

Ministério da Cultura e Governo do Estado de São Paulo, por meio da Secretaria da Cultura,
Economia e Indústria Criativas, Sustentados e Conservatório de Tatuí apresentam:

programa de concerto

banda sinfônica + matthew george



tatuí

conservatório
de música
e teatro

programa de concerto

banda sinfônica

26 mar/20h

teatro Procópio Ferreira

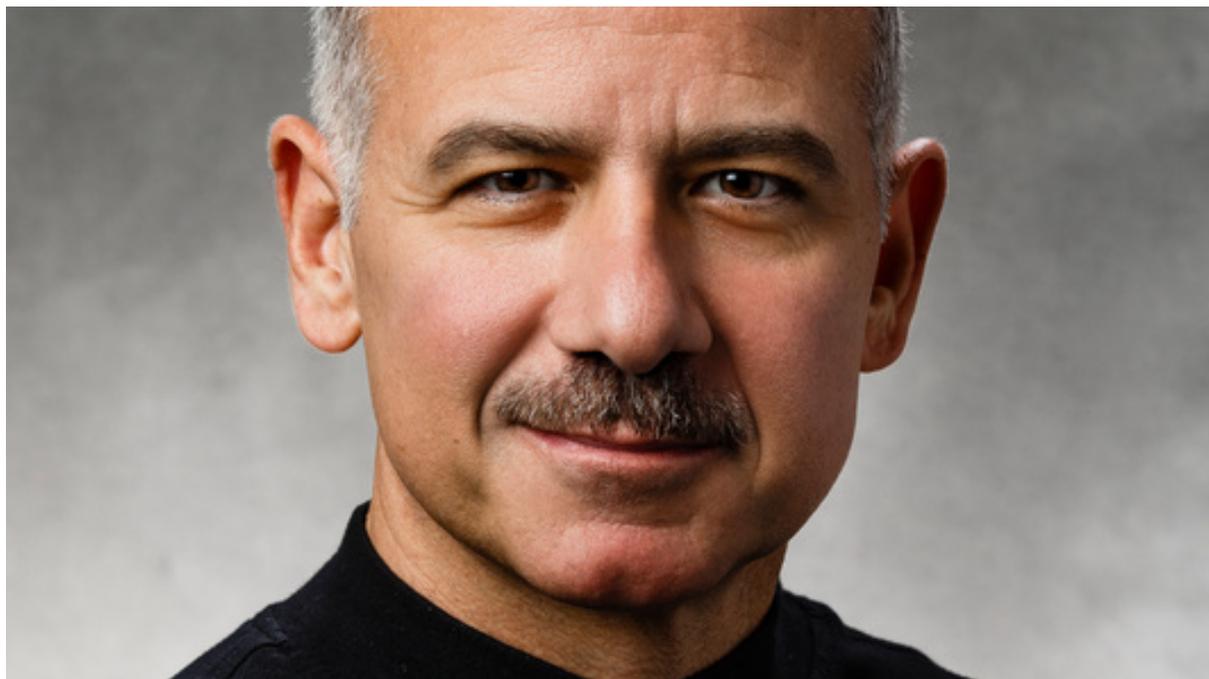
Regente convidado: Matthew George (EUA)

Coordenação: Marco Almeida Jr.

Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Fundada em 1992, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí, atua fortemente na execução de obras encomendadas a arranjadores e compositores brasileiros, tornando-se fundamental no incentivo de produção de obras originais para bandas. Ao longo de sua existência, recebeu dezenas de regentes reconhecidos(as) na cena musical como convidados especiais. Dentre eles, destacam-se Arnald Gabriel, Marcos Sadao, Marcelo Jardim, Monica Giardini, Mathew George, Frank Batisti, Nigel Clark e José Ursicino (Duda). Em parceria com a UFRJ, o Conservatório de Tatuí vem resgatando obras de Heitor Villa-Lobos para banda sinfônica, com foco em canções folclóricas e populares brasileiras. As gravações, sob a regência de Marcelo Jardim, revelam a importância da banda de música no trabalho de musicalização de Villa-Lobos e a riqueza da cultura musical brasileira.

