(a) compositor(a):

nomedogrupo-compositor-nomedaobra-númerodomovimento-Concurso Jovem de Conjuntos Populares

6. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

A Comissão Julgadora avaliará os grupos de acordo com alguns critérios técnicos e interpretativos, tais como: afinação, interpretação, ritmo, articulação, equilíbrio de vozes, fraseado e etc.

7. COMISSÃO JULGADORA

A Comissão Julgadora será formada por instrumentistas e docentes de Música. As decisões desta Comissão são soberanas e incontestáveis.

8. DAS FASES DE REALIZAÇÃO

8.1 Fase Eliminatória

Nesta fase será feita a análise documental e a avaliação do vídeo enviado pelos grupos inscritos. Havendo problema com a documentação e/ou o link do vídeo enviados, poderá ser solicitada a substituição. Nesse caso, o grupo terá o prazo de 48 (quarenta e oito) horas a partir do envio do e-mail de notificação para realizar a substituição solicitada.

Após a divulgação dos deferidos para a final, haverá 5 dias de prazo para recurso, como indicado no item 3.

Obs: Salientamos que é vedada a substituição e alteração do programa a ser apresentado após a fase de inscrição.

patrocínio



Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta

cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNION & RECONSTRUCTION

Nessa Fase, serão selecionados 06 grupos que concorrerão na Fase Final. As decisões da Comissão Julgadora são soberanas, não cabendo recurso.

8.2 Fase Final

Dia 12 de julho de 2025, sábado

Horário: 14h

Local: Teatro Procópio Ferreira (Rua São Bento, 415, Centro, Tatuí-SP, CEP 18270-820)

Nessa fase, os 06 grupos selecionados na Fase Eliminatória deverão realizar a sua performance frente à Comissão Julgadora. O deslocamento de ida e volta da cidade de origem até Tatuí, bem como a hospedagem e refeição são de responsabilidade exclusiva das pessoas integrantes dos grupos.

A ordem de apresentação dos grupos será determinada pela Comissão Organizadora e divulgada 30 minutos antes do início das provas (13h30) no Teatro Procópio Ferreira.

Após a finalização das audições dos grupos da Fase Final e a deliberação do Júri, será anunciada pela presidência da Comissão Organizadora a lista dos grupos vencedores. Esse anúncio será feito de maneira presencial e pública no Teatro Procópio Ferreira, não cabendo recurso à decisão do Júri.

Para fins de publicidade e transparência, a lista dos(as) vencedores(as) será publicada no site do Conservatório de Tatuí até o primeiro dia útil subsequente a esta fase.

O grupo vencedor participará do recital de premiação no dia 12 de julho de 2025, às 18h30, no Teatro Procópio Ferreira. Este recital será gravado e transmitido pelo canal de YouTube do Conservatório de Tatuí.

9. PREMIAÇÃO

1º Lugar: R\$5.000,00

patrocínio



Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
CULTURA E RECONSTRUÇÃO

2º Lugar: R\$3.000,00

3º Lugar: R\$2.000,00

Além da premiação em dinheiro, os grupos vencedores também poderão entrar na programação de recitais da Semana de Música de Câmara e Prática de Repertório Popular do Conservatório de Tatuí.

10. DISPOSIÇÕES GERAIS

- A Organização do Concurso se reserva o direito de efetuar modificações que julgue necessárias, tanto no regulamento como no sistema de realização de qualquer uma das fases.
- **A Organização do Concurso não se responsabiliza pelas documentações enviadas pelas participantes durante sua inscrição.**
- Ao se inscrever no concurso todas as pessoas dos grupos inscritos concordam que a Organização terá total e integral direito de utilização de todas as imagens e áudios que poderão ser feitas pela organização, pela imprensa e/ou meios de comunicação, nacionais ou internacionais, durante a duração do concurso, bem como as gravações enviadas para as fases do Concurso para fins institucionais, de publicidade, divulgação, ou outra atividade e/ou ação disponível para comunicação digital em plataformas online e sites, bem como cede sem qualquer custo ou remuneração todos os direitos descritos. As provas também poderão ser transmitidas por rádio, televisão e internet.
- Ao realizar a inscrição, a pessoa responsável pelo grupo deverá preencher um campo declarando ciência e concordância com os seguintes termos da Autorização de Licença de Uso de Imagem e Licença de Direitos Conexos:

Autorizo, de forma irrevogável, irretroatável e sem ônus, a Sustenidos Organização Social de Cultura a utilizar as imagens e áudios enviados para o 3º Concurso Jovem de Música de Câmara, bem como todo material gerado durante a execução das demais fases e apresentações do evento, tais como fotos extraídas dos vídeos de minha atuação nos registros

patrocínio



Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta cipatex®

Drogal

MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas

SP

SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
CULTURA E RECREAÇÃO

realizados, incluindo som e imagem, com a inclusão de meu nome nos créditos da gravação; e licencio ainda os direitos conexos relativos à minha interpretação, para livre utilização do mencionado registro em território brasileiro, ou qualquer outro país, em qualquer modalidade de reprodução exibição e distribuição audiovisual existentes, em suas várias versões, implicando a presente autorização e licença em pleno consentimento para utilização dos registros mencionados por prazo indeterminado e para toda e qualquer modalidade de trabalho, cuja forma de veiculação será de livre escolha da licenciada. Inclusive à cessão do material a terceiros para os mesmos fins de utilização.

Concordo, ao tomar conhecimento deste Regulamento, com as cláusulas aqui apresentadas, bem como aceitar as decisões tomadas pela Direção, Organização e Júri constituído.

Tatuí, 24 de março de 2025

Sustenidos Organização Social de Cultura

Conservatório de Tatuí

patrocínio



Instituto CCR

rede Itaú

Zanchetta cipatex®



MARQUESPAN

SICOOB

realização

#SUSTENIDOS

tatuí conservatório
de música e teatro

CULTSP

Secretaria da
Cultura, Economia e Indústria Criativas



SÃO PAULO
GOVERNO DO ESTADO
SÃO PAULO SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
LIVRE E SECUNDARISTA