A Banda Sinfônica possui diversos CDs e DVDs gravados, é o grupo que mais registrou repertório brasileiro, dentre suas produções destacam-se as seguintes: CD Compositores Brasileiros, CD Pro Banda, Compositores e arranjadores brasileiros, CD Arranjadores Brasileiros (primeiro concurso de arranjadores), CD Retratos, CD Do coração e da alma, dedicado à obra de Hudson Nogueira, CD Pro Bandas para distribuição de partituras e CD Para as bandas, CD 15 anos, CD 20 anos, CD demo para a editora Gobelin, DVD em 2009, Gravação Audio - Visual do Projeto A Banda do Villa. Atualmente, a Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí conta com 54 integrantes e está sob a direção do professor e maestro Marco Almeida Junior.



Matthew George

Formado em regência pela University of North Texas, mestre em educação musical pela Southern Methodist University e bacharel em educação musical e performance de trompete pelo Ithaca College. O Dr. George é Professor de Música, John Ireland Distinguished Professor, Diretor de Bandas e Orquestra e Presidente do Departamento de Música da Universidade de St. Thomas em St. Paul, Minnesota. Recentemente, ele foi nomeado o Professor do Ano de 2013-14 na UST. Além disso, ele ocupou um cargo como consultor, palestrante convidado e maestro do Centro de Educação Musical da Universidade Xi'na Jiaotong em Xi'an, China. Ele lecionou em escolas públicas em Nova York e no Texas, bem como na Universidade do Norte do Texas e na Universidade Metodista do Sul. O Dr. George atua como maestro e clínico/palestrante que o levou pelos EUA, Canadá, México, Cuba, Costa Rica, Europa continental, Irlanda e Reino Unido, Austrália, Japão, China, Tailândia, Brasil, Paraguai, Argentina e Índia. Ele mantém uma agenda lotada como maestro em ambientes profissionais e educacionais, e atualmente é Diretor Musical da Grand Symphonic Winds. Ele também é o fundador e ex-diretor musical da Banda Sinfônica na Escuela Nacional de Musica na Cidade do México, México.

Aparecendo como maestro convidado em todo o mundo, ele trabalha regularmente com orquestras e bandas profissionais, bem como grupos de festivais de todas as idades. Alguns desses grupos incluem a Orquestra Brasileira de Sopros, a Banda do Estado de São Paulo, a Orquestra Ouro Preto (Brasil), a Orquestra Sinfônica de Guanajuato (México), a Orquestra Nacional Juvenil de Sopros da Grã-Bretanha, a Sinfônica de Sopros do Conservatório de Queensland (Austrália), a Sinfônica de Sopros de Birmingham (Reino Unido), a Banda de Madri, a Banda de Bilbao Musika (Espanha), a Orquestra Sinfônica Nacional do Paraguai e a Banda do Exército Popular de Libertação (China). George atuou como Diretor Artístico de vários festivais internacionais de música, incluindo eventos realizados na Inglaterra, Austrália e China em locais de prestígio como a Sydney Opera House em Sydney, o Oriental Arts Center em Xangai e o Forbidden City Concert Hall em Pequim. O Dr. George lidera regularmente seus

conjuntos para apresentações em grandes conferências de música, incluindo as da Associação de Educadores de Música de Minnesota, da Associação Nacional de Diretores de Bandas Universitárias, da Associação Nacional de Educadores de Música e da Clínica do Centro-Oeste. Ele liderou seus conjuntos em turnês de apresentações nos Estados Unidos e no exterior, tendo se apresentado em locais como a Sydney Opera House (Austrália), no Teatros Nacionais do México, Cuba e Costa Rica, o Centro Nacional de Artes Cênicas (The “Egg”) na China, bem como algumas das melhores salas de concerto do Japão e da Itália. As transmissões de rádio nacionais ao vivo incluem aparições na National Public Radio (EUA), IMER (National Mexican Radio) e na Australia Broadcast Company.

Seus conjuntos também apareceram na televisão PBS nos Estados Unidos. Sob sua direção, o UST Symphonic Wind Ensemble aparece na gravadora innova, distribuída pela Naxos com seis CDs - Road to the Stars, Out of Nowhere, From All Sides, Persistence (How Very Close, Love and Hope, Duende). Ativo como clínico e palestrante, o Dr. George aparece regularmente em conferências de música em todo o mundo, como a The Midwest Clinic, falando sobre assuntos de pedagogia de regência, performance de literatura de sopro e comissionamento de novas músicas. Ele é procurado internacionalmente para participar de painéis de jurados e o fez para eventos como o Festival Nacional de Bandas de Concerto da Grã-Bretanha, o Festival Nacional de Bandas da China, o Festival Internacional de Música de Xangai, o Festival de São Patrício em Dublin, Irlanda e o Certamen de Valencia na Espanha. Dedicado à criação de novas obras para banda de sopros, seus créditos de obras encomendadas por prolíficos compositores nacionais e internacionais somam cerca de oitenta.

Marco Almeida Jr

Bacharel em Euphonium pela Faculdade Mozarteum de São Paulo e formado em Regência pelo Conservatório de Tatuí na classe do maestro Dario Sotelo. Iniciou os estudos com o próprio pai, aos 10 anos. Participou como artista convidado de diversos festivais nacionais e internacionais. Atuou como eufonista na Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Como músico convidado, atuou nas principais orquestras sinfônicas do país: OSPA, Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal de São Paulo, Orquestra Sinfônica de Campinas.

Participou, em 2014, da Conferência “The Midwest Clinic” (Chicago/EUA). Em 2017, atuou como solista convidado da University of Minnesota em Duluth - EUA, a convite do maestro Mark Whitlock. Tem atuado como regente convidado dos grupos: Conjunto de Metais do Conservatório de Tatuí, Banda Sinfônica de Nova Odessa, Banda Sinfônica de Sumaré, Banda Henrique Marques, entre outros. Atualmente, é regente titular da Banda Sinfônica de Nova Odessa, Big Band Na Gaveta, Grupo Subjetivo, Rodrigo José Oficial. É professor de Eufônio, Prática de Conjunto/Banda Sinfônica Infantojuvenil do Conservatório de Tatuí e regente convidado da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí. É Artista Adam’s Brass Instruments e K&G Mouthpieces.

programa

Regente convidado: Matthew George (EUA)

Coordenação: Marco Almeida Jr.

John Rutter

Cityscapes

- The Big Apple

Arranjo: Paul Noble

Li Chan

Three Stanzas of Plum Blossoms

Gustav Holst

First Suite Military in Eb

- Chaconne

- Intermezzo

- March

Jack Stamp

Variations on the Solid Rock

Larry Tuttle

To A Lost World

Dennis Llinás

La Chancla

Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí

Coordenação: Marco Almeida Jr.

Clarinete

Igor Luciano da Conceição
Kaique Eduardo da Silva Souza
Kawã Proença Bueno Rodrigues
Rodrigo Luis Silvestre de Oliveira
Samara Nascimento Santos
Thamara Nunes Costa

Flauta

Clara Amabili Calado
Cristhian Gonçalves Venção
Jade Lima Adão Zambi
José Victor Gil Monteiro
Matheus José Roque
Natália Schiavinato Gonçalves

Piccolo

Francisco Jailson Cavalcante Garcia

Saxofone Alto

Davi Alessandro Gonzalez Ferreira

Eufônio

Maria Eduarda Batista Cardoso

Trombone Tenor

Arthur Carvalho Delourence
Lucas dos Santos Picoli Agapito
Vitória Keulere Eustachio de Almeida

Trompa

Matheus Willian Pereira
Vinícius Boscolo Anghinoni

Trompete

Abner Domine Pinto
Fabio Renato da Silva Junior
Felipe Malveis
Luiz Henrique Leite Gonçalves
Mayara Soares da Costa
Pablo Fernando de Carvalho Vieira

Tuba

Aparecida Madalena Ribeiro
Vanessa Fernandes de Lima

Contrabaixo

Lucas Bernardes Vieira

Violoncelo

Laís Andressa Paes

Professores(as)

Leandro Borges Viginotti/ clarinete
Marcelo Aparecido Afonso/ clarinete
Max Eduardo Ferreira/ clarinete
Edevandro Bernabé/ clarone
Valquiria De Campos Da Porciuncula/
oboé
Eliseu Silva Nascimento/ fagote
Gerson Brandino/ trompete
Rafael Felix Migliani/ saxofone alto/sopra-
no
Giancarlo Santos De Medeiros/ saxofone
barítono
Marcelo De Jesus Da Silva/ trombone
Carlos Cassius De Biasi/ trombone baixo
Ricardo De Souza Francisco/ tuba
David Muneratto/ contrabaixo
Robson Rogério De Moraes/ percussão
Agnaldo Silva/ percussão

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO SECRETARIA DA CULTURA, ECONOMIA E INDÚSTRIA CRIATIVAS

TARCÍSIO DE FREITAS | GOVERNADOR DO ESTADO
 FELÍCIO RAMUTH | VICE-GOVERNADOR
 MARILIA MARTON | SECRETÁRIA DE ESTADO
 MARCELO HENRIQUE DE ASSIS | SECRETÁRIO EXECUTIVO
 DANIEL SCHEIBLICH RODRIGUES | CHEFE DE GABINETE
 ADRIANE FREITAG DAVID | COORDENADORA DA UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL E UNID. DE DIFUSÃO, BIBLIOTECAS E LEITURA MARINA SEQUETTO PEREIRA | COORDENADORA DA UNIDADE DE MONITORAMENTO DOS CONTRATOS DE GESTÃO KARINA SANTIAGO | COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MUSEOLÓGICO
 MARIANA DE SOUZA ROLIM | COORDENADORA DA UNIDADE DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
 LIANA CROCCO | COORDENADORA DA UNIDADE DE FOMENTO E ECONOMIA CRIATIVA

SUSTENIDOS ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA / EQUIPE COMPARTILHADA NO CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

ALESSANDRA COSTA | DIRETORA EXECUTIVA
 RAFAEL SALIM BALASSIANO | DIRETOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO
 CLAUDIA FREIXEDAS | SUPERINTENDENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICA
 ADLINE DEBUS POZZEBON | GERENTE JURÍDICA
 ANA CRISTINA CESAR LEITE | GERENTE DE DESENVOLVIMENTO DE PESSOAS ANA CRISTINA MEIRA COELHO MASCARENHAS | GERENTE FINANCEIRA
 CAMILA SILVA | GERENTE DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 CLÁUDIA DOS ANJOS SILVA | GERENTE DE CONTABILIDADE
 LAURA RIBEIRO BRAGA | GERENTE DE COMUNICAÇÃO E MARKETING
 LEANDRO MARIANO BARRETO | GERENTE DE CONTROLADORIA
 MARINA FUNARI | GERENTE DE RELACIONAMENTO INSTITUCIONAL E MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS
 RAFAEL MASSARO ANTUNES | GERENTE DE LOGÍSTICA/PATRIMÔNIO
 SUSANA CORDEIRO EMÍDIO PEREIRA | GERENTE DE SUPRIMENTOS/COMPRAS ALEXANDRE PICHOLARI | ASSISTENTE ARTÍSTICO
 JOSÉ RENATO GONÇALVES | ANALISTA DE PLANEJAMENTO/OBSERVATÓRIO KELLY SATO | DESIGNER GRÁFICO
 TAIS DA SILVA COSTA | CAPTADORA DE RECURSOS
 TONY SHIGUEKI NAKATANO | ASSESSOR DE GESTÃO DE INFORMAÇÃO
 YUDJI ALESSANDER OTTA | SUPERVISOR DE TECNOLOGIAS E SISTEMAS

CONSELHO ADMINISTRATIVO

ANDRÉ ISNARD LEONARDI (PRESIDENTE), CAROLINA GABAS STUCHI, CLAUDIA CIARROCCHI, GABRIEL FONTES PAIVA, JOSÉ ALEXANDRE PEREIRA DE ARAÚJO, JOSÉ ROQUE CORTESE, MAGDA PUCCI, ODILON WAGNER, RENATA BITTENCOURT, SERGIO HENRIQUE PASSOS AVELLEDA, WELLINGTON C.M. DE ARAÚJO CONSELHO CONSULTIVO ELCA RUBINSTEIN (PRESIDENTE), ABIGAIL SILVESTRE TORRES, ADRIANA DO N. ARAÚJO MENDES, ANA MARIA WILHEIM, CELIA CRISTINA MONTEIRO DE BARROS WHITAKER, DANIEL ANNENBERG, GABRIEL WHITAKER, LEONARDO MATRONE, LUCIANA TEMER, LUIZ GUILHERME BROM, MARCOS BARRETO, MARISA FORTUNATO, MELANIE FARKAS (IN MEMORIAM) CONSELHO FISCAL BRUNO SCARINO DE MOURA ACCIOLY, MONICA ROSENBERG BRAIZAT, PAULA CERQUERA BONANNO

CONSERVATÓRIO DE TATUÍ

GILDEMAR DE OLIVEIRA | GERENTE GERAL
 ANTONIO SALVADOR | GERENTE ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO DE ARTES CÊNICAS
 VALÉRIA ZEIDAN RODRIGUES | GERENTE PEDAGÓGICA DE MÚSICA
 RENATO BANDEL | GERENTE ARTÍSTICO DE MÚSICA
 LUCAS ALMEIDA, LUCA D'ALESSANDRO RIBEIRO | ASSISTENTES DE GERÊNCIA
 VITÓRIA SILVA | PRODUTORA EXECUTIVA DE ARTES CÊNICAS

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS

COORDENAÇÕES PEDAGÓGICAS
 CARLO ARRÚDA | LUTERIA E PERFORMANCE HISTÓRICA
 FANNY DE SOUZA LIMA | PIANO, HARPA E PIANO COLABORATIVO
 FERNANDA MENDES | INICIAÇÃO TEATRAL PARA CRIANÇAS E TEATRO PARA ADOLESCENTES
 JOÃO GERALDO ALVES (JOTAGÉ ALVES) | MÚSICA POPULAR
 JULIANO MARQUES BARRETO | SOPROS/METAIS E POLO SÃO JOSÉ DO RIO PARDO
 RAFAEL PELAES | SOPROS/MADEIRAS, PERCUSSÃO SINFÔNICA E INICIAÇÃO À REGÊNCIA
 ROBERTO ANZAI | CANTO CORAL E TEATRO MUSICAL
 ROSANA MASSUELA | VIOLÃO CLÁSSICO, ACORDEÃO ERUDITO, CANTO LÍRICO E EDUCAÇÃO MUSICAL
 TANIA TONUS | MATÉRIAS TEÓRICAS
 TULIO PIRES | CORDAS FRICIONADAS E MÚSICA DE CÂMARA
 VALÉRIA ROCHA | ARTES CÊNICAS E VISUALIDADES DA CENA

CENTRO DE PRODUÇÃO

ISABEL CRISTINA MEDEIROS ÁVILA | SUPERVISORA DE PRODUÇÃO DE EVENTOS
 WESLEY SALOMÃO SOARES, GISELE DE FÁTIMA CAMARGO, RENATA BRUGNEROTTO, ROBERTO FELIPE FRANCO DE OLIVEIRA | PRODUTORES DE EVENTOS
 SAMUEL BRUNO DE MORAES, SERGIO FERREIRA DE SOUZA FILHO | ASSISTENTES DE PRODUÇÃO
 DIEGO FIGUEIREDO | INSPETOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS
 ALICE DE FÁTIMA MARTINS, DEBORA CHAVES | BILHETERIA
 ELINE RAMOS, SERGIO D. C. CORRALES | ARQUIVISTAS
 MARCELO VIEIRA DE SOUZA | TÉCNICO DE ILUMINAÇÃO E SONORIZAÇÃO
 GUILHERME DE MIRANDA RIBEIRO, RAFAEL M. DE MORAES, REGINALDO PRESTES, VILMAR PEREIRA RIBAS | MONTADORES

SETOR DE COMUNICAÇÃO

SABRINA MAGALHÃES | GERENTE DE COMUNICAÇÃO
 BRUNO PEREZ | DESIGNER
 FERNANDA GABAN | ASSESSORA DE IMPRENSA
 LENITA LERRI | ANALISTA DE COMUNICAÇÃO
 MATHEUS GOMES | ANALISTA DE MÍDIA



patrocínio



realização